

Arquitectura
religiosa popular
en el
concejo de Llanes



MARTA ELOLA MOLLEDA

ANA RUENES RUBIALES





Arquitectura
religiosa popular
" " " "
concejo de Llanes

1882052564

24.4
ELO

MARTA ELOLA MOLLEDA • ANA RUENES RUBIALES



Arquitectura
religiosa popular
en el
concejo de Llanes

LLANES, 2007

R. 7879



Edita: Museo Etnográfico del Oriente de Asturias
© de los textos: Marta Elola Molleda y Ana Ruenes Rubiales
© de las fotografías: sus autores
Depósito Legal: As.-6.464/07
I.S.B.N.: 978-84-606-4591-7
Imprime: Imprenta Mercantil Asturias S. A.

A Jorge
Seguimos trabajando... para cuando despiertes

Agradecimientos

Queremos agradecer la ayuda prestada para la realización de este estudio a las siguientes personas: Ana Fernández, Ramsés Ilesies, Jose Arboleya, Maite Lobeto, Mari Cris Fernández, Don Ángel Obeso, Don Luis Díaz, Jesús Vicente, Paula Palicio y todas las personas que nos abrieron sus casas y nos dieron su conocimiento, así como aquellas que cuidan y conservan las capillas del Concejo de Llanes. Sin todos ellos no hubiera sido posible este libro.

Arquitectura religiosa popular en el concejo de Llanes

Arquitectura popular

Habitualmente se tiene la idea de que la arquitectura popular es de poca categoría, que no merece el mismo reconocimiento ni el mismo estudio que aquella que generalmente denominamos arquitectura “mayor”.

Otros adjetivos como autóctona, rural, rústica, típica o tradicional han servido para calificar a una arquitectura cuya delimitación en el tiempo e incluso su definición resulta siempre problemática, de ahí que este sea un campo que carece prácticamente de estudios, que queda olvidado y relegado a un segundo plano.

Es necesario que aclaremos lo que entendemos por arquitectura popular:

- Consideramos que la arquitectura popular se encuentra fuertemente enraizada con la tierra y con el pueblo donde se inscribe. Ello implica una fuerte ligazón con la zona y un acentuado carácter rural que no tiene por qué llevar implícito otras acepciones que se le han dado a esta arquitectura como rústico, típico o tradicional.
- En la arquitectura popular predomina el sentido utilitario por eso rara vez introduce innovaciones gratuitas, las modificaciones que se incorporan son aceptadas de forma muy lenta. Por otro lado su lenguaje carece de referencia o también de cierta ausencia de los llamados *estilos arquitectónicos históricos*, de ahí la imprecisión a la hora de intentar establecer cronologías en su estudio.
- El factor económico es muy importante teniendo en cuenta la escasez de medios. Es una arquitectura por lo general humilde y por tanto no encontramos complicaciones constructivas que encarezcan innecesariamente la construcción. En ocasiones se encuentran ejemplos más elaborados ligados a grandes familias, monasterios y cofradías, aunque no es lo habitual.

Arquitectura popular religiosa

“...las ermitas rurales, como cualquier realidad histórica, al margen o mejor, más allá de su forma, de sus proporciones, de los materiales con los que han sido construidas, del estilo de la época de su construcción o de gustos que la comunidad o su patrón hayan querido imprimirle, constituyen un significativo hecho social con todas las virtualidades y valencias que ello con-

lleva. En el trasfondo histórico de cada ermita existió o existe, un pueblo, de determinadas proporciones, o tal vez, una familia poderosa que ha querido levantarla con algún fin determinado. Puede estar relacionada con el cultivo de los campos, la recolección de las cosechas, los males endémicos de determinada colectividad, las vías de comunicación, la naturaleza de las diversas actividades agrícolas como los trabajos del campo y la ganadería. El ámbito del alcance de sus pretendidos efectos benéficos puede ser muy reducido o capaz de extenderse a comarcas amplias, comprendiendo en ellas a algunos o a muchos pueblos, hasta llegar a adquirir entonces las características de un verdadero santuario local o regional. Algunas de esas capillas llegaron a servir de parroquias en determinada época y por razones, que no siempre resultan discernibles, cambiaron sus advocaciones. En definitiva, el estudio de las ermitas constituye una forma más de acceso al conocimiento de los grupos sociales que conforman la totalidad del poblamiento”¹.

La capilla fue sin duda el centro neurálgico de los pueblos o aldeas que constituyeron la célula matriz del poblamiento asturiano. La pequeña fábrica religiosa, con su patrono o titular, aportaba la seguridad necesaria a sus pobladores en busca de la estabilidad que necesitaban en el momento de la formación de sus aldeas. En ocasiones, sin embargo, la capilla no es más que el testigo elocuente y perdurable de la existencia de poderes locales como es el caso de muchas levantadas durante la época medieval, muchas de las privadas y otras relacionadas con el dinero Indiano.

Tipología y localización

A la hora de proceder a la catalogación e inventario de la arquitectura religiosa popular en el Concejo de Llanes, necesario para la elaboración de este trabajo, no partimos de una definición precisa de capilla ya que al tratarse de un trabajo de características etnográficas era importante la propia consideración popular. Por ello tomamos por capilla aquel recinto que el pueblo categoriza como tal.

Tras un análisis de los datos que nos aporta este conjunto patrimonial, histórico y religioso, nos dimos cuenta que bajo la denominación común de capilla se encerraba una realidad plural. La variedad morfológica de sus estructuras materiales responde a las distintas realidades sociales que tuvieron originariamente, a lo que habría que añadir la di-

¹ CELIQUETA CRESPO, M. A., Ermitas de la montaña alavesa y en Treviño, Estudio histórico-geográfico y artístico, Universidad del País Vasco, 1997.

versidad de los emplazamientos donde estas se asientan. El término capilla, para el pueblo, engloba otras realidades como la ermita que la Real Academia de la Lengua (RAE) define como *Santuario o capilla pequeños, situados normalmente fuera de las poblaciones y que no suelen tener culto permanente*; oratorio (*capilla privada en una casa particular, en un colegio, hospital...*) o santuario (*templo en el que se venera la imagen de un santo...*), términos que son utilizados de manera imprecisa y siempre por influencia externa.

Hemos tratado por tanto de establecer un cuadro tipológico que nos permitiera detectar las funciones que desempeñaron originariamente estas arquitecturas, intentando paliar la falta de documentación histórica que nos lo esclareciera.

Para el diseño de una tipología de edificaciones se pueden seguir distintos criterios. Quizá el más lógico fuera el de clasificarlas por sus características morfológicas, pero al observarlas en su conjunto se hace evidente que las diferencias no son tan importantes. Por lo que nos vimos obligados a poner el énfasis en aquellas características menos visibles, como son las funciones que han desempeñado y la significación que han tenido para las gentes que las frecuentan. Bien es verdad que en el transcurso del tiempo las funciones originarias de algunas capillas quedaron desdibujadas, por ello se hace imprescindible contextualizar esta tipología en el transcurso del tiempo.

Teniendo en cuenta estas consideraciones en el caso del Concejo de Llanes establecemos estos cuatro tipos de capillas:

- Capillas privadas o vinculadas a casas solariegas
- Capillas vecinales
- Capillas ligadas a colegios y centros asistenciales
- Capillas en despoblado

El estudio de los humilladeros, constituye un caso aparte ya que son identificados fácilmente por el pueblo como tales.

Por otra parte el espacio es un elemento fundamental en las relaciones humanas por lo que creemos muy importante el análisis de la ubicación de las capillas.

“Todas las facetas de la actividad humana se inscriben en un espacio. El ser humano lo clasifica y categoriza, le pone límites y fronteras. Por eso, los espacios, siempre y cuando estén referidos a sociedades humanas, a la cultura y no a la naturaleza, están llenos de significado, es decir son una

construcción cultural. Y es que todas las sociedades se encargan de ordenar simbólicamente el espacio de distinguir categorías en el mundo creando límites”².

Los principales valores de cada sociedad son reflejados en sus creencias por lo tanto lo sagrado resulta, ser un valioso elemento de cohesión social. “*No todos los lugares son propicios para que se haga presente lo sagrado*”³.

Las **capillas particulares** son quizás aquellas que peor se adaptan a este concepto ya que su ubicación no guarda mas relación con el espacio que la que la casa solariega impone, salvo en aquellos casos en que la capilla se utiliza como límite o frontera de los dominios territoriales de un señor. Para nuestro estudio hemos descartado los oratorios, es decir, aquellos espacios solo utilizados por los dueños de la vivienda que ocupan una sala de la casa sin una arquitectura que se manifieste claramente al exterior, que no han tenido a lo largo de la historia ninguna influencia para el pueblo. Su carácter privado hizo dificultoso en buena medida la realización de este trabajo.

Las **capillas vecinales** o ligadas a los pueblos se ubican en espacios comunales que tienen un especial significado para los habitantes del pueblo, independientemente de que en ese lugar se tenga conciencia de ritos más antiguos.

Son los **humilladeros** y las **capillas en despoblado** aquellos en los que mejor se rastrea el intento por ordenar simbólicamente el espacio. La idea de lugares sagrados ubicados junto a caminos tiene una raíz ancestral. La invocada protección de los *lares viarios* por los caminantes, expuestos a toda clase de peligros, se traduce más tarde en estas capillas que en algunos casos dan cobijo frente a las inclemencias del tiempo y siempre aportan seguridad divina ante cualquier peligro y más a cambio de oraciones y limosnas. A pesar de que para este estudio se ha recogido información sobre los tradicionales caminos frecuentados en cada zona, no se puede descartar que en ocasiones al igual que ha cambiado el contexto de otras capillas antes situadas apartadas del caserío y hoy incluidas en él, la población no recuerda ya caminos antiguamente transitados, o menciona otros que no tienen relación con el origen de la capilla que hoy podemos ver. Visitando los

² CERRA BADA, Y., «Espacios Sagrados del Oriente de Asturias», *Etnografía y folklore asturiano. Conferencias 1998-2001*, RIDEA, Oviedo, 2002, pág. 37.

³ CERRA BADA, Y., 2002, op. cit., pág. 38.

lugares, en el inexcusable trabajo de campo precedente a estas páginas, se observan indicios de esta variación del contexto, pero en ocasiones no se puede demostrar.

Humilladeros

Su construcción parece obedecer a un desarrollo arquitectónico operado en torno a las cruces plantadas en épocas medievales a la entrada de los pueblos.

Se encuentran en las proximidades del núcleo antiguo de una población y siempre a la vera de un antiguo camino o calzada, *Camín Real*.

Son de pequeño tamaño, apenas cabe una persona, estando la fachada principal cerrada con una reja o bien el edículo de la imagen, de modo que su interior es visible desde el camino. A parte de estos aspectos morfológicos, hoy en día alterados por el nuevo trazado de los caminos, su característica religiosa más significativa es que los humilladeros están bajo advocaciones que tienen su origen en el Calvario como son Las Ánimas, La Piedad o la Santa Cruz o redentores de ánimas como Nuestra Señora del Carmen.

No es infrecuente que el tramo comprendido entre la iglesia o capilla y el humilladero esté jalonado por las cruces de las catorce estaciones del Vía Crucis, como podemos observar en Obiu.

En ellas no tienen lugar actos de culto y actualmente no tienen influencia popular, sin embargo su importancia queda de manifiesto, pese a los pocos ejemplos que se conservan en el Concejo de Llanes, en la toponimia de los pueblos donde es normal encontrar nombres como Las Animinas, Las Ánimas, La Cruz, Las Cruces, L'Humilladeru, El Milladoriu, etc.

Capillas privadas o vinculadas a casas solariegas

Determinadas capillas pertenecen o pertenecieron en su día a casas solariegas o casastorre.

Generalmente están construidas con piedra de sillería y en ellas observamos elementos arquitectónicos encuadrables en el estilo renacentista o neoclásico.

Aún conservan marcadamente su carácter privado y, por ello, rara vez han sido transferidas a la religiosidad local. Este carácter se manifiesta en su ubicación, por lo general

dentro del recinto que abarca la finca de la vivienda, y en la carencia generalmente del pórtico, que es un elemento por su función necesariamente popular.

La capillas privadas aparecen en forma de capilla exenta (Capilla de Nuestra Señora del Carmen en el Palacio de Posada la Vieya) o adosadas al edificio, en cuyo caso se comunican con él por medio de elementos como una pequeña habitación que hace las veces de sacristía o más comúnmente por el coro, situado a los pies del edificio pero en un piso más elevado que la nave, sirviendo a los habitantes de la casa de lugar privilegiado desde donde escuchar la misa separados del resto del pueblo (Capilla de Nuestra Señora de La Salud en La Pesa, Capilla de El Cercáu en Llanes...). Otra fórmula encontrada, aunque más reciente, es la de adecuar una habitación de la casa para este fin, este tipo de oratorios son completamente privados (Capilla de Covadonga en la Casa del Conde de la Vega del Sella, Nueva).

Actualmente muchas se encuentran abandonadas o en estado ruinoso pues les afecta directamente el abandono de las casas solariegas a las que pertenecen, muy difíciles de mantener en la actualidad y siempre sometidas a problemas de herencias.

Aunque las obras religiosas fueron hasta el nacimiento de la sociedad burguesa patrimonio exclusivo de la nobleza local no podemos dejar de mencionar aquellas financiadas por los indianos, como Nuestra Señora de Guadalupe en La Pereda.

Resulta preciso diferenciar las de carácter público de aquellas que son exclusivamente particulares. Dentro de las públicas los casos que más encontramos responden por lo general a reformas (La Guía en Llanes, San Antonio en Cue, entre otras). Por su parte las capillas privadas en las que la misa únicamente tenía validez para las personas de la casa, principalmente responden al deseo satisfecho de algunos indianos de perpetuar el tipo de casa-altar residencial heredada del Antiguo Régimen. La reproducción de la casa noble o palacio dotado de capilla toma forma en estas nuevas construcciones unifamiliares que muy pocas veces consiguen el permiso pertinente firmado por el arzobispado (capilla de La Inmaculada Concepción de Buelna). Las casas de indianos dotadas de capilla son por ello escasas, además de haberse construido en fechas muy tempranas (capilla del Palacio de Garaña).

Un espacio aparte requieren las capillas que nacen con vocación de iglesia parroquial (Nuestra Señora de Covadonga en Los Caleyos). Se caracterizan fundamentalmente por perder aquello que identifica a una capilla, su sencillez, para adecuarse a la ima-

gen de un templo parroquial agrandando los volúmenes e introduciendo nuevos elementos como las torres. Se trata de una búsqueda de la grandilocuencia que busca el indiano que vuelve rico a su tierra, cultivando modelos antaño vinculados a la vieja aristocracia local.

Tanto en aquellas que solo se restauran como en las de nueva factura, aparecen las placas conmemorativas, placas en las que además de la identidad de los donantes y la exaltación de su generosidad se insiste en la condición de “hijos del pueblo”⁴.

Capillas en despoblado

En lo que se refiere a los edificios religiosos la primera comprobación es la que cuanto más antigua es la primitiva fábrica de un edificio más se acentúa su aislamiento. Esto se observa en las iglesias parroquiales antiguas que se levantan en lugares que son zonas potencialmente peligrosas que hay que dominar y sacralizar. Así un lugar inhóspito y lleno de peligro se conjura y se controla mediante la construcción del templo y el rito que ha de celebrarse en él. Como las personas solas no van a poder dominar esas fuerzas de la naturaleza corren en ayuda de un santo protector al que dedicarán el nuevo edificio⁵.

El número de las capillas construidas en despoblado es proporcionalmente muy pequeño. Podemos afirmar que las levantadas entre los siglos XVI y XVII ya se integran en territorio sacralizado e incluso hay casos en que cuando se abandona una vieja construcción y se levanta una nueva esta se hace en espacio socializado. Tal es el caso de la capilla de San Agustín en Belmonte, que vuelve a construirse al haber quedado aislada con la construcción de la Carretera Nacional levantándose a los pies de una casa, como dice Yolanda Cerra:

“esto implica una concepción diferente del territorio y un cambio en la consideración de lo sagrado”⁶.

⁴ ÁLVAREZ QUINTANA, C., *Indianos y arquitectura en Asturias (1870-1930)*, vol. II, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, Gijón, 1991, págs. 334-361.

⁵ CERRA BADA, Y., 2002, op. cit., pág. 40.

⁶ CERRA BADA, Y., 2002, op. cit., pág. 41.

De cualquier forma aquellas capillas que encontramos en despoblado parecen vinculadas normalmente a leyendas fundacionales como es el caso de la capilla de la Virgen de La Guía en Llanes o Nuestra Señora del Loreto en Llamigu.

Sobre algunas se mantiene la tradición de que fueron antiguos eremitorios, es decir que estuvieron atendidas por ermitaños (San Antón en Picones, Nuestra Señora de Andrín...).

Capillas vecinales

En el territorio llanisco la capilla más común es aquella que rodeada de un poblamiento humano forma parte del vecindario rural. El pueblo se articula en torno a una capilla que ejerce una clara función aglutinadora de todas las casas que lo componen. La gente del lugar considera la capilla como un bien común construida en terreno considerado comunal.

No tienen características monumentales en el volumen de su fábrica y en este sentido no destacan en el conjunto de las construcciones de la vecindad donde se asientan. Los únicos rasgos diferenciadores y por lo tanto prácticamente imprescindibles son la espadaña y el pórtico. Por lo común son de nave única y rectangular. Sus muros son de mampostería vista o encalada, con esquineros y vanos de sillería.

Las cubiertas son a dos o tres aguas de madera y teja árabe al exterior, y abovedadas al interior (salvo algunos casos que presentan techo plano). El cerramiento, en general, es por medio de puertas de arco de medio punto o adinteladas. En cualquier caso es de destacar que es aquí, en los vanos, donde se conservan los rasgos más notables de la edificación.

La fachada culmina con una pequeña espadaña de piedra hecha con sillares y normalmente de un vano, que acoge a la campana. Esta espadaña está siempre rematada por una cruz también de piedra y adornada en ocasiones con acroteras esféricas o piramidales. La espadaña no solo sujeta la campana sino que se convierte en el elemento emblemático de la construcción que de otro modo carecería de elementos emergentes con respecto a las casas vecinas.

Ha sido práctica muy general el pavimentar el suelo de la nave con losas de piedra y posteriormente, en sucesivas reformas con baldosas de tierra cocida u otro tipo de cerámicas. El presbiterio, que siempre se separa del plano de la nave con una o más gradas, comúnmente es de losas de piedra. Esta separación se hace aún más evidente con el ar-

co de medio punto que con un sentido de arco de triunfo da paso a este espacio sagrado. En algunas ocasiones el arco sirve para sujetar una celosía de madera que mantiene cerrada la zona del altar.

El altar, como lugar destinado a la celebración de la Santa Misa, tiene un valor simbólico preferente y es en su ejecución donde encontramos la mayor diferencia entre las capillas. Son muy frecuentes los construidos en piedra. Con motivo de las últimas reformas litúrgicas, el altar se ha separado del retablo. Sin embargo hay algunas capillas en las que el altar se ha dejado como sujeción del retablo y se utiliza como altar una simple mesa de madera.

El retablo, con el santo o santa titular y muy frecuentemente conteniendo otros santos protectores o de devoción, es el elemento primordial de la capilla. Es precisamente el retablo con sus santos al que se le aplica popularmente la denominación de altar.

Esta es siempre la zona más iluminada dado el sentido simbólico de la luz en la ideología cristiana. Como norma generalizada se abre una ventana abocinada en el lado derecho del altar. En ocasiones es el único vano de la capilla.

El coro, parte destinada al canto, se ubica en alto a los pies del edificio con una escalera lateral de acceso. Siempre se construye en madera. Una manera muy extendida de sujeción es por medio de una viga baja que corta transversalmente la nave apoyándose, en el caso de que la nave sea ancha, sobre pies derechos también de madera. Una balaustrada tallada o torneada cierra el espacio superior.

Algunas capillas disponen de un recinto para sacristía, pero este elemento es siempre un anexo y por los materiales empleados en su construcción se deduce que son posteriores al edificio principal.

Junto a la puerta de entrada, adosada a la pared, encontramos la pila de agua bendita que se emplea como ablución para entrar en el templo. Estas piedras siempre están trabajadas y en ocasiones contienen fechas, cruces o inscripciones.

Se observa que con el paso del tiempo se fueron introduciendo, por donación de gente piadosa del pueblo, nuevos elementos iconográficos y devocionales: cuadros de la Virgen, del Sagrado Corazón o representaciones de las estaciones del Vía Crucis, que prenden en los muros.

Otra de las características de las capillas vecinales es la presencia del pórtico, generalmente cubierto con techumbre de madera, amueblado con bancos de piedra adosados

a la pared. La techumbre puede estar sustentada por columnas de madera o de piedra siendo este un toque o referencia de carácter culto que magnifica el edificio. Los pórticos no solo sirven de antesala al recinto sagrado sino que desempeñaron otra importante función: la de servir como lugar de reunión y cobijo. En algunas capillas como la de San Antoniu en Riensena o la de San Felipe en Soberrón existe aún una mesa de piedra que pudo haber sido utilizada antaño para redactar actas y documentos derivados de las juntas o reuniones vecinales. El abandono de esas juntas vecinales supuso que los pórticos perdieran buena parte de su sentido desapareciendo en muchos casos al incorporarse a la planta de la capilla, por lo que la primitiva factura de estas se modificó visiblemente: se trasforman externamente y agrandan su espacio. Esta modificación de las capillas se hace evidente al exterior donde son visibles, en la mayoría de los casos, los signos del ensamble, por ejemplo la techumbre suele estar más baja que la de la capilla pues aprovecha el muro de esta para sujetar las vigas. Por otro lado nunca tiene la decoración de sillares labrados que a modo de zócalo se colocan en el perímetro de la nave.

La imagen que tenemos ahora de capilla cerrada al exterior con puertas que impiden ver a la imagen venerada, es también moderna y muy lejana a su función primitiva.

El espacio que rodea a la capilla vecinal se encuentra frecuentemente ocupado por la bolera o un prado donde la gente suele concentrarse el día de la fiesta, terreno que nuevamente tiene consideración de comunal.

Capillas vinculadas a colegios o centros asistenciales

No hay una característica en la morfología de estas capillas que las unifique ya que normalmente se utilizan espacios libres dentro del colegio u hospital que incluso no suelen destacar al exterior. En ellas es más importante la función que la forma.

Entre las capillas vinculadas a centros asistenciales sí encontramos como nexo común la situación, ya que suelen ubicarse junto a caminos pero dentro de núcleos de población ya que fueron construidas para satisfacer las necesidades religiosas de los caminantes y enfermos.

Es frecuente que su origen se remonte a la época medieval así como que lazaretos y hospitales estuvieran dedicados a San Lázaro, por la confusión con el pobre de la parábola llamado Lázaro (Lucas 16, 19-31). Esta advocación representa la fe en la resurrección de la carne, por ello es también frecuente su relación con cementerios.

No incluimos en este trabajo las capillas que, a modo de oratorio, se adaptaron en el interior de los colegios y hospitales de ancianos, pues su arquitectura no responde en ningún modo al tipo de construcción popular de que es objeto este estudio.

Religiosidad popular

Al igual que sucede con la arquitectura popular es necesario explicar el concepto de religiosidad popular, sin el que no se entendería nuestro estudio.

Al hablar de religiosidad popular nos referimos a una serie de prácticas complejas en algunos casos ligadas a lo mágico, lo portentoso y lo ritual que permiten que el hombre se acerque al fenómeno religioso, y a la religión oficial.

Paralela a la religión presente en cualquier cultura ha existido siempre una religiosidad, e incluso varias, en función de la manera en que un credo es sentido y vivido por los hombres⁷. Aunque solo es una la religión oficial, existen muchas formas de religiosidad popular, tantas como individuos, lo que desde siempre fue un problema para la Iglesia Católica. El deseo de ésta por uniformizar las prácticas religiosas, hizo que incluso admitiera ciertos ritos de carácter profano como son los *ramos* y las *hogueras*.

En cuanto al término popular nos encontramos con una doble acepción, por un lado la que se refiere y vincula a los pueblos y por otro su sentido de “lo divulgado” y “lo corriente” nombrando a todo aquello que apunta a lo colectivo, englobando a todos los individuos de una sociedad sin atender a su estatus social.

De la suma de ambos términos resulta el concepto de religiosidad popular, muy ligado a la mentalidad de una cultura, al concepto de un pueblo y un espacio determinado, variando de un lugar a otro y transformándose con el paso del tiempo de tal forma que muchas de sus manifestaciones han desaparecido o quedado fosilizadas, aunque ya hallan perdido todo su significado.

El objeto de nuestro estudio, la arquitectura popular, es el ámbito oficial donde esta se desarrolla. Frente al protagonismo y resonancia de las grandes festividades (Corpus

⁷ CARO BAROJA, J., «Las formas complejas de la vida religiosa», *Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*, Akal, Madrid, 1985.

Christi, Semana Santa...), capillas y oratorios se convierten en el escenario de celebraciones desprovistas del esplendor y de la solemnidad de aquellas. Respondían a un sentimiento religioso más llano, en el que no dejaban de participar todas las clases sociales, que adquiría toda su fuerza en las romerías y las fiestas, y que asentaba el sentimiento profundo de pertenencia a un pueblo.

Las devociones de las capillas

Las devociones de las capillas del Concejo de Llanes se engloban en dos grupos: las que se encuentran bajo advocación de Santos, Vírgenes o Cristos sanadores y aquellas dedicadas a Santos Mártires del Cristianismo.

La devoción a los mártires, como es sabido, se remonta a los primeros tiempos de la historia de la Iglesia, comenzando su culto en la segunda parte del siglo III. El culto y la devoción a los santos se inicia ya en el siglo IV cuando cesan las persecuciones masivas contra los cristianos y el martirio se convierte en algo excepcional.

El grupo de capillas dedicadas a los santos es el más extenso, sobretudo el dedicado a los santos sanadores. En el siglo IV surge la invocación a los santos para prevenir y curar toda clase de enfermedades. Se inicia su veneración y se buscan sus reliquias como milagrosos remedios.

En la creencia y religiosidad de las gentes casi pudiera afirmarse que cada enfermedad tiene su abogado tutelar ante el Señor, existiendo por así decir una especialización taumátúrgica entre los santos. Tutela y patronazgo que en ocasiones es general y universal, o en otras reducido al ámbito regional o local de una comunidad. De ahí que las advocaciones posibles sean variadas y numerosas. Dentro de estos santos sanadores encontraríamos algunos como San Juan, San Antonio, San José o Santa Ana⁸.

Es natural que siendo Llanes una zona eminentemente agrícola y ganadera sus gentes hayan tenido siempre gran estima y valor a todos aquellos animales que ayudan en la explotación de la tierra o que con su producción contribuyen al sostenimiento de la fa-

⁸ FERNÁNDEZ GARCÍA, J., *Curanderos y santos sanadores. Curanderismo y medicina popular en Asturias*, GEA, Oviedo, 1996, pág. 195.

milia campesina. Casi pudiera decirse que la búsqueda de auxilios para ellos era más rápida que cuando se trataba de remediar la salud de sus amos.

Se pensaba que por medio de espíritus malignos o por el llamado “*mal güeyu*” se podían transmitir diversas enfermedades, tanto a humanos como a animales, que incluso podían desembocar en la muerte. Para evitar la enfermedad era aconsejable como medida preventiva de proferir plegarias del tipo de “Dios lu guarde”, “San Antoniu lu guarde”, “San Antoniu lu bendiga”.

Por lo común los santos son abogados de las mismas enfermedades para los hombres que para las bestias, salvo en casos muy puntuales como San Antón, patrón de los animales.

Podríamos analizar una por una las más de cincuenta advocaciones patronímicas que hay en el Concejo pero creemos que lo importante es que ninguna de estas parece haberse extendido por Asturias hasta la segunda mitad del siglo X, y que de cualquier forma la devoción popular a un santo determinado, presenta muchas veces, características específicas muy vinculadas a la historia propia de cada lugar o de cada ambiente social por motivos no siempre fáciles de descubrir o por razones que, con frecuencia, se escapan a las investigaciones relativas a este trabajo.

Por poner algunos ejemplos podríamos señalar aquellas capillas dedicadas a San Juan, cuya devoción está muy extendida en el Concejo y fue muy importante desde antiguo, pero resulta difícil saber si en su origen se referían al Bautista o al Apóstol homónimo. Suponemos que la mayor parte de estas referencias sean del primero de ellos, cuyo culto fue muy popular en las iglesias orientales y en Occidente desde su origen.

San Martín, el gran taumaturgo de Tours, también gozó de gran veneración en la zona. Su culto comienza a consolidarse en los caminos que conducen a Compostela.

El culto y la devoción a San Miguel fueron también muy antiguos en la iglesia. El gran Arcángel, representado iconográficamente con la espada y la armadura, era al fin y al cabo, el jefe de la milicia angélica, protector de la cristiandad contra fuerzas extrañas.

En cualquier caso y como conclusión parece que existieron dos causas concretas a la hora de escoger un santo patrón: la ejemplaridad de cada uno de ellos, diseñada en ocasiones desde la jerarquía para imponer un determinado modelo ideal de comportamientos morales y ascéticos, y por ser poderosos patronos e intermediarios ante Dios. En el caso de las capillas privadas las causas de elección del patrono suelen ser diferen-

tes, mucho más mundanas, respondiendo al deseo de los fundadores de las mismas de perpetuar su propio nombre, tal es el caso de la capilla de San Ramón en Garaña, levantada por Don Ramón de Argüelles o Santa Teresa en Nueva perteneciente a Doña Teresa Sánchez.

Grado de influencia de las capillas y sus devociones

Se puede observar un mayor o menor grado de influencia de las advocaciones de las capillas, dependiendo del interés de las comunidades en el mantenimiento de las fiestas y celebraciones vinculadas a ellas. Esto es de vital importancia ya que es un elemento que mantiene, potencia o hace desaparecer la continuidad del culto e incluso la propia capilla.

No todas las advocaciones tienen el mismo poder de atracción por lo tanto pueden establecerse unos ciertos varemos con los que medir ese grado de influencia. En una escala del 0 al 3 hemos agrupado, para clasificarlas de alguna forma, todas las capillas dependiendo de su función religiosa, del mantenimiento del edificio, de la devoción manifestada hacia los patronos y del sostenimiento de sus tradiciones⁹.

Hay que puntualizar que esta catalogación se hace atendiendo a la realidad del momento actual por lo que bien puede darse el caso de que tengamos noticias de capillas que no en tiempos muy lejanos ejercían un gran poder de atracción y que por distintos factores hoy han bajado de grado o se encuentran en un total abandono.

Aplicamos el **grado 0** a aquellas que no poseen ningún grado de influencia, que no tienen ningún tipo de celebración relacionada con ellas, que incluso no albergan ya la imagen para la que se levantaron o imagen alguna. En este grupo aparecen también algunas capillas particulares que nunca estuvieron abiertas al pueblo o de las que no se recuerda en el lugar ni siquiera la advocación. Esto no impide que la gente que vive cerca de alguna de estas capillas desee la recuperación de la tradición y la conservación del edificio, ya que lo siguen teniendo como lugar sagrado o al que deben respeto.

⁹ Para llevar a cabo este capítulo hemos seguido las pautas establecidas por A. MIRANDA y J. I. SANTOS en *Capillas y ermitas del concejo de Salas. Arquitectura y religiosidad popular*, Oviedo, 2002.

En influencia de **grado 1** incluimos a aquellas cuyo campo de atracción se limita al plano local. Su estado de conservación es aceptable, están atendidas y conservan las imágenes. Conforman una buena parte de este grupo las capillas privadas, ya que su fin primigenio era atender las necesidades religiosas exclusivamente de los habitantes de la casa, aunque en algunas de estas capillas particulares los vecinos del pueblo celebrasen, en ocasiones, bautizos, bodas y comuniones con el consentimiento de los dueños. En algunas se celebra fiesta e incluso se saca el santo en procesión, pero el poder de convocatoria se circunscribe al pueblo.

En la mayoría, aunque antiguamente era normal que se celebrase en ellas a menudo, solo se oficia una vez al año debido a la escasez de sacerdotes.

Dentro del grupo de influencia de **grado 2** se encuentran aquellas capillas a las que acuden vecinos no solo del pueblo en el que se ubican sino que también participan del culto, el día de la fiesta, otros de zonas más alejadas atraídos por esta o por la fama del santo como sanador o concesor de favores. Suelen estar muy bien atendidas y en buen estado de conservación. El día de la fiesta se ofrecen *ramos* a la imagen y se acompañan de *aldeanas*.

En influencia de **grado 3** se encuentran aquellas capillas que guardan imágenes muy especiales para la comunidad por distintos motivos. Destacan por sus grandes romerías que aúnan a gentes venidas de buena parte del Concejo y de fuera de él. En ocasiones se las puede considerar como un lugar religioso común a todos los vecinos del Concejo o de pueblos limítrofes, como un elemento simbólico y unificador de pertenencia a un territorio.

A medida que se asciende de grado el número de capillas catalogadas dentro del Concejo es menor aunque hay que volver a insistir en que la voluntad de las gentes puede variar con el tiempo por diferentes motivos, y aunque sabemos el grado de influencia que tienen actualmente y en algunos casos el que pudieron tener en el pasado, esto no las determina para el futuro.

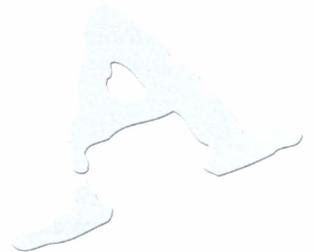
Datación

Muy pocas son las capillas que poseen algún signo identificador del paso de un estilo arquitectónico a otro.

Esta arquitectura religiosa, así como su mobiliario, retablos y tallas, es mayoritariamente de factura popular y no suele atenerse a modas.

La reiteración de fórmulas constructivas impide en gran manera la datación, ya que al intentar relacionar una edificación a un momento determinado generalmente no se encuentra una documentación escrita o gráfica que nos permita fijarla en una fecha concreta.

Sabemos por los datos que manejamos que la época de esplendor constructivo se enmarca entre los siglos XVI y XVIII y está relacionada con la nueva religiosidad impuesta tras el concilio de Trento, por lo que no es para nada exclusiva de esta región. Estos datos se extraen de distintas fuentes. Los más fiables son aquellos que se imprimen en la propia piedra, en un lugar visible del edificio y que nos sitúan en el momento que se da por concluida la obra. Otra fuente son los testamentos de los fundadores. Pese a ello podemos afirmar que el setenta por ciento de las capillas del Concejo de Llanes están sin datar de manera precisa aunque en todas se ha intentado dar una cronología aproximada.



Decoración en capillas del concejo de Llanes

Ana Isabel Fernández Suárez

Como sucede en el plano arquitectónico la decoración que presentan las capillas del Concejo de Llanes no varía de manera sustancial a lo largo del tiempo respondiendo, como aquella, a un sentido utilitario. Podemos encontrar los mismos motivos decorativos en distintas épocas sin que ello signifique necesariamente una mayor o menor antigüedad de los elementos analizados. La decoración variará en función de la escasez o no de medios, que condiciona directamente su profusión, calidad y conservación, así en las capillas con mayores recursos para su construcción, por lo general capillas privadas, se encuentran los retablos, imágenes y pinturas de mayor calidad.

En el caso del Concejo de Llanes observamos una carencia importante de pintura ya que desde finales del siglo XVI este papel fue suplantado por la imaginería y el retablo que colmaron todas las necesidades de figuración de los misterios y ceremonias religiosas¹.

Pintura mural

Sin ninguna duda el soporte más rígido y duradero que el hombre ha utilizado a lo largo de la historia para plasmar sus ideas religiosas o simplemente decorativas es el muro.

Al hablar de Pintura mural diferenciaremos entre pintura *a seco* y *al fresco*. Por pintura mural *a seco* se entiende toda pintura ejecutada sobre una preparación o revoco seco. En ella los pigmentos se fijan al muro por medio de un aglutinante en el que van disueltos o mezclados. Los aglutinantes más comunes han sido: la cal, témpera y óleo.

Por pintura mural *al fresco* se entiende aquella que se ha aplicado sobre una preparación de cal recién extendida. La cal fresca, al contacto con el anhídrido carbónico de la atmósfera, forma una película de carbonato cálcico que la hace insoluble y muy resistente. Esta propiedad es la que permite que la pintura aplicada sobre la cal pase a

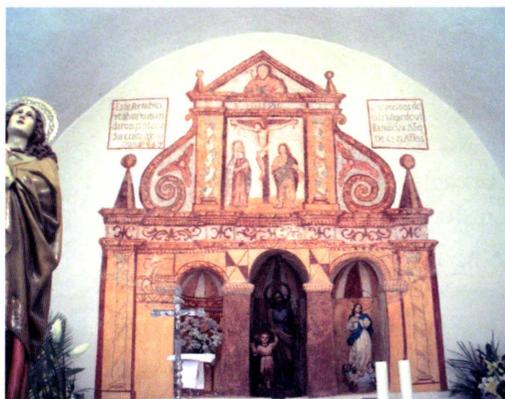
¹ GONZÁLEZ SANTOS, J., «Pintura del barroco y la ilustración», *El arte en Asturias a través de sus obras*, La Nueva España, Oviedo, 1996, pág. 774.

formar parte de la carga del muro². Las pinturas al fresco mantienen reminiscencias de la tradición artística paleocristiana, romana y bizantina, principalmente por el soporte utilizado y la elaboración de los colores, y porque se realizan igualmente dibujos previos o bocetos para más adelante ejecutar la policromía, ya que la técnica no admite arrepenimientos.

Son escasísimos los ejemplos de capillas que aún conservar restos interesantes de pinturas al fresco. En la mayoría de los casos éstas han desaparecido víctimas de un cambio en las modas por considerarlas de escaso valor artístico pues hay que recordar que fueron hechas por pintores locales, por lo que se las cubre con pintura o cal.

Los frescos que presentan los interiores de las capillas van a seguir una misma línea:

- Los colores utilizados son terrosos, azules y las líneas de contorno negras (debido a que los colores utilizados en esta técnica han de ser de origen mineral pues son los únicos que se fijan a la pared).
- Se sitúan en bóveda, testero o muros laterales.
- Todos los motivos, incluso los figurativos, no tienen ningún tipo de perspectiva, son planos, sin volumen y sus figuras miran al frente.



De todas las pinturas murales encontradas destacan aquella que suplen el retablo por frescos. Señalamos por su calidad y perfecta conservación el caso de **La Magdalena en Villanueva** (ver imagen), aparecidos hace unos doce años al ser restaurada la capilla. Se presenta como un retablo dividido en tres calles rematado con frontón triangular. En la calle inferior tres huecos u hornacinas abiertas en el muro acogen las imágenes de la Inmaculada Concepción y San José con el Niño Jesús. En la calle central se representa La Crucifixión de Jesús acompañado de La Virgen María y

² PEDROLA, A., *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, Ariel, 1998.

Juan Bautista enmarcados por dos columnas salomónicas. Coronando el conjunto, un frontón triangular donde aparece Cristo resucitado portando el cetro y la bola del mundo. La pintura se dedica a San José, como versa encima del Calvario, y podría representar en modo ascendente las distintas etapas de la vida de Jesús: su infancia, muerte y resurrección. Todo el conjunto se acompaña de motivos vegetales, geométricos, columnas salomónicas y pináculos que culminan en bolas de estilo herreriano; elementos que serán comunes en la decoración de las capillas del Concejo de Llanes. Los colores utilizados son terrosos predominando el ocre y rojizo.



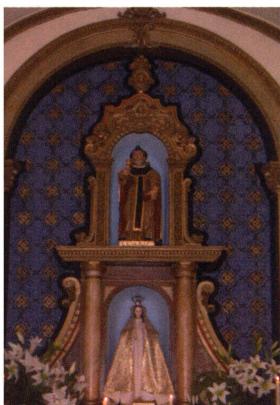
Otro caso muy similar es el de **L'Ardina en Lledies** (ver imagen), donde encontramos de nuevo dispuesto en la cabecera de la nave un fresco con la imitación de un retablo compuesto por tres calles y dos niveles de altura con sendas hornacinas, donde predominan los tonos azulados junto con motivos vegetales, presentes en todo el retablo. El grado de conservación nos impide poder distinguir las figuras que conforman la composición.

Estos dos ejemplos excepcionales conservados no constituyen la única forma de pintura mural al fresco. También es habitual la representación de bóvedas celestes en las cubiertas de los ábsides

dispuestas con intención de profundidad ascensional, tal es el caso de **La Guadalupe en La Pereda** o **Los Altares en Pancar**.

Más corriente es encontrar ejemplos de pinturas *a secco* utilizadas para la decoración de bóvedas y muros laterales sobretodo utilizando motivos vegetales, florales y geométricos. Aparecen unidos o entrelazados predominando en ellos los tonos azules y dorados, como en **La Salú en La Pesa** (ver imagen) o **La Paz en Bricia** de la que se conservan escasos restos.

Otro tipo de representaciones son los símbolos que representan a Cristo como El Cordero Místico o los Cálices de los que hay algún ejemplo en **La Guadalupe en La Pereda**. El motivo alegórico más reiterado es la representación del Espíritu Santo en forma de palo-



ma. Este último grupo suele representarse en ábsides, capillas laterales y cabeceras, nunca en los muros de las naves.

Pintura sobre tabla

Es quizás la técnica menos habitual por ser la que más problemas ofrece para su conservación al verse afectada por los cambios de temperatura y humedad que afectan tanto al soporte como a los pigmentos.



En el **humilladero de La Borbolla** (ver imagen) se representa a la Virgen del Carmen con las Ánimas del Purgatorio suplicantes a sus pies. Arde en él un fuego eterno que tiene el poder de purificar las almas de los pecadores. Es esta una iconografía muy común en humilladeros, siempre dedicadas a las Ánimas por ser esta Virgen redentora de almas.

Otro ejemplo interesante es la puerta interior de la **Capilla del Carmen en el palacio Gastañaga** de Llanes (ver imagen). Consta de doce casetones rectangulares divididos en tres niveles atendiendo a su distinta decoración vegetal y floral. Los restos mejor conservados están en la calle central donde se representan cuatro jarrones con flores. En la última se observan ramilletes con moras, melocotones, granadas y rosas que, según la tradición cristiana, se relacionan por sus espinas con el tormento de los martirios y asociados con la imagen de La Virgen María. Cada casetón se enmarca con motivos geométricos policromados en tonos verdes y rojizos acordes con las decoraciones vegetales y florales antes descritas.



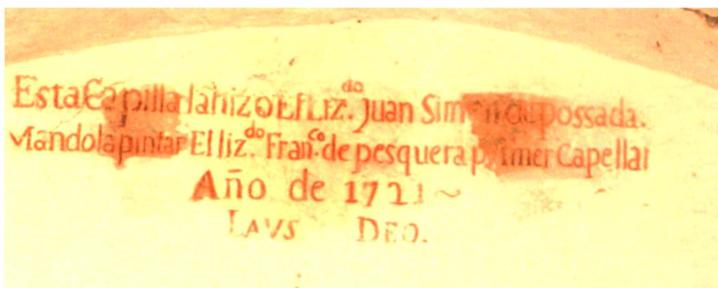
La capilla **del Rosariu en Naves** es, junto con la de **Santa Ana en Llanes**, el único ejemplo que presenta pintura sobre tabla en su retablo. En ella se representa a San Antonio abrazando al Niño Jesús (iconografía posterior al s. XVI) y Santa Ana, madre de la Virgen enseñando a leer a su hija.

Como patrona de los marineros se la representa en la capilla de **Santa Ana en Llanes** donde aparecen dibujados en el altar barcos e incluso una caza de ballenas.

Inscripciones

Un capítulo a parte merecen las inscripciones, talladas o pintadas sobre los dinteles de las puertas de entrada o en cualquier otro lugar destacado del interior de las capillas,

son elemento fundamental para conocer quiénes fueron los promotores de las obras así como su cronología, por lo que su presencia resultó fundamental para este trabajo. Ejemplo de ello es **La Paz en Bricia** (ver imagen), donde puede leerse: “ESTA CAPILLA LA



HIZO EL LIZ.DO JUAN SIMÓN DE POSADA. MANDOLA PINTAR EL LIZ.DO FRAN.CO DE PESQUERA PRIMER CAPELLÁN. AÑO DE 1721. LAUS DEO”.

Algunas inscripciones talladas las encontramos en capillas como la de **La Virgen de Guía en Llanes** (una de las más completas pues en ella se especifican las reformas que fueron realizadas en 1912 por José Sánchez y Ramos del Castillo), el **Loreto en Llamigu** (ambas en imágenes), y **San Antoniu en Piedra** donde se remarca la inscripción original aparece pintándola por encima para remarcarla.



La inscripción siempre aparece en capillas financiadas por dinero indiano, pues este grupo, en su deseo insatisfecho por compararse a la nobleza local y mostrar al pueblo su triunfo económico y social, necesita fijar en los muros el reflejo de su dudosa filantropía. Es el pueblo agradecido quien levanta placas conmemorativas en las que

deja bien claro quién es el autor de la obra y por su puesto su pertenencia por nacimiento al pueblo. Ejemplos de ello.

Otro elemento que podríamos añadir a este apartado, aunque no se trata de inscripciones propiamente dichas, son los escudos familiares que colocados en el muro principal de la capilla son signo del poder de las grandes familias nobiliarias del concejo, únicos, durante siglos capaces de erigir capillas para su disfrute y prestigio. El escudo se convierte así en otro elemento decorativo más de la capilla.

Retablos e imagería

El retablo es la manifestación artística que alcanza mayor calidad dentro de las capillas del Concejo de Llanes. Los mejores ejemplos se construyen dentro del periodo barroco desde los primeros años del s. XVII hasta pasada la segunda mitad del s. XVII. Este momento coincide a nivel regional con una renovación y modernización de los grandes retablos mayores en iglesias, conventos y monasterios, y una fecunda construcción en las arquitecturas religiosas de nueva factura. Otra tanda de interesantes retablos la encontramos ya en el siglo XIX adaptándose a la estética Neoclásica o Neogótica fundamentalmente,

Podríamos dividir en tres las tipologías de los retablos encontrados en las capillas del Concejo:

- De un solo vano coronado con frontón triangular rematado por pináculos, bolas, cruces, etc.
- De tres vanos con la imagen principal en el centro acompañada de otras dos advocaciones.
- Retablos de grandes dimensiones como el de **Santa Ana en Llanes** (equilibrado ejemplo de retablo clasicista) o **El Cristo de Nueva** (barroco avanzado) que ocupan toda la pared principal del ábside.

Los ejemplos más interesantes que se conservan en el Concejo son el de **Santa Ana en Llanes** y **El Cercau en Llanes** (ambos descritos en este estudio).

Como norma general la imagen del santo o santa a la que están consagradas las capillas es su único ornamento, la mayoría de las ocasiones presentadas bien en retablos, mas o menos elaborados, bien en simples peanas u hornacinas. Son escasas las imágenes de cierta antigüedad que se conservan en el Concejo debido a incendios, expolios o sim-

plemente por motivos de conservación, aunque fue en la Guerra Civil el momento en el que más tallas y altares desaparecen.

Junto con las imágenes de los retablos se observa también que poco a poco, por donación de gente piadosa, van a ir apareciendo nuevos elementos iconográficos y devocionales que completan el espectro ornamental de los templos: cuadros de La Virgen María, del Sagrado Corazón de Jesús, representaciones del Vía Crucis, etc.



Las tallas más antiguas tienen como característica común el hieratismo y la inexpresividad. Se presentan sin ningún tipo de movimiento con los brazos y ropajes pegados al cuerpo. Un signo de antigüedad es que solo aparezcan talladas en su parte superior, en este caso se visten para ocultar bajo los paños el tronco sin trabajar. Están hechas con maderas locales. A medida que las imágenes son más modernas las tallas ganan en expresividad haciéndonos partícipes de sus pasiones y sufrimientos. Sus gestos y rostros se suavizan, los colores se tratan con brillantes barnices y se adornan con coronas dora-

das y otros objetos suntuosos. Se tallan por todas sus caras y sus paños nos transmiten sensación de movimiento (véase Santu Toribiu en Turancias).

Las tallas originales se sustituyeron en la mayoría de las capillas del Concejo, bien por las causas antes mencionadas bien por considerarlas obsoletas, por otras más modernas (en la mayoría de los casos sin ningún valor artístico).

Es rara la capilla que conserve todas sus imágenes antiguas o la mayoría de ellas exceptuando algunas como **Santa Ana en Llanes** que las mantiene todas excepto la Santa titular, que conocemos gracias a documentos gráficos.

En las calles laterales del primer piso se sitúan San Telmo y San Nicolás; en el segundo piso La Inmaculada Concepción y a sus lados San Pedro y San Pablo. Y por último, en el ático, La Crucifixión.

Ejemplos intermedios entre la modernidad y la antigüedad son **San Antoniu en La Venta**, talla realizada en madera de encina en la que el santo se presenta en actitud de predicar o **San Agustín en Belmonte** (ver imagen) donde nos encontramos con tres imágenes antiguas que ocupan tres nichos; el central presidido por San Agustín, obispo y doctor de la Iglesia representado hasta el siglo XVI como joven imberbe hasta que a



partir de ese momento comienza a ataviarse como obispo con corazón flamígero, en alusión a la intensidad de su amor por Dios. Suele acompañarse de otros Padres de La Iglesia latina pero en esta capilla lo acompañan San Ignacio de Loyola y el Sagrado Corazón.

Algunas de estas imágenes originales que se conservan sufren restauraciones a lo largo del tiempo, unas más o menos acertadas que otras, que sobretodo afectan a su policromía (Santa Marina en Parres).

Claves y cruces

Las claves decoradas se sitúan en capillas privadas o de prestigio cubiertas con bóvedas complejas de crucería. En ellas se disponen normalmente los escudos familiares de los propietarios como en el caso de **El Palacio de La Espriella** donde en la clave situada en el centro de la bóveda se talla el escudo familiar y en otras cuatro claves a su alrededor los escudos de órdenes militares.



Otro motivo recurrente para estos espacios, lo mismo que ocurre en la mayoría de los ejemplos de arte popular asturiano, son las decoraciones vegetales como la hexapétala o *galana*. Mención a parte merece capilla de **Nuestra Señora de Las Nieves** de Po pues en ella encontramos la representación de San Juan Bautista en la bóveda de la cabecera, único ejemplo de representación figurativa en claves.



A parte de signo protector contra todo mal y símbolo del cristianismo y sus lugares de culto la cruz viene siendo, ya desde el periodo artístico Prerrománico, un elemento mas de la decoración de iglesias y capillas.

Ya hemos insistido en el tema de que la capilla en muchos casos no se distingue de otras construcciones por su

suntuosidad ni forma pudiendo confundirse por ejemplo con *la casa conceyu*, del pueblo. Es la cruz quien marca el lugar sagrado en el que se venera la imagen del santo de ahí su posición elevada. Las cruces, realizadas en piedra, se disponen en las espadañas, en un sitio bien visible, reforzadas en ocasiones por acroteras esféricas o piramidales. Otro lugar para la cruz son las verjas que cierran las capillas o las propias fachadas donde se subraya su carácter decorativo.





catálogo
de la
Arquitectura religiosa popular
en el
concejo de Llanes

Valle de San Forge. (San Xurde)

Es el más occidental de los valles de Llanes, quedando delimitado por dos importantes ríos, el Aguamía y el Beón. En él se encuentran cinco parroquias, todas ellas, salvo San Julián de Los Carriles, antigua filial de H.ontoria, y San Antolín de Naves, que cambió su antigua configuración, ya aparecen nombradas en el Libro Becerro (1385-1389) siendo al menos de factura medieval. San Julián de Los Carriles deja de ser aneja o filial de San Miguel de H.ontoria en el año 1892, debido al peso demográfico de la zona y a la considerable distancia a la que debían de ir para poder enterrar a sus muertos y bautizar a sus hijos.

De occidente a oriente estas parroquias serían: San Pedro de Pría, San Jorge de Nueva, San Miguel de H.ontoria, San Antolín de Naves y San Julián de Los Carriles. Cada una de estas parroquias está conformada por una serie de pueblos y lugares:

Parroquia de San Pedro de Pría formada por los pueblos de Llames, Garaña, Belmonte, Piñeres, La Pesa, Silviella y Villanueva.

Parroquia de San Jorge de Nueva formada por los pueblos y lugares de Nueva, Llami-gu, Rinsena, El Llanu, Los Quintanales, Queduru, Obiu, Cuevas y Picones.

Parroquia de San Miguel de H.ontoria que integra los pueblos y lugares de H.ontoria, Cardosu, Villahormes, La Espriella, Güergu y Los Llanos (Llanu de Hontoria y Llanu de Villahormes).

Parroquia de San Antolín de Naves que integra los pueblos y lugares de Naves, Llanu de Naves y Samartín.

Parroquia de San Julián de Los Carriles formada por los pueblos y lugares de Los Carriles, El Doradiellu, L'Acebal y L'Inh.iestu.

El estudio pormenorizado de este valle nos dio como resultado un total de cuarenta y dos capillas, dos humilladeros y una ermita (San Antonio en Picones). De ellas treinta y dos siguen en pie, tres en ruinas y siete han desaparecido. La mayoría de las capillas de San Xurde, veinticuatro, son públicas y abiertas al culto del pueblo y siguen la tipología de planta rectangular con pórtico y ábside elevado con respecto al resto de la nave. Las capillas privadas se encuentran tanto exentas como anexas a las casas a la que pertenecen estando generalmente unidas a ella por medio de alguna puerta que las comunica.

Contamos veintitrés advocaciones diferentes de Santos destacando en número (Santo Domingo y San Antonio de Padua) y diez levantadas en honor a la Virgen María y sus advocaciones. Una se dedica al Cristo del Amparo.

En cuanto a su datación conocemos la fecha exacta de la fundación de dieciocho de estas capillas. El periodo constructivo abarca los siglos XVI, XVII, XVIII (el mayor número) y XIX aunque sabemos que Nuestra Señora del Henar ya estaba levantada en el siglo XIII. En el siglo XX se levanta San Ramón en Garaña.



Santo Ángel de la Guarda (El Ángel)

Localización

Capilla situada a la entrada del pueblo de Piñeres en el barrio al que da nombre. Perteneció a la parroquia de San Pedro de Pría.

Datos históricos

Fue fundada por el licenciado Juan Sánchez Porrúa en 1751¹. El retablo se quemó durante la Guerra Civil.

Se censa en 1857 como *Capilla del Ángel en Piñeres* destinada *Al Culto* perteneciente *Al pueblo* con un *producto o renta mensual de 1.100 reales de vellón*².

Fuentes escritas

“En el lugar de de Garaña, concejo de la Villa de Llanes, a 9 días del mes de enero de 1751 años ante mi Escribano appco, y testigos infraescritos parecieron presentes José Blanco y María Cueto Ruisánchez, su legítima mujer, vecinos del lugar de Villanueva (...). Dijeron y otorgaron vender

¹ OBESO, A., *El Oriente de Asturias*, 24 de diciembre de 1992.

² A. H. M. LL. (Archivo Histórico Municipal de Llanes), Censo de Ganados, 1857, caja 622, hoja 6b doblada.

³ OBESO, A., 1992, op. cit.

por razón de censo redimible y al quitar, a favor de la capilla del Ángel de la Guarda que en el lugar de Piñeres fundó el licenciado Juan Sánchez Porrúa de que es patrona Doña María Sánchez Porrúa y capellán D. Pedro Díaz Sánchez” (testamento familiar)¹.

Descripción

Capilla de planta rectangular formada por pórtico y nave. Al interior se cubre con una bóveda de cañón que se apoya sobre una línea de imposta de sillares bien labrados. Un gran arco de medio punto con dovelas de sillares separa el ábside del resto de la nave. Solo quedan restos de piedra vista en la línea de imposta, vanos y puerta de entrada, el resto del edificio está revocado y pintado de blanco. El suelo se cubre con losas de piedra. En las paredes laterales de la nave se disponen dos nichos con cubierta abovedada. La zona del ábside se encuentra ligeramente elevada respecto al resto del espacio. En ella encontramos el altar, realizado en madera y exento, con forma de T. Al fondo, sobre tres peanas, se sitúan las tres imágenes que adornan la capilla: La Inmaculada Concepción de María, el Santo Ángel y San Luis Gonzaga.

El pórtico es de planta cuadrada y se cubre con una techumbre a tres aguas apoyada sobre dos columnas de piedra y dos ligeros soportes de madera. Fue cerrado recientemente con una verja para evitar los robos, excepto los muros meridional y septentrional donde se cierra mediante una prolongación de los muros laterales. La espadaña de la capilla se sitúa en el lado Norte justo en el tramo intermedio entre la capilla y el pórtico.

A lo largo de toda la pared occidental se levanta una tarima donde se alzaban el retablo, de estilo barroco, y la mesa del altar que fueron destruidos durante la Guerra Civil junto con los antiguos santos de la capilla.

Fuentes orales

Actualmente en la capilla también se encuentra la imagen de Nuestra Señora de La Concepción, que fue traída desde su capilla (destruida al construir la autopista).

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebra la misa del Ángel, el día 1 de marzo, y la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre por haberse incorporado a ella este rito tras perder su capilla original.

Se encuentra en muy buen estado de conservación y el grado de influencia es 2 ya que en el último año se han recuperado los *ramos* en la fiesta de La Concepción.



Santo Domingo (La Salú)

Localización

Se levanta en el pueblo de La Pesa, lugar de La Salú. Pertenece a la parroquia de San Pedro de Pría.

Datos históricos

Fue mandada construir por Domingo de la Conya, vecino de La Pesa, en 1699⁴. Su advocación es a Santo Domingo aunque en 1801, a consecuencia de un decreto del Obispo Juan Llano y Ponte que concedía cuarenta días de indulgencia a todo aquél que devotamente rezase un Ave María delante de la capilla para la Virgen de La Salud, comenzó a conocerse popularmente por esta advocación. Desde finales del s. XVII aparece en los libros parroquiales nombrada como Capilla de la Salud. De su antigua titularidad, Santo Domingo, solo quedan restos en la toponimia pues así se conoce un camino que pasa frente a la capilla: *Caleyá de Santu Domingo*.

⁴ Testamento firmado el 28 de marzo de 1669. Documento familiar privado.

Fuentes escritas

Existe un documento guardado por la familia que esclarece los motivos de su fundación. Está redactado por el escribano Don Gonzalo Martínez de la Rivera, natural de Villanueva. Se firma en La Pesa el 28 de marzo de 1669⁵. En él Pedro, hermano del fundador, y María, su mujer, declaraban que:

“Domingo de la Conya, vecino de La Pesa fundó una ermita de advocación del Señor Santo Domingo sita en dicho lugar de La Pesa en el cual se celebra el Santo Sacrificio de la Misa. (...) Tenía de hacer a dicha ermita una capellanía con cargo de dos misas en cada año. Y para que tenga efecto la voluntad de dicho Domingo de Conya asignaban y cedían a dicha capellanía y a sus capellanes que para adelante sera los siguientes bienes: primeramente un prado que tiene en el sitio de Sargo, termino de dicho lugar de La Pesa, que será como tapín de seis carros de hierba, con más de un prado que serán dos días de bueyes poco más o menos en el término de La Pesa junto a la ermita de Santo Domingo. Con más, sobre otros dos días de bueyes en la hería de Jabares, con otros dos días de bueyes de que tiene dicho Pedro Conya en Villanueva, con más, sobre la casa morada en que vive dicho Pedro Conya en dicho lugar de La Pesa y otro día de bueyes que está pegado a dicha casa que es prado y huerta. Todos los cuales dichos bienes que a común estiman valdrán de renta en cada año 40 ducados”.

En 1857 se la censa como capilla destinada al culto, perteneciente al pueblo y con una renta mensual de 1.100 reales de vellón⁶.

Fuentes epigráficas

En la pared izquierda de la capilla aparece pintada la siguiente inscripción

“El Istmo. Sr. Obispo Don Juan Llano y Ponte que lo es de este Obispado en su decreto del 4 de Abril del presente año de 1801 concedió cuarenta días de Indulgencia a los fieles de ambos sexos que devotamente rezaren un Ave María delante de Ntra. Sra. de la Salud que se venera en esta capilla de Santo Domingo y los que oyeren o celebraren misa rogando a Dios por la paz y concordia y demás fines piadosos de la Iglesia”.

Descripción

Capilla de planta rectangular sin pórtico. Un arco de medio punto separa la zona de fieles del ábside donde se encuentra el altar. El ábside está elevado del resto de la nave

⁵ *Ibíd.*

⁶ A. H. M. LL., 1857, op. cit.

sobre dos escalones y desde este lugar se puede acceder a la sacristía que a su vez comunica con la casa. La zona del altar se cubre con bóveda de crucería con los nervios pintados en dorado al igual que el retablo y la cornisa. La mesa de altar, de madera, se adosa a la pared. Sobre ella un retablo compuesto de doble repisa donde se alojan las imágenes de la Virgen de La Salud, en el nicho inferior, y en el superior la imagen de Santo Domingo. Todo el retablo se inserta en un arco de medio punto con el fondo pintado en azul y dorado. Esta zona se ilumina por medio de un vano abocinado con derrame interior colocado en el lateral derecho. Al lado del altar se encuentran dos mesitas para guardar los atributos sagrados.

La zona de fieles se cubre con bóveda de cañón. Hay que destacar el papel pintado que adorna la nave representando motivos geométricos y florales. La capilla, de titularidad privada, se comunica con la casa de la que depende desde la sacristía, como habíamos dicho, y desde la tribuna o coro para que los dueños pudiesen escuchar la misa sin salir de su casa.

En el exterior destaca la zona que precede a la capilla que presenta un suelo de ladrillo. La fachada está revocada y pintada de blanco salvo en los esquinales y el dintel de la puerta donde se observan los sillares labrados. Sobre la puerta adintelada se abre un óculo que da luz a la capilla.

Elementos vinculados y grado de influencia

El culto a la Virgen de La Salud sustituyó al titular de la capilla celebrándose actualmente misa el día 15 de agosto, día de la Asunción de Nuestra Señora. Hasta hace unos veinticinco años había fiesta profana ligada al culto de La Salud sin embargo hoy solo se celebra una homilía. La capilla permanece cerrada el resto del año por lo que el grado de influencia es 1.



Santa María Magdalena (La Madalena)

Localización

La capilla de La Magdalena se sitúa en lo alto de un pequeño otero, adosada a la escuela de Villanueva. Pertenece a la parroquia de San Pedro de Pría.

Datos históricos

La primera noticia histórica que tenemos sobre esta capilla data del año 1828 aunque estamos seguros de que hace referencia a una restauración y que esta es de factura más antigua.

En 1857 aparece citada en un censo de bienes del Ayuntamiento de Llanes. La califica como de titularidad pública destinada al culto divino y con un producto o renta mensual de 1.100 reales de vellón⁷.

Fuentes epigráficas

Sobre el arco de entrada hay una inscripción que dice:

“ESTA CAPILLA SE REEDIFICÓ A ESPENSAS DE DÑA. MAGDALENA PEREZ RÍO EN 1902”.

⁷ Ibíd.

En el interior de la capilla, en el frente del altar, se encuentran pintadas a ambos lados otras dos inscripciones. La primera dice

“Este retablo y calvario mandaron pintar a su costa y devoción, 1867”. La de la derecha dice así:
“Los vecinos de este lugar de Villanueva año de 1828. Años”.

Descripción

Se ajusta al modelo de capilla de planta rectangular aunque sucesivas restauraciones y ampliaciones hacen difícil ver su primitiva factura. Una de ellas tiene lugar en 1904 y fue costeada por una vecina del pueblo llamada Magdalena Pérez Río. Consistió en incorporar el pórtico al santuario cerrándolo y levantando en su fondo un coro de madera. La presencia de este coro modificó totalmente la estructura de la capilla ya que al subir el fondo fue necesario subir las paredes del pórtico, que actualmente sobresalen por encima de las del ábside. Esa zona de la capilla se cubre con una bóveda de estilo neogótico y se accede a ella por medio de un vano en arco de medio punto que no se encuentra a los pies del edificio sino que se abre en la pared Sur del mismo.

A través de un arco de medio punto se accede al ábside, cerrado con una bóveda de cañón. Aquí encontramos el altar de piedra apoyado en columnas y elevado ligeramente con respecto al resto de la nave. Lo más destacado de la capilla es sin duda ninguna su retablo, descubierto tras una restauración hace unos doce años. Se trata de una pintura al fresco situada en la cabecera con tres hornacinas donde se disponen la talla de La Inmaculada Concepción y San José con el Niño en el centro. En la parte superior del retablo aparece la representación del Calvario y un frontón triangular donde aparece Cristo Resucitado.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra fiesta con *ramos* el día 22 de julio, así mismo se conserva la novena de la fiesta y en ocasiones, estos últimos años, por iniciativa del cura de la parroquia, se celebra alguna misa en ella por lo que el grado de influencia es 2. Está muy bien cuidada y conservada.



Nuestra Señora del Pilar

Localización

Capilla situada en el pueblo de Villanueva perteneciente a la parroquia de San Pedro de Pría. El lugar se conoce como La Ribera, en el barrio de La Vegona.

Datos históricos

Según reza una inscripción en la entrada fue mandada construir por Don Vicente García Díaz y Manuel Alonso Villa en el año de 1836. Don Vicente y Don Manuel eran juez y alguacil de Llanes respectivamente. Fueron los primeros habitantes de la Casa de La Ribera que también ocupó durante un tiempo Don Ramón Argüelles, primer Marqués de Argüelles⁸.

Aparece también citada en un Censo del Concejo de Llanes en el año 1857. Se encontraba exenta de pago por dedicarse al culto y contaba con un producto o renta

⁸ OBESO, A., 1992, op. cit.

mensual de 1100 reales de vellón. En este mismo censo se la considera de propiedad pública⁹.

Fuentes epigráficas

En el dintel de la puerta hay una inscripción en la que puede leerse:

“ESTA CAPILLA SE FABRICÓ A EXPENSAS DEL OIDOR DON VICENTE GARCÍA DÍAZ Y MINISTRO MANUEL ALONSO VILLA, VECINOS DEL LUGAR. AÑO DE 1836”.

Descripción

Capilla de planta rectangular cubierta íntegramente con bóveda de cañón. La zona del altar se encuentra elevada respecto al resto de la nave. Como la mayoría de las capillas privadas adosadas a casas particulares cuenta con un coro que se comunica directamente con una de las dependencias de la vivienda.

En la pared del ábside quedan aún restos del retablo pintado así como el hueco de tres hornacinas donde se colocaban las imágenes de los santos. En el centro se encontraría la imagen del Pilar y a sus lados Santa Rita y San Lorenzo¹⁰. La cubierta también estaba decorada imitando la bóveda celeste.

Elementos asociados y grado de influencia

La capilla se encuentra en un lamentable estado de conservación, sobretodo el interior. En ella no se realiza ninguna celebración pública. Parece ser que todas las misas que en ella se celebraron eran para la familia de la casa. El grado de influencia por tanto es 0.

⁹ A. H. M. LL., 1857, op. cit.

¹⁰ OBESO, A., 1992, op. cit.



San Agustín

Localización

Capilla situada en el pueblo de Belmonte perteneciente a la parroquia de San Pedro de Pría. El lugar en el que se levanta se conoce como La H.ontanina que tras la construcción de la carretera general se encuentra separado del resto del pueblo.

Datos históricos

Hay dos capillas dedicadas a San Agustín en Belmonte. La más antigua de ellas fue levantada en el s. XVIII en la falda de la sierra de Las Pandas y pertenecía a la familia Sánchez Gavito. Hoy está en ruinas y parte de sus materiales se reutilizaron en la actual que se levantó a mediados del s. XX en La H.ontanina.

La capilla pertenece a los herederos de Luis Sánchez Gavito y se engloba dentro de un conjunto formado por casa solariega, casa de los caseros y hórreo¹¹.

¹¹ OBESO, A., *El Oriente de Asturias*, 17 de marzo de 1995.

Descripción

Capilla de planta rectangular compuesta por pórtico y nave separados ambos por medio de una puerta adintelada. El pórtico es amplio. El interior de la capilla tiene el suelo de baldosa y se cubre con un techo plano en el que se observan las vigas de madera. El altar de ladrillo recubierto de madera se adosa a la pared y sirve de apoyo para el retablo con tres nichos, se remata en frontón clásico. El nicho central guarda la imagen de San Agustín y a sus lados se encuentra una imagen del Sagrado Corazón de Jesús y San Ignacio. Dos repisas colgadas de la pared sujetan las imágenes de Santa Rita y el grupo formado por Santa Clara, San Francisco y María. La luz entra en el recinto por medio de un vano abocinado con derrame interior y exterior así como por dos ventanas cuadradas que se abren a los lados de la puerta de entrada. El pórtico se adosa al muro de cierre de la finca y tiene una entrada lateral. Está cubierto por un techo a dos aguas que apoya sobre el muro de la finca y sobre una columna de piedra. Al exterior se contempla la espadaña así como la mampostería del pórtico mientras que la capilla se encuentra revocada. En el lado derecho se incorporó el escudo familiar.

Fuentes orales

El antiguo santo fue destruido durante la Guerra Civil Española, al parecer se le sometió a un juicio y al no resultar absuelto lo acribillaron y después le prendieron fuego.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra una misa el día 28 de agosto por lo que el grado de influencia sería 1. Está muy bien cuidada y conservada.



San José

Localización

Capilla situada en el pueblo de Belmonte, perteneciente a la parroquia de San Pedro de Pría, en el barrio de El Colláu. Se encuentra en la zona alta del pueblo al pie del Camino Real que unía a Belmonte con El Altu Pría donde se encuentra la iglesia parroquial.

Datos históricos

Aparece en un censo de ganados y bienes en el año 1857, en él se la cataloga como una capilla *destinada al pueblo* y dedicada *al culto divino* por lo tanto libre de censos. Su producto o renta anual se tasa en 1.100 reales¹².

A principios del s. XX se le añade el pórtico mandado hacer por Don Joaquín de la Vega y realizado por el cantero José Antonio Elola.

Descripción

Capilla de planta rectangular compuesta de pórtico y zona de fieles donde se encuentra el altar elevado. El pórtico se cierra al exterior por una pared a mediana altura. Anti-

¹² A. H. M. LL., 1857, op. cit.

guamente existía una pequeña portilla que hoy ya no se encuentra. Esta zona se cierra con un tejado a tres aguas que se apoya sobre pilares de madera dispuestos a lo largo del perímetro de la pared de cierre. El suelo es de ladrillo cocido. Para entrar en la capilla es necesario acceder por un arco de medio punto cerrado con puerta de madera. La planta de la capilla es rectangular y se cubre con bóveda de cañón. La zona del altar se encuentra elevada por medio de un escalón de piedra y cubierta con falsa bóveda de crucería y se separa de la nave por un arco de medio punto. Sobre el altar se encuentra la imagen de San José tallada en madera. Dos ventanas dispuestas en cada lateral permiten que entre la luz al espacio interior.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla hubo fiesta con ramo hasta principios del siglo XX, hoy se hace una misa el día de San José. Está bien cuidada y conservada pero su grado de influencia solo es 1 pues ya no se conserva la fiesta.



San Ramón

Localización

Capilla situada en el pueblo de Garaña perteneciente a la parroquia de San Pedro de Pría. Se encuentra adosada al antiguo palacio de los Argüelles.

Datos históricos

La capilla se inaugura el 31 de agosto de 1886, año en que Ramón Argüelles, primer marqués de Argüelles, da por finalizada la obra de su palacio, lugar en el que había nacido y al que volvía después de haber pasado unos años en Cuba¹³.

Fuentes escritas

“...el 31 de agosto era la fecha señalada para levantar una columna al grandioso templo cristiano, inaugurando el santuario de San Ramón y bendiciendo la capilla de este santo, que Don Ramón Argüelles, hizo construir contigua a su casa-palacio en el mencionado pueblo de Garaña...”¹⁴.

¹³ CUETO, B. del, *El Oriente de Asturias*, 31 de agosto de 1887.

Descripción

Capilla de planta poligonal cubierta en su parte central con bóveda de crucería y bóveda de horno en la zona del ábside. Sobre la puerta de entrada se sitúa la tribuna, apoyada en un arco escarzado sobre pilastras, desde la cual la familia podía asistir a la misa directamente desde el palacio ya que un pasillo comunica la vivienda con dicha tribuna. En cuanto al retablo se encuentra adosado a la pared junto con el altar. Se trata de una composición barroquizante realizado en madera policromada y enmarcado por cuatro columnas de orden corintio. En el centro del mismo se sitúa la imagen del santo dentro de una especie de baldaquino sobre un pedestal. El altar se compone de dos cuerpos: el inferior, realizado en piedra, con los atributos del santo (custodia y palma) tallados en la misma y el superior, de madera también policromada. La zona del púlpito se encuentra ligeramente elevada respecto al resto de la capilla accediéndose a ella por medio de unas escaleras. Ésta a su vez, se separa del espacio de los fieles por una balaustrada de madera con dos salientes semicirculares desde los que probablemente se oficiaba la misa. Los materiales empleados en los espacios interiores (techos, suelos y escalinatas) fueron maderas de ébano y caoba traídas de América, mientras que para el exterior se usó la piedra. En la portada se combinan elementos neogóticos como el arco de entrada apuntado con motivos barroquizantes en los remates, configurándose dentro de la corriente historicista¹⁵.

Fuentes orales

Durante la Guerra Civil la iglesia parroquial de Pría fue quemada tomando esta capilla sus funciones.

Elementos asociados y grado de influencia

Desde 1886 hasta 1999 se celebró misa y fiesta en la capilla el día de San Ramón, es decir el 31 de agosto, así como novena en honor a este santo. Sin embargo en 1982 el palacio fue adquirido por un particular para habilitar todo el entorno como camping. Durante unos años los vecinos del pueblo siguieron dando uso a la capilla hasta que los problemas entre el pueblo y el actual dueño se hicieron insostenibles por lo que se vieron en la necesidad de construir una nueva capilla donde hoy se hace la fiesta. El estado de conservación es regular, aunque parece que actualmente se está rehabilitando. El grado de influencia es 0.

¹⁴ CUETO, B., del, 1887, op. cit.

¹⁵ GIL LÓPEZ, J., «Zona costero oriental: Colunga, Caravia, Ribadesella, Llanes y Ribadedeva», *Liño*, n.º 4, Oviedo, 1983, págs. 749-835.



San Ramón

Localización

Situada en la parte trasera del muro de El Palaciu de Garaña, en el camino que conduce a La Moría. Pertenece a la parroquia de San Pedro de Pría.

Datos históricos

La capilla se construye debido a que la antigua capilla de San Ramón, que formaba parte del palacio de Argüelles, pasó a formar parte del camping en que se convirtió el palacio en 1982, los vecinos tuvieron problemas con el dueño del mismo y decidieron construir esta nueva capilla. Se inaugura en 1999.

Fuentes epigráficas

En la campana encontramos una inscripción grabada que dice:

“AÑO 1999. SAN RAMÓN, GARAÑA. DONADA POR MANOLO Y TOÑI”.

Descripción

Capilla de reducidas dimensiones de planta rectangular rematada en un ábside semicircular. Se cubre a dos aguas excepto en la zona del ábside donde se resuelve con un techo abovedado. Se accede a la misma a través de un pórtico de planta rectangular con columnata de madera y techumbre a dos aguas. Los dos espacios se separan visualmente por medio de un gran arco escarzano con dovelas de piedra. Todo el pórtico se rodea de bancos corridos de piedra adosados a la pared.

En el interior un arco sobre pechinas divide el espacio del altar de la zona destinada a los fieles. La decoración del edificio es muy sencilla tan solo encontramos un altar de piedra labrada y una repisa en la pared del ábside donde se sitúa la imagen del santo, San Ramón. El suelo se cubre con ladrillo, advirtiéndose así la factura moderna del mismo. En la pared oriental de la capilla se abre un pequeño vano rectangular, mientras que en la occidental no se abre ninguno para evitar el llamado “viento gallego o del Oeste”. Al exterior nos encontramos con un campanario adosado a la pared occidental del pórtico, cuya campana tiene grabada una inscripción. Todo el edificio, incluido dicho campanario, se realiza en mampostería con sillares labrados en las esquinas.

Elementos asociados y grado de influencia

En ella desde 1999 se celebra misa el sábado más próximo al 31 de agosto día de la onomástica del santo. En torno a la capilla se celebra la romería, la verbena y el sábado anterior a la fiesta, desde hace unos años, se hace la fiesta del *Bollu* para recaudar fondos. Tiene un grado de influencia 2, pues aunque no hay fiesta con *ramos*, los vecinos, que fueron los promotores de la construcción de la capilla están muy volcados con ella y su fiesta por las especiales características históricas de esta. Está muy bien conservada y cuidada.



San Saturnino (San Zornín)

Localización

Se encuentra en el centro del pueblo de Llanes, frente a la antigua bolera y adosada a una cuadra, en lo que ahora es la plaza del pueblo. Pertenece por tanto a la parroquia de San Pedro de Pría.

Datos históricos

Aparece registrada en un Censo de Ganados del año 1857 donde se inscribe como *Capilla de San Saturnino* perteneciente *al pueblo, destinada al culto* (y por tanto exenta de cargas fiscales). Su producto o renta mensual era de *1.100 reales de vellón*⁶.

Descripción

Capilla de planta rectangular que se divide en dos espacios, un amplio pórtico y la zona de fieles. La zona del pórtico tiene suelo de ladrillo y se cierra con un muro de piedra a media altura. Una columna de piedra sirve para sujetar el tejado a tres aguas con listones de madera vistos. La zona de fieles, sin embargo, se encuentra dividida por un

⁶ A. H. M. LL., 1857, op. cit.

muro de piedra cerrado por una portilla de madera que se sujeta mediante un arco de medio punto. La zona de la capilla se cubre con un tejado a dos aguas y tiene suelo de baldosa. Una línea de imposta de piedra vista rodea todo el conjunto, a partir de ésta y hasta el techo se encuentra revocada en blanco.

El altar, que es de madera, se adosa a la pared. Sobre él se coloca el retablo de un solo nicho donde se encuentra colocada la figura de San Saturnino. Es de estilo clásico rematado por frontón y cruz. Sobre el santo en el retablo hay una inscripción que dice: “*San Saturnino ruega por nosotros*”.

A ambos lados del retablo hay dos cuadros, uno un retrato de la Inmaculada Concepción y otro de Cristo en Majestad. La capilla se ilumina por medio de una ventana abocinada abierta al lado derecho del altar. La espadaña se encuentra situada en una prolongación del muro por el lado del pórtico, prolongación de casi dos metros.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra misa el 30 de noviembre y en estos últimos años, por iniciativa del cura de la parroquia, se hacía misa una vez a la semana. Se encuentra en un perfecto estado de conservación y cuidado. Tendría un grado de influencia 2 ya que aunque no hay *ramos* todos los actos tanto profanos como religiosos que rodean a la fiesta se celebran en torno a ella. La víspera de esta fiesta se celebra tradicionalmente un *amagüestu*, arrastre de caballos y verbena así como un interesante certamen de deporte rural.



Nuestra Señora de la Soledad (La Soledá)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Silviella, parroquia de San Pedro de Pría. Se encuentra a la entrada del pueblo, a la izquierda de la carretera. El lugar se conoce como El H.ou.

Datos históricos

Fue fundada por D. Gregorio de la Vega Ordóñez, sacerdote natural de este mismo lugar, quien comienza a edificarla en 1675 aunque, cuando escribe su testamento en 1690, deja constancia de que nunca la llegó a ver terminada¹⁷.

En un Censo de Bienes del Ayuntamiento de Llanes redactado en el año 1856 aparece catalogada como de *propiedad pública*, y por tanto exenta de pagos, con una renta o producto mensual de 1.100 reales de vellón¹⁸.

¹⁷ OBESO, A., *El Oriente de Asturias*, 12 de febrero de 1993.

¹⁸ A. H. M. LL., 1857, op. cit.

Fuentes escritas

“Ítem mando que cumplidas mis honras y todas las mandas y legados con lo que quede de los 25.000 y más que se me están debiendo acabar mi ermita: el campanario, que le falta, y enlosarla con sus asientos, el pórtico de piedra, que yo lo dejé hasta ver en que paraba el sentimiento que hizo por lo que yo no hubiera cobrado, y que espero en Dios que se cobrará bien...” (*Testamento de Gregorio de la Vega Ordóñez, 1690*)⁹⁹.

Descripción

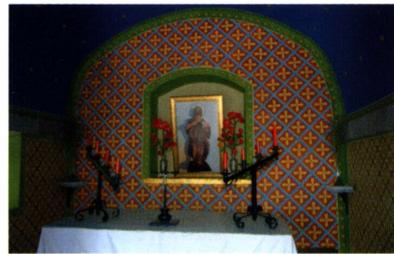
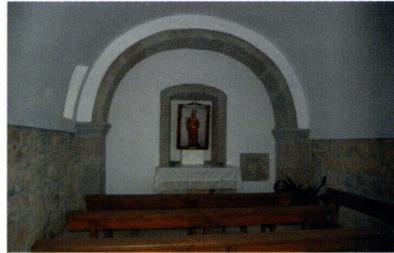
Capilla de planta rectangular formada por nave y pórtico. Ambos espacios se encuentran separados por un amplio arco de medio punto. El interior de la nave se cubre con bóveda de cañón que se apoya sobre una línea de imposta de sillares, mientras que el pórtico lo hace con una techumbre de madera a tres aguas que se apoya sobre el lienzo occidental, de igual altura que los muros de la nave, y sobre una columna de piedra. Todo el suelo se cubre con grandes losas de piedra. El pórtico se complementa con un banco corrido de piedra. Actualmente la capilla se encuentra cerrada por una verja de hierro y tela metálica que prácticamente impide ver el interior. La nave, rectangular, remata en un ábside elevado sobre el que se encuentra exenta la mesa de altar de madera policromada. Adosado a la pared del fondo se encuentra el retablo, muy abigarrado y con motivos vegetales. Cuenta con un único vano enmarcado por columnas y rematado con una cruz donde se deposita la imagen de la Virgen. En el retablo hay también una inscripción “*AVE MARÍA GRACIA PLENA*”. El retablo es original pero la imagen, tallada en piedra de granito blanco, llegó a la capilla hace unos cuarenta años. Inicialmente estaba policromada.

El exterior está revocado excepto en la parte correspondiente al pórtico, donde se deja la piedra vista, con sillares bien labrados en las esquinas, remate de la puerta y el vano.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra misa el día 15 de septiembre. Está bien conservada y cuidada. El grado de influencia es 1.

⁹⁹ OBESO, 1993, op. cit.



San Juan y San Lorenzo

Localización

Son dos capillas unidas levantadas junto a una curva de la carretera que une Nueva con el pueblo de Llamigu. El barrio se conoce como El Rubazón y pertenece a la parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

La capilla de San Lorenzo aparece citada en el Censo de Bienes del Ayuntamiento de Llanes el año 1857, de ella se dice que *pertenece al pueblo y se dedica al culto* por lo que estaba exenta de tributos siendo su renta anual de *1.200 reales de vellón*²⁰. La capilla de San Juan no se nombra en el documento.

²⁰ A. H. M. LL., 1857, op. cit., caja 622, hoja 7a doblada.

Descripción

Se trata de dos capillas unidas que comparten un mismo pórtico. Las dos tienen planta rectangular compuesta por zona de fieles y ábside elevado. El pórtico se cubre a tres aguas y cuenta con un muro de piedra a media altura.

La capilla de San Juan, con respecto al conjunto se encuentra orientada de Norte a Sur. Al interior se separa del pórtico por medio de un arco de medio punto con cancela de madera. El ábside, como habíamos dicho, se eleva con respecto al resto de la nave y en él se encuentra la mesa de altar exenta formada por un grueso bloque de piedra tallada, revocada y pintada. La imagen del santo, pintada en una tabla, se guarda en una hornacina abierta en la cabecera de forma cuadrada y remate curvo. El interior se ilumina por medio de una ventana abocinada que se abre en el lado derecho del muro. Interiormente se cubre toda con una bóveda de cañón sobre moldura corrida de piedra.

La capilla de San Lorenzo se orienta de Este a Oeste con respecto al conjunto. Como la anterior tiene planta rectangular y se cubre con bóveda de cañón levantada sobre un friso de piedra. Se divide interiormente en zona de fieles y ábside elevado donde se ubica la mesa de altar, que como caso único en todas las capillas estudiadas, se enmarca con un arco de medio punto sobre capiteles moldurados adosado a la cabecera y que aún conserva restos de su primitiva pintura con detalles vegetales y geométricos. El altar, un bloque de piedra tallado, se adosa a la pared. Sobre él y en la misma pared de la cabecera se abre un hueco a modo de hornacina rectangular, rematada con bloques de piedra, que en su día acogió la imagen de San Lorenzo en tabla pintada. Para la iluminación de la capilla se abre una ventana cuadrada en el arranque de la bóveda del lado izquierdo del altar.

La puerta de acceso se abre en forma de arco de medio punto aunque si se observa desde el interior es mucho más abierto y presenta forma de un arco escarzano. Un pequeño vano cuadrado se abre a la izquierda de la puerta.

El estudio comparado con otras capillas del Concejo nos permite aventurar que la nave de San Lorenzo era más larga de lo que ahora se presenta y más antigua que la de San Juan ya que el arco de medio punto de la entrada de esta última tapa parte de la puerta de entrada de la capilla que nos ocupa. Del mismo modo creemos que el pórtico pertenece realmente a la capilla de San Juan dada la direccionalidad de la misma y que no llega a cubrir íntegramente el frente de la capilla de San Lorenzo.

En el año 2007 se da por terminada la última restauración de estas capillas que prácticamente estaban en ruinas. Se fijaron las cubiertas, se consolidaron los cierres y paredes y se rescataron las antiguas pinturas de la capilla de San Juan (motivos geométricos, vegetales y figurativos).

Fuentes orales

En el pueblo existen dos versiones sobre el origen de la fiesta y danza de San Juan. Según unos esta fiesta se celebró en un principio en el barrio de El Rubazón el día de San Juan, 23 de junio, y que posteriormente fue trasladada a la parroquia la imagen dejando de realizarse las fiestas en las inmediaciones de la capilla. En ese mismo momento la fiesta se cambia de fecha al último domingo del mes de julio y comienza a llamarse *San Juanón*. El motivo de estos cambios fue una disputa.

Según otros vecinos nunca se celebró tal festividad en la capilla sino que la danza partía de la Casa del Conde y llegaba a la iglesia donde desde siempre estuvo la imagen del santo.



Elementos asociados y grado de influencia

De ser unas capillas completamente arruinadas se han restaurado siguiendo unos criterios artísticos y estructurales adecuados gracias a la colaboración e interés del pueblo que de esta manera permitió que no se perdiera parte de su patrimonio artístico e histórico.

Es por eso que actualmente su estado de conservación es óptimo aunque su grado de influencia sigue siendo 0 ya que, salvo la misa de inauguración, hacía muchos años que no había en ellas ningún acto religioso.



Nuestra Señora del Carmen (El Carmen)

Localización

Se encuentra en el pueblo de Nueva perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva. El lugar se conoce como El Barriu Baxu.

Datos históricos

Pudo haberse fundado en 1703 pues esta fecha se conserva muy borrosa en una de las paredes de la capilla. Actualmente pertenece a la familia Caso García.

Fuentes epigráficas

Cuenta con una inscripción a la puerta que reza:

“LA VIRGEN DEL CARMEN, SAN JOSÉ Y SAN ANTONIO”.

En la pared Norte encontramos otra inscripción en la que se puede leer una fecha: “1703”.

Descripción

Pequeña capilla de planta cuadrada con cubierta a dos aguas. La puerta de entrada se sitúa en el muro oriental pero un nicho en la pared meridional señala el lugar donde en origen se encontraba la puerta de acceso. Sabemos que la capilla sufrió dos intervenciones por lo menos, una a principios del siglo XX, cuando se cambió la puerta de acceso, y otra hace tres o cuatro años. En el interior las paredes son de piedra con revoque, de factura moderna, producto de la última intervención. El suelo cubierto con baldosas también es de factura moderna. La mesa del altar está exenta, elevada sobre un pedestal y sobre ella, en tres hornacinas, las imágenes del Carmen, San José y San Antonio. Todas estas esculturas fueron adquiridas por los dueños de la capilla en la última intervención. Los muros exteriores son de piedra revocada manteniendo los sillares en las esquinas. La puerta de entrada se resuelve con un arco de medio punto de ladrillo. Por último, la fachada se remata con la espadaña realizada también con ladrillo.

Elementos asociados y grado de influencia

Se abre para la misa el día de los santos de la Capilla, el resto del año permanece cerrada por lo que el grado de influencia es 1. Esta bien cuidada y conservada.



Santo Cristo del Amparo (El Cristo)

Localización

Se ubica en el barrio de Triana del pueblo de Nueva, parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

Se levanta, según reza una inscripción a la puerta, en 1712. Aparece en un censo de bienes del Ayuntamiento de Llanes hecho en el año 1857 como *Capilla del Santo Cristo del Amparo* dedicada *al culto* y con una renta anual de *1.200 reales*²¹.

Fuentes epigráficas

“CHRISTO VIVE, CHRISTO REINA, CHRISTO DE TODO MAL NOS DEFIENDA AMEN. AÑO DE 1712” (Inscripción sobre el vano de entrada).

Descripción

Capilla de nave única de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón sobre línea de imposta de piedra vista. La capilla se divide en dos tramos mediante un arco de

²¹ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

triumfo sobre pilares. El primer tramo, donde se encuentra una tribuna a la que se accede por el exterior mediante unas escaleras, está cubierto con tejado a dos aguas y se ilumina por medio de dos vanos apuntados que se abren en la fachada. El siguiente tramo de nave cuenta con dos vanos abocinados en su cara Este, el más cercano a la fachada, rompe con la línea de imposta que recorre toda la pared. La zona donde se encuentra el altar está elevada mediante dos escalones para destacar que es la zona principal de todo el conjunto. En la pared del ábside encontramos el retablo de madera donde se encuentra la imagen del Santo Cristo del Amparo rodeado por dos columnas salomónicas, remata en la parte superior en una hornacina con la imagen de San José. A ambos lados del retablo se encuentran dos peanas de madera con las imágenes de San Juan Bautista y San Lorenzo. La capilla conserva el suelo de piedra.

Al exterior encontramos unas escaleras adosadas a la capilla en su lado Este que permiten el acceso a la tribuna. La fachada cuenta con un vano de acceso en arco apuntado y a sus lados dos ventanas ojivales que iluminan el coro bajo las que se encuentra la inscripción mencionada anteriormente. Las esquinas, de sillares vistos, se rematan con bolas. Arranca de esta base un frontón semicircular resaltado por moldura que se rompe en el centro para dar paso al hastial y espadaña.

Cuenta con una sacristía adosada a la cabecera.

Fuentes orales



El retablo, de carácter barroco, no siempre estuvo en la capilla ya que durante la Guerra Civil se sacó de ésta para evitar que fuera destruido y se escondió en un establo hasta que hace unos cuarenta años en que volvió a colocarse otra vez en su sitio. Hace unos siete años fue restaurado, dorado, con un fondo de motivos geométricos; sin embargo, las personas más ancianas de la zona recuerdan que su decoración simulaba la ciudad de Jerusalén a los pies del Cristo, mientras que a cada lado de la imagen se dibujaba un cielo estrellado con el sol y la luna afrontados. La imagen actual del Cristo fue comprada por los vecinos en el año 1944.

Las dos imágenes de San Juan y San Lorenzo pertenecen a las capillas de esa misma advocación y levantadas en el barrio de El Rubazón.

Elementos vinculados y grado de influencia

Se trata de una capilla con un elevado grado de influencia que no solo se circunscribe al pueblo donde este se asienta sino que afecta a toda la región. El Cristo tiene una gran fama de *Sanador* y *Milagrero* por eso en la procesión del día grande, el 14 de septiembre, es fácil encontrar personas amortajadas o con exvotos. Hay *ramos*, novena, *h.oguera* y la capilla se abre prácticamente a diario por lo que el grado de influencia es 3. Está muy bien cuidada y conservada.



Nuestra Señora del Henar (El Henar)

Localización

Capilla levantada en el lugar de Covañegra del pueblo de Nueva, perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

La capilla fue fundada en marzo de 1885 por los hermanos José y María Buergo González.

Fuentes escritas

“Trabajaba en un tejear, a bastante distancia de Cuellar, un vecino de Nueva llamado Juan Robledo Gómez; tenía en su compañía a un hijo que le ayudaba en sus tareas y cuya compañía era para él indispensable. (...) Habiendo caído enfermo de fiebre el hijo, a pesar de haberle aplicado cuantos remedios alcanzaba la ciencia, todo fue inútil para librarle de la muerte.

Después de este caso fatal, su padre se desconsolaba llorando al ver a su hijo difunto. Entonces un castellano le aconsejó que no tuviese pena, pues todavía quedaba un recurso. Vaya usted, le dijo, a la plaza de Cuellar compre una sandía a la que quitará un tajada, y la pasará por la virgen del Henar, y después que venga, pásesela por los labios del muchacho.

Hízolo así el padre, y ¡cuál sería el asombro que sintió al ver a su hijo recobrar la respiración y volver del sepulcro a la vida! (...).

Tanto se fue extendiendo la devoción a esta Señora, que todos los días recibía de las personas que en sus necesidades se veían socorridas por la intercesión de esta piadosísima Madre, algún donativo para aceite, siendo preciso muchas veces llevarla a la iglesia para celebrarle misas. Viendo esta pobre mujer que los devotos del Henar no podían tributarle culto con la debida comodidad y decencia, que determinó construirla una ermita donde todo el mundo y a cualquier hora pudiesen llegar a pedir a la Virgen el auxilio de sus necesidades por medio de la oración (...)²².

Descripción

Se trata de una pequeña capilla de planta cuadrada cubierta a dos aguas. Carece de pórtico. El altar, policromado, se eleva ligeramente con respecto al resto de la capilla y se adosa a la pared. La virgen se enmarca en un nicho u hornacina en la pared principal. Un vano abocinado con derrame exterior se abre en la pared oriental iluminando el conjunto. El interior se pinta en blanco con una franja gris a modo de zócalo. El suelo es de baldosas.

Al exterior la capilla posee un revestimiento de estuco policromado en gris y blanco. La puerta de acceso a la capilla es adintelada con sillares policromados y con un cierre de madera pintado en rojo. Sobre la puerta encontramos una inscripción que dice: NUESTRA SEÑORA DEL HENAR. La fachada se remata con una espadaña.

A lo largo de su historia sufrió transformaciones estructurales como puede observarse en las antiguas fotografías, una de ellas, quizás la más llamativa, consistió en cerrar la fachada pues anteriormente la imagen era visible desde el exterior gracias a una cancela de listones de madera.

²² Texto sacado del libro novenario de TOMELO FRUCTOS, *Novenario Sagrado a la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Henar. Motivos de la Fundación de su capilla en Covañegra*.

Elementos asociados y grado de influencia

Hasta el estallido de la Guerra Civil se celebraba una importante fiesta con *aldeanas* y *ramos* la más importante, según las fuentes, de cuantas había en el Valle de San Xurde. Hoy ha desaparecido, lo mismo que el prado que rodeaba a la capilla, una extensa vega donde se hacía la fiesta. Actualmente se hace novena, misa el día 5 de agosto y una sardinada. El grado de influencia sería 1 aunque la capilla está perfectamente conservada.



Nuestra Señora de la Blanca (La Blanca)

Localización

Se levanta en el pueblo de Nueva, lugar de El Hospital, perteneciente a al parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

La capilla era un elemento más dentro del hospital que se ubicaba en Nueva y que durante el siglo XIII fue centro de carácter religioso y benéfico del concejo de Llanes, desempeñando funciones de hospedería, hospital de malatos y casa de peregrinos, acogiendo a aquellos que se dirigían a Santiago. Tras la desamortización de Mendizábal el edificio pasó a manos privadas y hoy se utiliza, en parte, como vivienda particular. La capilla es de uso público.

En 1875 aparece censada por el Ayuntamiento de Llanes como *Capilla del Hospital*, pertenecía al pueblo y tenía una renta anual de 1.200 reales de vellón²³.

Descripción

Se trata de una pequeña capilla de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón, levantada en piedra y actualmente pintada de blanco. La bóveda se apoya sobre un zócalo de mampostería. El suelo original era de canto rodado pero en la reciente reforma de la capilla se elevó y se cubrió con losetas de piedra. Posee un pequeño vano abocinado en la pared meridional, mientras que en el lado Norte encontramos un nicho. Éste en origen se encontraba abierto y a través de él los peregrinos y los enfermos podían comulgar sin necesidad de entrar en el interior de la capilla. La zona del altar se encuentra ligeramente elevada respecto al espacio de los fieles. El altar, de factura moderna, está realizado en mármol y de cara a los fieles aunque aún se conserva el antiguo, adosado a la pared y realizado en mampostería, en cuyos laterales se observan sendos huecos donde se guardaba lo necesario para la liturgia. La pieza más significativa de la capilla es el retablo. Se trata de una bonita pieza barroca compuesta de catorce tablas de madera policromada al temple. Toda la estructura del retablo se remata con un frontón triangular sobre un entablamento decorado con motivos florales y en cuyo centro encontramos la paloma del Espíritu Santo. Cuatro paneles de madera decorados con motivos de la eucaristía soportan dicho entablamento, de los cuales dos imitan columnas salomónicas y enmarcan la hornacina donde se sitúa la imagen de la Virgen Blanca. Por último, la base del retablo se compone de siete paneles con pinturas sobre el beso de Judas, la Dolorosa, la Magdalena, dos Angelotes y la Crucifixión en el centro.

Un arco de medio punto sobre pilastras separa la capilla de una estancia que haría la función de pórtico. En ella encontramos un hueco por el que se echarían las limosnas. Por último, cabe destacar que la capilla poseía una decoración de frescos que actualmente están tapados.

Fuentes orales

Se dice que el nicho era una ventana abierta a los establos contiguos, hoy desaparecidos, desde donde los pobres recogían las limosnas y leprosos y enfermos podían comulgar sin necesidad de entrar a la capilla para así no contagiar al resto de los fieles.

²³ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebró una de las fiestas con más tradición del Valle de San Xurde, los días 7 y 8 de septiembre en la que hay tanto novena como misa y procesión con *aldeanas*. La víspera de la fiesta se planta una *h.oguera* de gran tamaño por los mozos de la zona baja de Nueva. Su grado de influencia es 2 y su estado de conservación es muy bueno.



Santa Teresa y San Francisco (Santa Teresa)

Localización

Se levanta en el barrio de La Nozalera, en el centro de Nueva, dentro de una casa conocida como La Catedral. Pertenece por tanto a la parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

Se levanta en 1766²⁴ por Doña Teresa del Campillo y Don Bartolomé de Buergo.

Aparece recogida en un censo de 1857 como *Capilla de la Catedral* perteneciente *Al pueblo*, exenta de rentas por dedicarse *Al culto* con una renta anual de *1.200 reales de vellón*²⁵.

Fuentes escritas

Encontramos un escrito referente a la fundación de la capilla donde aparecen los nombres de sus primeros dueños:

“(…) se concede licencia a Doña Teresa del Campillo, madre del mencionado don Bartolomé para que pueda fabricar una capilla con la advocación de Santa Teresa y san Francisco junto a la casa que habitan en dicho lugar de Nueva que dotó la referida Doña Tera con catorce días de bueyes de muro cerrado sobre sí con su casa de ganado en el Valle de Llamigo y otro día de bueyes en la hería de Colomba término de la parroquia de Hontoria en dos piezas que la una confina al Poniente con Cueto Brabo al Oriente con heredad de Agustín de Sierra y al Norte otra de Alonso de Abin y la otra pieza en dicha era y sitio que dicen Pando (...); y fundó tres misas del aniversario que se han de decir en la citada capilla en los días primo de mayo, dos de agosto y quince de octubre de cada un año cuya fundación de misas fue aprobada por el citado tribunal eclesiástico según todo resulta del referido despacho dado en la ciudad de Oviedo a veinte y cinco de junio de mil setecientos y cincuenta años (...)”²⁶.

Descripción

Capilla privada de grandes dimensiones de ahí que se la denomine *La Catedral*. Carece de pórtico, sin embargo un arco de medio punto que se alza aproximadamente en el centro de la nave marca la transición entre la zona destinada a los fieles y aquella que cumple las funciones sacras. Esta división se resalta aún mas por la escalinata y los canceles que ennoblecen el conjunto y tras de los cuales se alza el altar que se encuentra adosado a la pared e integrado dentro del retablo barroco que corona el recinto. Es de madera, con forma de templo (con frontón, columnas, escaleras y pilastras), donde se encuentra la santa.

²⁴ Libro de fábrica de la parroquia de San Jorge de Nueva. Documento fundacional de la capilla de Santa Teresa, 1766.

²⁵ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

²⁶ Libro de fábrica..., 1766.

Esta zona de la cabecera es sin duda lo más llamativo del conjunto no solo por el retablo antes mencionado sino por la bóveda de crucería que lo cubre, decorada con pinturas de los Uría. En las paredes laterales de esta zona de la cabecera hay otras pinturas que representan a dos ángeles sosteniendo unas inscripciones: “*No venimos aquí a buscar premio en esta vida sino en la otra. Santa Teresa*” y “*No hay edificio de tanta hermosura como un alma limpia y llena de virtudes. Santa Teresa*”. El friso corrido de la cabecera se decora con nuevas inscripciones: “*Misere Mei Deus*” y “*Benedictus Dominus Deus*”.

En la nave hay otros dos altares adosados a ambas paredes laterales con las imágenes de la Virgen del Carmen y de San José.

A la capilla se puede acceder bien por el frente Norte, donde se encuentra la fachada, y también directamente desde la casa por una puerta que conduce a la tribuna de madera.

La fachada principal cuenta con una puerta de madera bajo un arco trilobulado que apoya en pilastras con capiteles moldurados.

El remate de la fachada se resuelve con un remate en forma de cortina donde se sujeta la espadaña todo ello de clara influencia barroca. Al exterior es de piedra vista y al interior piedra estucada con motivos de sillares.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebraba el día 15 de octubre una de las fiestas más importantes del Valle de San Xurde ya que coincidía con la llegada de los tejeros (hacia el 15 de septiembre) lo que hacía que el pueblo volviera a llenarse de mozos. La fiesta duraba dos días y había *ramos* y *aldeanas*, misa cantada, *h.oguera* y novena.

Actualmente se conserva la novena cantada, la misa del día y hay un intento por recuperar los *ramos*. El grado de influencia es 1.

Está muy bien conservada y cuidada tanto al exterior como al interior.



San Acisclo

Localización

Se encuentra dentro del cementerio de Nueva. Parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

El cementerio data de 1875 y aunque no tenemos datos escritos que lo corroboren sabemos que la capilla es anterior, ya que no estaba dentro de sus muros tal y como puede observarse por los antiguos cierres del cementerio.

Fuentes escritas

En el suelo de la capilla hay una lápida de mármol con una inscripción que dice: “RESTOS MORTALES DEL ANTIGUO CEMENTERIO 1834-1927”.

Descripción

Se trata de una capilla de planta irregular, ya que la zona del ábside se estrecha con respecto a la zona de los fieles, por lo que la capilla no es exactamente rectangular. A través de un vano se accede a la nave que suponemos se trata del antiguo pórtico de la capilla primitiva. Esta hipótesis se basa en que el muro meridional de dicha antesala tenía una menor altura que los muros de la nave y tras la reforma se igualó a la del resto del

edificio. Sin embargo, el muro Norte sí tenía una altura igual a la del resto del conjunto por lo que podemos suponer que el pórtico estaba cerrado en el lado septentrional para protegerlo de la lluvia. Dicha antesala posee una cubierta plana y se encuentra pintada de blanco con zócalo de mampostería vista.

A través de un arco de medio punto sobre capiteles de imposta se accede a lo que sería la originaria capilla cubierta con bóveda de crucería sobre ménsulas. Aquí se encuentra el altar, exento y elevado con respecto al resto del espacio. Es de ladrillo, revocado y con una cruz en el centro. Esta zona se ilumina con una ventana abocinada con derrame exterior, de piedra y decorada en el exterior por un remate de concha venera.

En la cabecera se sitúan tres repisas de madera con las imágenes de la Crucifixión en el centro y San Acisclo y la Piedad a ambos lados. Debajo de la cruz encontramos una pequeña hornacina con puerta, que sería el sagrario. Al exterior observamos que la capilla está muy restaurada. La piedra de la pared occidental y meridional es de mampostería vista, mientras que el resto de los muros están revocados. La espadaña se adosa a la fachada principal como una prolongación de la misma, aunque un tanto retranqueada.

Elementos asociados y grado de influencia

La capilla se encuentra bien conservada aunque con restauraciones poco apropiadas. El grado de influencia sería 0.



San Roque

Localización

Capilla situada en el pueblo de Nueva perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva. El lugar se conoce como Queduru y se encuentra a la izquierda de la carretera que conduce de Cardosu a Llamigu. Está aislada y no es visible desde la carretera.

Fuentes epigráficas

Sobre el arco del vano de entrada a la capilla hay una inscripción que reza: “RECONSTRUIDA POR LOS HIJOS DE ESTA PARROQUIA RESIDENTES EN MÉJICO. AÑO 1907”.

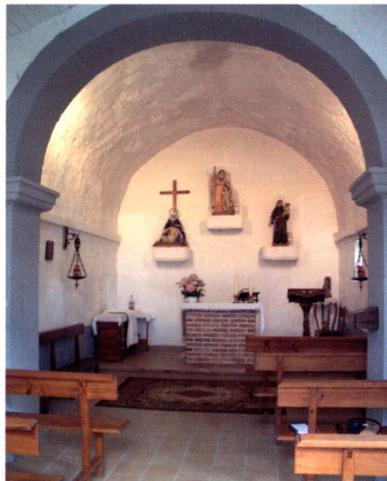
Descripción

Capilla de planta rectangular. El pórtico es hoy solamente una prolongación del muro lateral de cierre mientras que el antiguo se incorporó a la nave para que ésta fuese mayor, creemos que la fecha de 1907 puede responder a esta reforma. Al interior en un principio estaba cubierto con bóveda de cañón y contaba con un arco que dividía la capilla en dos partes. Hoy solo queda el arranque del arco y los pilares sobre los que apoya ya que actualmente se cubre con una techumbre plana de madera. La zona del

ábside está elevado del resto mediante un escalón, en él se encuentra la mesa de altar adosada a la pared y sobre él un retablo de madera donde se encuentra la imagen de San Roque. La capilla está orientada al Noreste. Tiene un vano abocinado en su lado derecho. Y otros dos vanos en forma de arco de medio punto de tamaño más pequeño en la fachada. Al exterior se cubre a tres aguas y puede verse el material de construcción original, la piedra, salvo en la fachada que está revocada. A la capilla se accede mediante un arco de medio punto simple que apoya en capiteles lisos cerrado con una puerta de madera. Sobre el arco se encuentra una inscripción que reza: “*Reconstruida por los hijos de esta parroquia residentes en Méjico. Año 1907*”. La espadaña con su campana se coloca sobre una prolongación del muro izquierdo.

Elementos asociados y grado de influencia

No hay ofrendas de ramo, solo se celebra una misa con procesión el día 16 de agosto, festividad de San Roque, y después una comida campestre en los alrededores de la capilla. Se encuentra en un regular estado de conservación, muy afectada por las humedades, y tiene un grado de influencia I.



Santo Ángel de la Guarda (El Ángel)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Obiu perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva. El lugar se conoce como Raos.

Descripción

Capilla de planta rectangular sin pórtico. La nave es muy alargada ya que en algún momento se hizo una restauración de la capilla que incorporó a esta el pórtico exterior. Este cambio puede observarse por ciertos vestigios como la diferencia de materiales al exterior y la distinta cubierta al interior: la parte antigua de la capilla se cubre con una bóveda de cañón mientras que la parte correspondiente al antiguo pórtico lo hace con una cubierta a dos aguas con listones de madera vista. En la zona del ábside se encuentra el altar que hasta hace unos diez años estaba adosado a la pared. A partir de esta restauración se construye un nuevo altar exento de ladrillo visto. Los santos se colocan en tres repisas de madera adosadas a la pared frontal y corresponden al Ángel de la Guarda, Nuestra Señora de la Piedad y San Antonio.

El suelo actual se arregló hace unos diez años colocándose sobre la primitiva piedra un suelo de cerámica. La capilla cuenta con un vano abocinado con derrame interior en la pared oriental. El pórtico conserva parte de sus antiguos muros, más anchos que los actuales, sobre los que se apoyan las paredes laterales. En una de ellas se abre una ventana de medio punto. Un vano con forma de arco de medio punto permite el acceso a la capilla, a sus lados se abren dos pequeñas ventanas y un óculo en la parte superior de factura moderna que iluminan el interior y adornan la fachada. La parte más antigua del edificio, que como hemos dicho se corresponde con la cabecera, se levanta en piedra caliza mientras que los muros de cierre del pórtico, que hoy forma la nave, lo hacen con piedras de río. En el exterior se encuentra la espadaña como una prolongación del muro occidental.

Fuentes orales

La actual imagen del Ángel fue donada tras la Guerra Civil por Doña Luz Argüelles. La Piedad fue donada por Doña Piedad Aladro, que en aquel momento llevaba la capilla. La última en depositarse en la capilla fue la imagen de San Antonio, hace unos treinta años y fue comprada por suscripción popular.

Elementos asociados y grado de influencia

El día 1 de marzo hay misa con procesión y nueve días antes se celebra la novena ya que la fiesta con *ramos* se pierde con la Guerra Civil. Hasta hace pocos años había romería y verbena. Está muy bien conservada y cuidada y su grado de influencia es 1.

Frente a ella se levanta una cruz muy antigua con una inscripción en la que se dice "PRIMERA ESTACIÓN", lo que nos hace suponer que desde ella se iniciaba antiguamente un Vía Crucis.



Santa Bárbara

Localización

Se levanta en el pueblo de Obiu, parroquia de San Jorge de Nueva. Tanto el lugar como la casa a la que pertenece se conocen como L'Acebu.

Descripción

Oratorio privado adosado a una gran casa particular. Es de planta rectangular con la entrada situada en uno de sus laterales, aunque también cuenta con acceso directo desde la vivienda por donde se accede a la tribuna, que es de madera. Se comunica mediante una puerta de madera y dos vanos abocinados. Desde ésta se puede bajar a la capilla por unas escaleras en el lado izquierdo. Bajo ella hay otros dos vanos cuadrados más pequeños y abocinados que se abren al pórtico de la casa.

La capilla se cubre con bóveda de cañón. La zona del altar se encuentra elevada respecto al nivel del suelo del resto de la nave. Es en esta zona donde se encuentra el altar de piedra, hoy todavía adosado a la pared y apoya sobre cuatro columnas.

La pared frontal se presenta en piedra descubierta con un cuadro en el centro que representa a Cristo Crucificado. Hay dos imágenes más en la capilla una de ellas representa a Santa Bárbara y la otra una Virgen con Niño.

Al exterior la capilla es de piedra, vista salvo el frente, con sillares de piedra labrada en las esquinas.

Sobre el vano de entrada y a la derecha hay una imagen sobre azulejos de Cristo. La espadaña con campana está en la cabecera de la capilla.

Elementos asociados y grado de influencia

Se abre al pueblo el día 4 de diciembre, fecha de la onomástica de la Santa. El grado de influencia es 1. Está muy bien conservada y cuidada.



San Antonio

Localización

Se levanta en los acantilados entre la playa de Cuevas y la de San Antonio. Pertenece al pueblo de Picones, parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

Es la capilla panteón de los Condes de la Vega del Sella.

Fue destruida durante la Guerra de la Independencia por un cañonazo disparado desde el mar al creer los franceses que se trataba de un fortín de guerra. Una vez llegados al lugar y comprobado el error saquearon la capilla llevándose al santo²⁷.

Datos epigráficos

En las lápidas y nichos aparecen las siguientes inscripciones de los allí enterrados:

“ (...) María (...) viuda del excelentísimo conde de la Vega del Sella, falleció en Madrid el día (...) 1952”.

“El excelentísimo señor D. Ricardo Duque de Estrada y Martínez de Marentín, Conde de la Vega del Sella, falleció en Nueva el 28 de Septiembre de 1941”.

“El excelentísimo señor D. Ricardo Duque de Estrada y Vereterra Marques de Canillejas, falleció víctima de la Revolución el 4 de Septiembre de 1936”.

“Rogad a Dios en caridad por el alma de Ilmo. Ser. D. Fernando Duque de Estrada y Veterra maestrante de Granada 6 Octubre 1931 a los 26 años de edad”.

“Ricardo de Tejada Duque de Estrada 1899-1984 / Comitibus Dilectissimus Nepos”.

“La niña M.^a Josefa Duque de Estrada y Veterra / subió al cielo a los 21 días de edad. El 9 de Enero de 1917”.

“D. Juan Bta. Duque de Estrada y Larreta / falleció el día 25 de Enero de 1884. / A los 76 años de edad”.

“Ilma. Sta. M.^a del Carmen Veterra y Armada / Falleció en Oviedo el 18 de Julio de 1888”.

“Ilmo. Sr. D. Jose M.^a Veterra y Lombay Marques de Canillejas Maestraje de Granada (...) falleció el 2 de Marzo de 1873”.

Descripción

Capilla de planta rectangular hecha de piedra en todo su conjunto que al interior se revoca con cemento.

Está cubierta con techumbre plana tanto en la nave como en la sacristía. Al interior se encuentran las tumbas de los condes de la Vega del Sella, familia Duque de Estrada, con los sepulcros en el suelo de la nave y nichos en la pared Norte de la misma.

²⁷ GARCÍA MIJARES, M., *Apuntes históricos, genealógicos y biográficos de Llanes y sus hombres*, Temas Llanes, n.º 50, El Oriente de Asturias, Llanes, 1990.

Se accede al interior de la capilla por un arco escarzano que alberga una puerta de madera. La nave cuenta con tres vanos, dos en la parte Sur y otro más pequeño en el lado Norte. Al fondo, en la pared principal, se encuentra el altar que es de madera y está adosado a la pared. Forma parte de un conjunto de madera repujada formado por el altar y el retablo que acoge a Cristo Crucificado y una pequeña imagen de San Antonio. A la izquierda del altar se encuentra una puerta de madera que conduce a la sacristía. Ésta tiene el mismo ancho de la nave y también la misma cubierta por lo que es probable que se construyera colocando un tabique en la nave para crear este nuevo espacio.

Al exterior está cubierta a dos aguas y cuenta con una fachada que sobresale sobre el resto de la construcción. La fachada es totalmente lisa y de piedra vista, salvo el remate, y acaba en forma de almenas cuadradas a modo de torre.

Cuenta con un vano en el centro con forma de arco de medio punto por el que se divide el horizonte. Remata todo el conjunto con una cruz que se dispone en el centro.

Fuentes orales

Al saquear la capilla los franceses arrojaron la imagen de la capilla al mar y unos marinos la recogieron en Candás (Carreño).

La sacristía es en realidad la casa de un ermitaño que guardaba la capilla y mantenía el panteón.

Elementos vinculados y grado de influencia.

En torno a ella, quizás por ser un panteón, no encontramos ninguna muestra de que se hubiese celebrado alguna manifestación de tipo folclórico. Se celebra misa el día 13 de junio y hay costumbre de comer en las inmediaciones de la capilla.

Su estado de conservación es aceptable y su grado de influencia es 1.



Humilladero de Las Ánimas

Localización

Se ubica en el Lugar de Los Quintanales de Nueva perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva.

Datos históricos

Se encontraba completamente arruinada y fue reconstruida hace unos 15 años por suscripción popular.

Descripción

Pequeña construcción de mampostería con planta cuadrangular. Hasta hace unos años estaba completamente abierta presentando actualmente un murete de ladrillo a media altura, retranqueado con respecto a los muros exteriores, que permite el cierre con una portilla de barrotes. La distancia entre el cierre y el plano de los muros laterales se salva con dos pequeños bancos de piedra adosados que también son de reciente factura. Se cubre el humilladero con un tejado a cuatro vertientes de teja curva.

En el interior se colocó un pequeño altar de ladrillo adosado a la pared. En el muro de la cabecera se cuelga el único elemento ornamental del conjunto: un cuadro, también moderno, que representa a las Ánimas del purgatorio y Cristo en Majestad.

Elementos asociados y grado de influencia

Como todos los humilladeros se asocia a un camino de paso muy transitado que comunicaba Llamigu, Los Carriles y Nueva y que hoy está en desuso por lo que se encuentra totalmente aislado. El grado de influencia es 0.



Nuestra Señora del Loreto (El Loreto)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Llamigu, parroquia de San Jorge de Nueva. El lugar se conoce como El Llanu Llamigu.

Datos históricos

Una inscripción a la entrada de la capilla nos informa que fue fundada en 1701 por Juan Cuevas del que no tenemos ninguna información.

En 1937 la capilla y la imagen fueron quemadas²⁸. Se restaura dos años mas tarde comprándose una nueva imagen. En el año 1996 fue restaurada por segunda vez, haciendo pequeños cambios.

²⁸ En la actualidad, sólo se conserva una mano de la imagen antigua del santo.

La Virgen de las Nieves fue donada por Jesús del Río y la del Carmen por Ramona Álvarez de Santos. En el año 1996 se extrajo el altar, que se encontraba adosado a la pared, al lugar donde hoy se encuentra.

Fuentes epigráficas

En el dintel de la puerta de entrada una piedra nos da cuenta del año de fundación de la capilla: “JUAN CUEVAS 1701”.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en dos espacios. La zona destinada a los fieles sobresale en altura tanto al exterior como al interior y se cubre con bóveda de crucería. La nave se ilumina por dos vanos superiores en el muro derecho y otros dos, abocinados al interior y adintelados al exterior, que se abren a los lados de la puerta de entrada. Una línea de imposta recorre toda la pared de la nave. Ésta es de en piedra mientras que el suelo se restauró añadiéndose baldosas. Las cuatro aristas de la bóveda de la nave apoyan sobre ménsulas a la altura de la línea de imposta. Tras la zona de la nave se accede a la cabecera, elevada respecto al resto, por medio de dos escaleras. Esta tiene planta cuadrada con una entrada de vano de arco de medio punto y cubierta con bóveda de cañón corrida. También está recorrida por una línea de imposta de piedra vista. En el centro de la cabecera se encuentra el altar de piedra, exento de la pared. Tres peanas de madera, colocadas en la pared del ábside a media altura, sujetan a los tres santos de la capilla; en el centro la Virgen del Loreto y a ambos lados Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de las Nieves. Esta zona se ilumina por medio de un vano abocinado con derrame interior y exterior.

Al exterior destaca la altura del conjunto y su aspecto de fortaleza resaltado por la piedra vista; asimismo queda bien patente la diferencia de altura entre nave y cabecera. Una serie de ruinas que rodean a la capilla junto con el lugar en que esta se encuentra sirven para rodear de misterio la historia de la capilla.

Fuentes orales

Se dice que un emigrante se encontró a la deriva en alta mar a consecuencia de un temporal. Prometió levantar una capilla en el primer lugar descampado, en tierra firme, si se salvaba. Salió de la mar en Cuevas (Nueva) y fundó esta capilla en los Valles de Llamigu.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebraba la fiesta el día 10 de septiembre pero fue trasladada, en estos últimos años, al día 9. Se celebra misa, procesión, romería, verbena y comida campestre en los alrededores de la capilla. Algunos años, si hay suficientes *aldeanas*, se ofrecen *ramos*, aunque esta tradición se hace de manera intermitente.

En torno a esta fiesta surge una costumbre reciente que consiste en una guerra de vino. Está bien cuidado y conservado siendo 2 su grado de influencia.



San Antonio

Localización

Se levanta en el centro del pueblo de Rinsena perteneciente a la parroquia de San Jorge de Nueva.

Descripción

Se trata de una capilla de planta rectangular dividida en pórtico y nave. La nave se divide en altura en dos tramos. Toda esta zona se cubre con bóveda de cañón corrido sobre línea de imposta de piedra vista. En la cabecera se encuentra el altar, en otros momentos adosado a la pared y hoy exento. Mientras que el antiguo era de piedra el ac-

tual es de ladrillo con revestimiento frontal de madera. La pared frontal de piedra vista tiene en el centro un pequeño nicho donde se coloca la imagen de San Antonio. Toda esta zona se ilumina por medio de un vano en la pared derecha abocinado interior y exteriormente.

Este espacio se cierra al exterior por medio de un arco de medio punto apoyado en capiteles moldurados entre los que se colocó una verja de madera que normalmente se encuentra cerrada.

A la zona de fieles la precede un pequeño pórtico de planta cuadrada cubierto con un techo de madera a doble vertiente. Todo el suelo de la capilla es de piedra y en la zona del pórtico destacan dos grandes escalones que prácticamente forman la base del piso y que sirven para salvar el desnivel del terreno.

A la capilla se accede por unos escalones semicirculares de piedra.

Un elemento singular que podemos destacar es un gran altar de piedra que se conserva a la entrada y que según los vecinos no se corresponde con el que se encontraba adosado a la pared. Este elemento pudimos verlo también en la capilla de San Felipe en el pueblo de Soberrón.

Fuentes orales

Aunque este pueblo se encuentra geográficamente en el Valle de Ardisana pertenece a la parroquia de San Jorge de Nueva de la que dista once kilómetros. Según la gente del pueblo la explicación está en la antigua propiedad de estas tierras que pertenecían en su mayoría al Conde de la Vega del Sella, es decir, a la familia Duque de Estrada. Aún encontramos vecinos que recordaban que los gastos de la ropa del sacerdote, las velas y otras reparaciones corrían a cargo de esta familia.

Elementos asociados y grado de influencia

Se encuentra en perfecto estado de conservación y su grado de influencia es 2 ya que se celebra misa con *ramos* el día 13 de junio.



Santa Rita

Localización

Se levanta a la entrada del pueblo de Cardosu en dirección Llanes-Oviedo junto a las ruinas del antiguo colegio de La Encarnación. Pertenece a la parroquia de San Miguel de H.ontoria.

Datos históricos

La funda Don Francisco Del Hoyo y Junco en 1884. Crea un colegio en la casa donde fallecieron sus padres con el nombre de Colegio de San Pedro y Santa María de Cardosu, donde recibían enseñanza gratuita los niños pobres de las parroquias de todo el Valle de San Jorge y otros niños que lo pudieran costear²⁹.

Descripción

Capilla de planta rectangular carece de pórtico dividiéndose la nave entre zona de fieles donde se disponen una serie de bancos de madera para facilitar a los fieles la escucha el culto y zona de altar que se encuentra elevada de ésta última. Se adosa a la pared y sirve para sujetar el retablo de madera donde se encuentra la imagen de Santa Rita así como una pequeña imagen de San Pedro y Nuestra Señora (hay que recor-

²⁹ PÉREZ DE CASTRO, R., *Fundaciones benéfico-docentes de Llanes*, Temas Llanes, n.º 83, Llanes, 2000.

dar que el colegio se abrió bajo estas dos advocaciones ya que Pedro y María eran los nombres de los padres del fundador). La capilla se ilumina por medio de un vano abocinado con derrame interior y exterior y se cubre con bóveda de cañón. El exterior del edificio se encuentra pintado de blanco conservándose, de manera decorativa los sillares labrados de las esquinas y un pequeño zócalo que recorre el frente de la capilla a la que se accede por medio de un vano en forma de arco de medio punto sobre capiteles moldurados.

Elementos asociados y grado de influencia

La fiesta se celebra el último domingo de mayo aunque no coincida con el día de la onomástica de la santa, el 22 del mismo mes. Durante un tiempo se introdujo en la fiesta la tradición del ramo aunque la gente más antigua del pueblo recuerda que en esta capilla solo se decía misa en los cumpleaños de los maestros del colegio.

Está bien cuidada y conservada siendo 1 su grado de influencia.

San Ildefonso

Localización

Se ubica a la salida del pueblo de Cardosu dentro de una casa particular. Pertenece a la parroquia de San Miguel de H.ontoria.

Datos históricos

La antigua capilla de San Ildefonso vio modificada su estructura al ser incorporada a la casa a la que hoy pertenece.

La capilla consta de nave y ábside. La ubicación del actual ábside se corresponde, cambiando su orientación, con el anterior. De la antigua capilla quedan restos de la planta y del arco de medio punto que dividía la nave y el ábside (que forma parte del actual muro trasero de la cabecera).

Descripción

La imposibilidad de acceder a su interior nos ha impedido realizar un estudio detallado de la misma.

Fuentes orales

La casa era la antigua casa rectoral y la capilla se utilizó en alguna ocasión como iglesia. La gente más anciana del pueblo recuerda que se rezaba en ella el Rosario y las Siete Avemarías.

Elementos asociados y grado de influencia

Los actuales dueños de la casa celebran una misa e invitan al pueblo a un pequeño convite el día de la onomástica del santo. El resto del año permanece cerrada. Su grado de influencia es 0.



Humilladero de Las Ánimas

Localización

Se ubica en El Camín de la Venta, lugar de Güergu, perteneciente el pueblo de Cardoso. El camino comunica este Güergu con Villahormes.

Datos históricos

Hasta hace unos años el humilladero se encontraba justo en frente del lugar actual. Aunque ya no queda nada se trataba de una construcción en piedra muy sencilla donde se alojaba la imagen de la Virgen del Carmen. Se decide levantar uno nuevo de la mano del cantero Pedro Rodríguez Valle en el año 2004.

Descripción

Pequeño humilladero de planta cuadrada hecho en grandes sillares de piedra y cubierto a dos vertientes. Se remata en una cruz griega de piedra.

En el interior se abre un pequeño hueco donde se deposita la imagen de Nuestra Señora del Carmen, redentora de las Ánimas del Purgatorio, cerrado por una cancela de barrotes de hierro que permite ver el interior así como depositar ofrendas.

En el frente puede leerse la siguiente inscripción “CAPILLA DE LAS ÁNIMAS NO PASES SIN REZAR”.

Fuentes orales

El lugar siempre se conoció como El Humilladeru.

Elementos asociados y grado de influencia

Se encuentra bien cuidada y conservada siendo 0 su grado de influencia.



Nuestra Señora de la Encarnación

Localización

Se levanta en el pueblo de H.ontoria perteneciente a la parroquia de San Miguel de H.ontoria.

Datos históricos

Actualmente pertenece a la familia Pérez-Buergo que a principios del siglo pasado compró el conjunto de casa y capilla a la Marquesa de Argüelles. La casa se construye en 1520 según puede leerse en una piedra de la misma.

Descripción

Capilla de grandes dimensiones de planta rectangular a la que se accede por un lateral del pórtico, que al encontrarse a gran altura cuenta con cinco escalones para acceder a él. El pórtico se encuentra abierto al exterior y se cubre con una techumbre de madera a tres aguas que apoya en dos columnas circulares de piedra con capiteles dóricos. Se accede a ella mediante un arco de medio punto sobre pilares, en la actualidad abierto al pórtico aunque por las marcas que quedan en la pared debió estar cerrado por una cancela de madera. La capilla se cubre con una bóveda de cañón que parte de una línea de imposta que recorre los dos laterales. La nave cuenta con un banco corrido de piedra en su lado derecho hasta donde empieza el altar y en ese mismo lado dos vanos abocinados con derrame exterior e interior dispuestos bajo la línea de imposta. Se conserva también una pila bautismal en piedra con una cruz tallada.



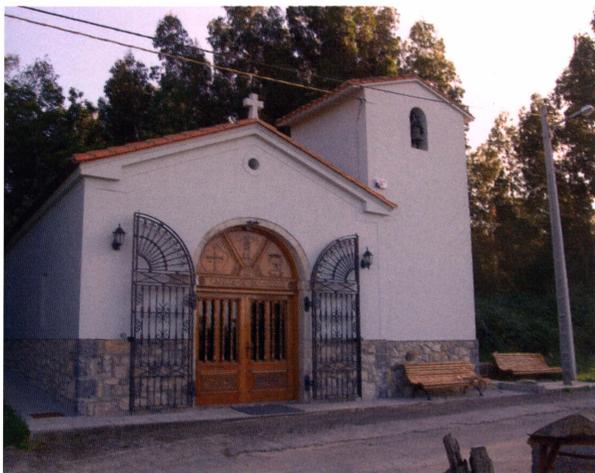
No hay apenas distinción entre la zona del altar y la de los fieles salvo por un pequeño escalón. La mesa de altar se encuentra adosada a la pared y es de piedra como el resto de la capilla. En el lateral izquierdo de la nave, en la zona del altar, hay un nicho abierto con un arco de medio punto que debió de ser un lugar de enterramiento. En ese mismo lateral se abre bajo un vano adintelado la entrada a una estancia que haría las veces de sacristía, cubierta a una vertiente.

Al exterior es de piedra vista con sillares labrados en las esquinas y cubierta a dos aguas. Cuenta con un zócalo más saliente que la recorre en todo su perímetro. En el lado derecho sobresale un muro hacia el pórtico para sujetar la espadaña.

Elementos asociados y grado de influencia

La capilla está muy mal conservada y prácticamente en ruinas. En los últimos años robaron el antiguo retablo de carácter barroco y los santos (solo se conserva en la casa a la que pertenece la capilla un San Francisco). No hay documentos ni dato alguno que in-

dique que se celebraran fiestas en ella aunque sí misa para los dueños de la casa. También se dice que algunos de ellos están enterrados aquí. Al quemarse la iglesia del pueblo Durante la Guerra Civil se hacía aquí la misa. El grado de influencia es 0.



San Antonio (San Antoniu)

Localización

Se ubica en la zona alta del pueblo de Villahermes en dirección a la falda del monte. Perteneció a la parroquia de San Miguel de Hontoria.

Datos históricos

Se construye en 1895.

Fuentes epigráficas

En el dintel de la puerta de entrada hay unas imágenes y unas inscripciones que rezan así: “CAPILLA DE SAN ANTONIO” y “1895-2003”.

Descripción

Capilla de planta rectangular que cuenta con una torre adosada a la fachada y sacristía, que también se marca en planta, adosada en su lado derecho. La capilla está cubierta

con bóveda de cañón que parte de una línea de imposta que recorre su interior. La nave se divide en dos zonas mediante un arco de medio punto que separa la zona de los fieles de la zona del altar. La zona de los fieles, que es la nave propiamente dicha, tiene a los pies una tribuna de madera a la que se accede por unas escaleras desde el interior. La zona del altar se encuentra elevada mediante un escalón y cuenta con el altar de madera adosado a la pared al igual que el retablo que lleva encima.

El retablo está formado por cinco calles donde se ubican las figuras de San Antonio en el centro y a los lados el Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora de Covadonga y el Niño Jesús de Praga. El panel central se separa de los otros dos por unas columnas salomónicas y el conjunto se remata en forma de concha venera.

El interior es de piedra revocada y pintada en blanco.

Se cubre a dos aguas al igual que la torre-campanario.

Se accede a la capilla por un arco de medio punto que acoge una puerta de madera tallada con la imagen de San Antonio, la Cruz de la Victoria y el escudo de Llanes.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra misa con *ramos*, *h.oguera* y novena, todo ello en la onomástica del santo y días anteriores, es decir el 13 de julio. En realidad hasta hace unos veinte años se celebraba el 17 de enero, fiesta de San Antonio Abad, San Antón (que en realidad es la imagen que se conserva en la capilla, pero se pasó a julio para poder celebrarla en verano).

Su estado de conservación es muy bueno y el grado de influencia es 2.



Santa Eulalia (Santa Olaya)

Localización

Se ubica en la ería de Villahormes muy próxima a la costa. Pertenece a la parroquia de San Miguel de Hontoria.

Descripción

Se trata de una capilla de planta rectangular aunque con irregularidades en el plano quizás debidas a una adaptación al terreno. Cuenta con un pórtico, abierto hasta hace unos años, y una gran nave. El interior se divide en dos espacios por medio de un arco de medio punto: la zona dedicada a los fieles, cubierta con bóveda escarzana, y la zona sacra o espacio destinado al altar con cubierta en bóveda de cañón.

El altar se adosa a la pared y sobre él se sustenta el gran retablo de madera con tres repisas sobre las que encontramos las imágenes de Santa Olaya en el centro, flanqueada por San Antonio y Santa Teresa. A la derecha del retablo, sobre otra repisa de madera, se sitúa Santa Bárbara. Además encontramos más imágenes de santos por el resto de la capilla como La Inmaculada Concepción o la Virgen del Pilar.

Dos vanos abocinados con derrame exterior de luz se abren en el muro meridional del edificio.

El exterior de la capilla se encuentra entero enlucido y pintado de blanco. El pórtico se adosa a la zona occidental de la capilla y se encuentra cerrado por muro en su lado septentrional.

Elementos asociados y grado de influencia

En ella se celebra novena y misa con *ramos* y *aldeanas* el día 13 de agosto. Está muy bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 2.



Santo Domingo (La Espriella)

Localización

Se encuentra dentro del palacio de La Espriella a la salida del pueblo de Villahormes en dirección a Hontoria. Pertenece a la parroquia de San Miguel de Hontoria.

Datos históricos

Pertenece a la antigua casa de los Espriella y hoy, por herencia, a los Marqueses de Argüelles. Fue fundada en el siglo XVII por Domingo de Llanes Espriella, inquisidor del Reino de Sicilia.

Fuentes escritas

Manuel García Mijares nos da la siguiente información:

“El Doctor D. Domingo de Llanes Espriella, hijo de Martino de Espriella y nieto de otro Martino de la Espriella, señores de la antigua y muy noble casa de la Espriella, sita en TÉRMINOS de Villahormes, parroquia de Hontoria, de este concejo de Llanes, fue canónigo de Astorga en 30 de septiembre de 1592, y después Inquisidor Apostólico del reino de Sicilia (...). El 15 de mayo de 1616 hizo testamento, y fundó vínculo sobre la casa, con patronato único de tres capellanías, fundadas en ella, con entierros para los dueños y sus hijos ...”³⁰.

Martínez Marina escribe en 1800:

“En Villahormes hay una decente Capilla titulada Nuestra Señora de los Angeles y Santo Domingo, cuyo Patrono, y de sus cuatro Capellanías es el poseedor de la Ilustre Casa llamada de la Espriella, por los apellidos de Mier, Mioño actual poseedor; (...)”³¹.

Descripción

Capilla señorial de grandes dimensiones a la que se accede tanto desde la casa como desde el exterior donde se presenta como un gran porche saliente del imafrente. El porche tiene dos pisos, el de abajo abierto por medio de una portada en arco carpanel en el frente y un arco de medio punto en el lateral; el segundo piso se estructura en tres balcones de molduras lisas con balconera corrida de hierro. Este espacio se completa con un voladizo que lo cubre.

Al interior una gran nave con cubierta plana de madera, un vano abocinado y la tribuna a los pies sustentada sobre un destacado arco carpanel de grandes dimensiones preceden a la zona del transepto. Esta zona se encuentra cubierta con una gran bóveda de

³⁰ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit.

³¹ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., *El Concejo de Llanes en los papeles de Martínez*, Temas Llanes, n.º 48, El Oriente de Asturias, Llanes, 1990, pág. 75.

crucería, cuyas claves representan los escudos de las órdenes militares de Santiago, Alcántara, Montesa y Calatrava. Así como en el centro el escudo familiar. Los nervios de las bóvedas se apoyan en cuatro pilares de gran altura que le dan gran monumentalidad al conjunto.

Dos capillas a ambos lados y la cabecera, también cubierta con crucería, completan la capilla. Estas capillas cuentan con sendos altares de piedra.



La cabecera se encuentra muy elevada respecto al resto de la nave al ser la zona más destacada de la capilla por ser el lugar de enterramiento de los miembros de la familia.

El altar es de piedra y se encuentra adosado a la pared. Sobre él una cruz de madera, único ornamento de la capilla, que está desprovista también de mobiliario.

Elementos vinculados y grado de influencia

Forma parte de un conjunto compuesto de casa y capilla. No se celebraron en ella más misas que las de la familia y nunca se abrió al

pueblo. El grado de influencia es 0. La estructura está bien conservada pero completamente desamueblada.

Aunque no se celebre fiesta en ella, esta casa se halla muy vinculada a la Capilla de Santa Olaya, muy próxima al palacio, porque sus dueños siempre ofrecen un ramo el día de la fiesta.



Nuestra Señora del Rosario (El Rosario)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Naves, perteneciente a la parroquia de San Antolín de Naves. Se encuentra en la entrada del pueblo, al borde del camino. El lugar se conoce como La Capillanía³².

Fuentes históricas

En el lugar había antiguamente un caserón que fue propiedad de la iglesia.

Descripción

Capilla de planta rectangular sin pórtico. Se cubre íntegramente con una bóveda de cañón. A ella se accede a través de una puerta adintelada encontrándonos con un interior en el que destaca la zona del ábside, elevado con respecto al resto del edificio, donde se ubica el altar y el retablo, ambos adosados a la pared. El retablo, de madera, presenta una curiosa estructura rematada con una especie de pináculos de carácter neogótico. En el centro del mismo y sobre una repisa se sitúa la Virgen del Carmen. A ambos la-

³² SOPEÑA, F., *Bedoniana. Anuario de San Antolín y Naves*, Alvíoras Llibros, Naves, 2004, pág. III.

dos de la misma encontramos dos pinturas una de San Antonio y otra de Santa Ana. La capilla se ilumina por medio de un vano abocinado abierto en la pared occidental que presenta derrame exterior y se remata en forma de concha venera. El suelo del edificio es de baldosa fruto de una restauración posterior. Al exterior la capilla presenta la mampostería en la que está construida salvo en las esquinas y en el marco de la puerta de acceso donde encontramos sillares bien labrados. Todo el perímetro del edificio se recorre por un zócalo de piedra más saliente. La capilla se remata con una espadaña sin campana.

Fuentes etnográficas

Se dice que con la piedra de esa casa se construyó la actual iglesia de Naves.

Elementos vinculados y grado de influencia

La capilla permanece cerrada todo el año. Está bien cuidada y conservada siendo o su grado de influencia.



San Martín (Samartín)

Localización

Se levanta en el pueblo de Samartín perteneciente a la parroquia de Naves aunque en la actualidad la única forma que hay de acceder al pueblo por carretera es por Posada la Vieya.

Descripción

Pequeña capilla rectangular que carece de pórtico y que solo cuenta con una división en altura que resalta el altar por medio de un escalón. El altar de piedra se encuentra aún adosado a la pared. Un extremo del altar sirve para sujetar el retablo de madera de tres nichos donde se encuentra la imagen de San Martín, en el centro, San Antonio y Nuestra Señora del Rosario. El retablo se remata con Cristo Crucificado. Una mesa de madera hace actualmente las veces de altar.

La capilla sufrió una restauración en los años setenta durante la cual se cambió el piso de piedra por otro de baldosa. Toda la capilla se cubre con un techo a dos aguas viéndose al interior las vigas de madera. El conjunto se cierra con un enrejado del mismo material.

Fuentes orales

Parece ser que los terrenos del pueblo de Samartín dependieron del monasterio de San Antolín. Popularmente se dice que una de las casas del pueblo era donde los monjes vivían en época de lluvias cuando el monasterio quedaba anegado.

Las advocaciones de San Antolín y San Martín están íntimamente ligadas y relacionadas con el Sur de Francia, lugar de donde provenía la orden del convento. Pudiera ser que el pueblo de Samartín naciera en torno a la segunda vivienda de los monjes ya que fundacionalmente el pueblo tendría otro nombre si fuera más antiguo que la capilla.

Elementos vinculados y grado de influencia

Se celebraba misa y fiesta el día 11 de noviembre aunque el abandono progresivo del pueblo supuso, como en otros tantos casos, que esta romería comenzara a desaparecer. Sigue habiendo oficios religiosos el día de la onomástica del santo. Está bien conservada y cuidada siendo su grado de influencia 1.



San José

Localización

Se levanta a la entrada del pueblo de Los Quintanales perteneciente a la parroquia de San Julián de Los Carriles.

Descripción

Capilla adosada a una casa, de planta rectangular, con cubierta plana al interior y al exterior tejado a tres vertientes. No dispone de pórtico. Se construye en piedra, al interior revocada, y al exterior vista, salvo en el frente. El suelo es de cemento rebocado. El altar se adosa a la pared y es de piedra con la parte superior de madera. Sobre él se apoya el retablo, también de madera, compuesto por cinco pequeños nichos de los que solo está ocupado el central, de mayor tamaño, con la imagen de San José (talla moderna). Se remata en forma de frontón.

Se cierra al exterior con una puerta y barrotes de madera que permiten ver la imagen desde el interior.

Fuentes orales

Parece ser que el origen de esta capilla está en una ofrenda a este santo. Nunca hubo celebración festiva salvo los santos oficios el día de San José.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra misa el día 19 de marzo. Está bien conservada y cuidada. Su grado de influencia es 1.

CAPILLAS EN RUINAS



Capilla de San Agustín

Pueblo de Belmonte. Parroquia de San Pedro de Pría.

Quedó muy separada de la casa a la que pertenecía tras construirse la carretera N-611. En ese momento los dueños de la casa deciden construir otra capilla más próxima a la vivienda (en La H.ontanina) bajo la misma advocación y aprovechando materiales de esta. A partir de este momento la capilla deja de estar en uso y comienza su deterioro hasta su ruina total.

Aún conserva parte de la planta y vestigios del alzado. Se trataba de una capilla de planta rectangular con pórtico y nave. El pórtico se cerraba en el frente y se cubría con techumbre de madera a dos aguas. El ábside se cubre con una bóveda de cañón que aún se conserva.

También queda el altar, adosado a la pared, un nicho en el frente y restos de policromía. En 1857 se menciona en un censo de bienes del concejo³³.



Capilla de Santo Domingo

Pueblo de Belmonte. Parroquia de San Pedro de Pría. Lugar de Rozavieya.

Pertenece a un conjunto de casas conocido como Las Corradas levantadas en 1681.

Se trata de una capilla sin pórtico con nave cubierta íntegramente por bóveda de cañón.

Conserva la fachada con su espadaña y parte de la bóveda. A ella se accedía desde el exterior y desde una de las casas.

Popularmente se la conoce como capilla del Rosario, quizás porque alguna de sus imágenes estuviesen dedicadas a esta Virgen pero su advocación no deja dudas, de hecho aparece registrada en 1857 en el censo de bienes del concejo, era pública y tenía una renta de 1100 reales anuales³⁴.

³³ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6b doblada.

³⁴ *Ibíd.*



Capilla de Santa Marina

Pueblo de Nueva. Parroquia de San Jorge de Nueva. Lugar de Cuevas.

La capilla se encuentra sobre un montículo antes de llegar a la playa de Cuevas. Debido a lo escabroso del terreno y a la maleza es difícil de ver.

La capilla se relaciona con la casona de los Junco, también en Cuevas. Se trata de una construcción del siglo XVII.

Tiene grandes dimensiones y consta de un importante pórtico y una decente nave de la que aún quedan vestigios del altar de piedra y los arcos que sujetaban el techo abovedado.

CAPILLAS DESAPARECIDAS

Capilla de Nuestra Señora de La Concepción (La Concención)

Pueblo de Piñeres. Parroquia de Pría.

Fue destruida al pasar por el sitio que ocupaba el trazado de la carretera N-634. Se situaba al lado del camino real que coincidía con el camino alto de Santiago.

Su fundador era natural de Piñeres. En su interior podía leerse la siguiente inscripción:

“Esta capilla la fundó el licenciado Francisco Díaz de Guiana, cura de San Jorge. Dio patrón de ella a Pedro Díaz de Guiana, su sobrino hijo de Ramón Díaz de Guiana y demás descendientes de sangre. Año 1635”³⁵.

³⁵ OBESO, 1992, op. cit.

Francisco Díaz de Guiana envía al Obispo de la Diócesis el siguiente documento para que le permitiera fundar la capilla:

“Francisco Díaz Guiana y Piñeres, clérigo presbítero y cura propio de San Jorge de Nueva, concejo de Llanes, digo que tengo devoción y promesa a mi costa hacer y fundar una ermita al servicio de Dios Nuestro Señor y de su Bendita Madre bajo la advocación de su Inmaculada Concepción junto al Camino Real donde llaman la Arquera del lugar de Piñeres donde soy nacido y natural en la Parroquia de San Pedro de Pría del dicho concejo de Llanes en hacienda propia (...) por ser el lugar mas conveniente y tener en ella dicho lugar de Piñeres mucha necesidad porque en él y en los barrios a el junto de Silviella y la Macua no hay ermita ninguna a donde orara ni hacer señal al Ave María, ni tañer la nube y la tempestad cuando sucede y siendo 46 vecinos lejos y apartados de dicha Parroquia...”.

“Y tengo el propósito y la voluntad de que el heredero que yo nombre en los bienes raíces que yo tengo quedaran destinados al tiempo de mi muerte y hayan de sustentar perpetuamente. El tal nombrado heredero mayor perpetuamente para que siempre esté bien reparada y alimentada para que en ella siempre con toda decencia se diga y celebre misa con algún aniversario, si yo en ella pusiese.

Y para que dicha fundación se haga y tenga el seguro que le es necesario y para sus alimentos nombro por especial hipoteca la casa nueva y hórreo que tengo e hice en el dicho termino de la Arquera de dicho lugar de Piñeres con sus castaños y corrales que tengo alrededor de dicha casa a donde se dice Briescas arriba de la dicha casa y término del dicho Piñeres.

Todos los dichos bienes son de valor de más de doscientos ducados y bastante renta serán siempre para todo lo necesario para el reparo, alimentación y sustentación de la dicha ermita siempre bien reparada y decente como yo la quisiere y dejare.

Que lo demás que de mi quedaren (*bienes raíces*) desde ahora para siempre por general hipoteca los nombro y obligo con atrás referidos para que el dicho nombrado y nombrados ellos y patronazgo de la dicha ermita en forma que yo la pusiera por el uso de ellos sin que jamás se puedan vender, trocar, ni enajenar, ni cargar sobre ellos otro tributo alguno.

Por tanto a vuestra merced pido y suplico pues es tan del servicio de Dios Nuestro Señor y útil del dicho lugar de Piñeres y sus barrios me mande dar licencia para que sin pena alguna yo me pueda concertar y hacer la dicha fundación y acabarla hasta ponerla decente para decir y celebrar misa en ella que se servirá a Dios y recibirá yo merced”¹⁶.

Aunque la capilla ha desaparecido su culto se trasladó a la capilla del Ángel, en el mismo lugar de Piñeres, celebrándose misa el día 8 de diciembre.

¹⁶ *Ibíd.*

Capilla de San Pedro

Pueblo de La Pesa. Parroquia de Pría.

La capilla, de la que solo queda el solar, se encuentra junto a la casa de los Posada en Sulpes, siendo su último dueño mientras estaba en pie Don Emilio Ruisánchez Posada. Hoy la casa solariega se encuentra dividida en dos pero todavía conserva de la antigua edificación la puerta de entrada con su escudo. La capilla nunca tuvo influencia en el pueblo.

Capilla de San Cecilio (Santicilio)

Pueblo de Nueva. Parroquia de San Jorge de Nueva.

No sabemos exactamente el lugar donde se encontraba esta capilla aunque sospechábamos de su existencia porque el río que pasa por Los Carriles y llega a Nueva se llama San Cecilio, Santicilio. Un testamento depositado en el Archivo de Llanes nos ratificó esta idea. El testamento se fecha en 1701 testando Juan Sánchez Porrúa natural de Belmonte. *“Item mando se me diga en dicha conformidad otra misa en San Salvador de dicha Ciudad de Oviedo y otra en la ermita de Santicilio en el lugar de Nueva”*³⁷.



Capilla de San Ildefonso

Pueblo de Cardosu. Parroquia de San Miguel de Hontoria.

De esta capilla solo se conserva el solar empedrado, el arranque del pórtico y el arco que separaría la nave de la cabecera y que hoy está inscrito en una nueva capilla que se hizo bajo la misma advocación.

³⁷ A. H. M. LL. Acta notarial ante Domingo Cardoso Buergo, Caja 23, Llanes, 1701.

La capilla según se dice formaba parte de la casa que en su día fue Casa del Cura y en ella se decía misa el día del Santo.

Capilla de San Vicente

Pueblo de Naves. Parroquia de San Antolín de Naves.

Se localizaba en la ería que se extiende por el espinazo litoral Oeste de la playa de San Antolín. Actualmente hay dos casas construidas en los años sesenta del pasado siglo. Se localiza por encima de La Coviella limitando por el Este con La Dehesa. De la capilla ya no quedan vestigios pero se situó en la parte más alta de la pradería alzándose sobre el mar beneficiándose de la mejor panorámica. Se celebraba una importante fiesta de invierno³⁸.



Capilla de Santa Ana (Santana)

Pueblo de Naves. Parroquia de San Antolín de Naves.

La Capilla fue remodelada y ampliada cuando pasa a ser iglesia parroquial. De la primitiva factura no queda ningún resto ya que la iglesia fue quemada durante la Guerra Civil.

“En Naves hay la (*capilla*) titulada Santa Ana cuyo Patrón es el poseedor de la Casa Vela Posada. En el día se trata de darla capacidad para el servicio parroquial del vecindario de Naves, abando-

³⁸ SOPEÑA, F., 2004, op. cit., pág. III.

nado el Monasterio, e Iglesia de San Antolín a causa de la mediación del río, que frecuentemente impide aquel servicio, según ya está decidido por el Tribunal Eclesiástico del Obispado. Toda la parroquia tendrá de circunferencia en sus tres lugares muy dispersos una legua larga”³⁹.

Capilla de San Julián

Pueblo de Los Carriles. Parroquia de San Julián de los Carriles.

En 1800 Martínez Marina escribe “*Hontoria tiene una hijuela de los Carriles titulada San Julián Mártir, cuya capilla es infeliz*”⁴⁰.

En 1894 deja de ser filial para convertirse en parroquia, demoliéndose la antigua capilla para construir en el lugar que ocupaba la nueva iglesia parroquial.

³⁹ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.

⁴⁰ *Ibíd.*

Valle de Ardisana

El valle de Ardisana comprende las parroquias de San Pedro de Vibañu, Santa Eulalia de Ardisana, San Juan de Caldueñu, Nuestra Señora de Los Caleyos y Santa Eugenia de Meré. Santa Eugenia de Meré, que históricamente había sido una hijuela de Santa Eulalia de Ardisana debido a su peso demográfico y a su considerable distancia a la parroquia, se convierte en parroquia en el año 1892 cuando el crecimiento poblacional fue un hecho, pudiéndose acoger a la reforma administrativa eclesiástica. Ese mismo año la parroquia de Santa María Magdalena de Malatería es absorbida por la de Ardisana, dada la proximidad geográfica de sus templos, y, simultáneamente, la aldea de Los Caleyos es elevada a la categoría de hijuela¹.

Santa Eulalia de Ardisana engloba los pueblos y lugares de: Teyéu, Llumedián, Mestas, Sucueva, Ricaliente, Rabiaos, Palaciu, Villanueva, Ardisana, La Malettería, Meré, Elcéu, Torrevega, Vallines, Gomezán, Puente Nuevo, La Venta los Probes, y Los Caleyos, Priédamu, La Vallina, Fresnéu, La Llamera y Burbudín.

Santa Eugenia de Meré la forman los pueblos y lugares de El Cuetu, Elcéu, L'Agüera y Meré.

Nuestra Señora de Los Caleyos (filial de Nuestra Señora de Ardisana) engloba los pueblos y lugares de La Llende y Los Caleyos.

San Juan de Caldueñu formada por los pueblos y lugares de Buda, Caldueñín, Cortines, Debodes, Las Xareras, Llanuamieva, El Mazucu, Villa y La Rotella.

¹ GÓMEZ PELLÓN, E., *Vida tradicional y proceso de cambio en un valle del Oriente de Asturias. Estudio antropológico del Valle de Ardisana*, TREA, Gijón, 1994.

San Pedro de Vibañu engloba los pueblos y lugares de Vibañu, La Llande, La Puente-nueva, Rusecu, Torrevega, La Herrería, Rufrú, La Sertal, Vallines y La Vanoria.

El estudio pormenorizado de este valle nos dio como resultado un total de veintitrés capillas de las que cuatro están en ruinas y otras cuatro han desaparecido. Dentro de ellas encontramos una ermita, San Miguel, en el centro geográfico del valle, un humilladero, ocho capillas privadas y una ligada a una fundación benéfico-asistencial (San Lázaro o Santa María Magdalena en La Maletería). El resto pertenecen al pueblo y pueden englobarse, salvo tres de reciente construcción, dentro de las capillas de pórtico abierto, nave y ábside, aunque siempre sometidas a los cambios y restauraciones que fueron modificando su estructura original a lo largo del tiempo.

Las capillas de Valle están dedicadas en su mayoría a Santos destacando el culto a San Antonio, San Miguel y el Santo Ángel de la Guarda, seguidas de cultos Marianos como La Inmaculada Concepción y Nuestra Señora del Carmen.

En cuanto a su datación la más antigua de la que tenemos constancia data del siglo XIII y es la Magdalena en La Maletería, ya desaparecida. Será en el siglo XVIII cuando se levanten la mayor parte de las capillas del Valle como por ejemplo San Antonio en La Venta Los Probes (1717), San Sebastián (1720), San Miguel en Meré (1776), San Antonio en Palaciu (1779) y La Inmaculada Concepción en Mestas (1797). En el siglo XX se erigen las capillas de San Cosme y San Damián de La Llande y Nuestra Señora del Carmen en Buda. San Juan en Villa, 2001, fue la última de las capillas levantadas en esta zona de Llanes. Del resto carecemos de fechas concretas pero si sabemos, por su culto y tipología, que son anteriores al siglo XVIII.



San Cipriano

Localización

Capilla situada a la entra del pueblo de Ricaliente, en el Barriu Chicu, perteneciente a la Parroquia de Santa Eulalia de Ardisana.

Datos históricos

La antigua capilla sobre la que se levanta la actual era una pequeña construcción que fue totalmente destruida durante la Guerra Civil. En 1950 se reconstruye dando lugar a la capilla que vemos hoy en día.

Aparece nombrada en un censo de 1857 donde se dice que pertenece al pueblo y se encuentra libre de tasas por dedicarse al culto. Su producto o renta anual se estimaba en 3.100 reales².

Descripción

Responde a la tipología de las capillas de planta rectangular a pesar de que esta no es del todo regular ya que se encuentra junto al cauce del río, lo que condiciona levemente su forma.

Al interior presenta una cubierta con bóveda escarzana de piedra revocada y pintada en blanco. Hay una diferencia de nivel entre la zona de los fieles y el altar que está ligera-

² A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

mente elevado respecto al resto de la nave. La mesa de altar es de madera y se encuentra tallada en la zona frontal con las representaciones de la mitra y el bastón, atributos de San Cipriano.

El retablo original, íntegramente de madera, fue destruido durante la Guerra Civil y de él quedan algunos vestigios como la hornacina donde se sitúa el santo. A ambos lados de éste y sobre peanas de madera se encuentran también las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y La Inmaculada Concepción.

Todo el perímetro de la cabecera se recorre con una franja de madera completándose la decoración interior con una serie de cuadros del Vía Crucis.

Cuatro vanos dispuestos dos a dos con remate semicircular iluminan el interior.

La fachada tiene una portada que se compone de un arco apuntado con un tejado en voladizo que la protege de las inclemencias del tiempo. El resto de la fachada es sobria y se remata con una espadaña. Los extremos se adornan con bolas de piedra de tipo escurialense.

El exterior presenta contrafuertes y una línea de imposta que recorre todo su perímetro dividiendo visualmente el edificio en dos cuerpos.

Elementos asociados y grado de influencia

El día 16 de septiembre se celebra la fiesta de San Cipriano. Todos los actos se realizan en la capilla e inmediaciones de ésta, el grado de influencia por lo tanto sería 2.

Los vecinos la mantienen en perfecto estado de conservación.



San Antonio (San Antoniu)

Localización

Capilla situada a la entrada del pueblo de La Venta los Probes junto a la carretera principal y perteneciente a la parroquia de Nuestra Señora de Los Caleyos.

Datos históricos

Bendecida y consagrada el 8 de abril de 1717³. Se la relaciona con la familia de Los Inganzo.

Descripción

Capilla de pequeño tamaño y planta cuadrada cerrada al exterior por una puerta de acceso con barrotes de madera que permiten ver la imagen desde el exterior. No tiene y la cubierta es plana de madera aunque anteriormente se cubría a dos aguas.

³ GÓMEZ PELLÓN, E., 1994, op. cit.

El material principal es la piedra caliza con suelo de baldosa fruto de una restauración actual.

El altar estuvo unido a la pared hasta 1979. El santo, fabricado en madera de encina, se encuentra sobre una peana y tiene en su mano un Niño Jesús que no es el original de la talla.

Fuentes orales

Los vecinos del pueblo dicen que el santo tiene unos 300 años y que durante La Guerra Civil sufrió la rotura de una de sus manos, repuesta años más tarde por el restaurador Zurini. Se dice que unas muchachas del pueblo, durante la contienda, encontraron al santo tirado en el río y lo escondieron entre alubias.

En el 2000 el santo vuelve a ser restaurado en Torrelavega (Cantabria).

Elementos asociados y grado de influencia

Tras veintitrés años sin celebrarse la fiesta se recupera a finales de la década de los noventa.

La fiesta, con ofrecimiento de *ramos*, se celebra el día 13 de junio y todos los actos, tanto profanos como religiosos, tienen lugar en las inmediaciones de la capilla por lo que el grado de influencia sería 2.

Se encuentra en buen estado de conservación.



Nuestra Señora de Covadonga

Localización

Se encuentra a la entrada del pueblo de Los Caleyos, parroquia de Nuestra Señora de Covadonga de Los Caleyos, filial de Santa Eulalia de Ardisana.

Fuentes históricas

En el lugar en que se levanta esta capilla existía otra anterior que fue demolida en 1979 para construir la actual por la necesidad del pueblo de convertirla en Iglesia tras ser, en 1892, convertida en filial de Santa Eulalia de Ardisana.

Fuentes epigráficas

En una de las paredes laterales puede leerse la siguiente inscripción:

“LLENOS DE GOZO Y UNIENDOSE A EL NUESTRO ARZOBISPO D. GABINO DÍAZ MERCHAN INAUGURAMOS LOS HIJOS DE LOS CALLEJOS Y SUS AMIGOS ESTE TEMPO OFRECIDO A LA SANTINA. QUIERE SER EXPRESIÓN DE SOLIDARIDAD Y AMOR HACIA NUESTRA PATRONA Y NUESTRO PUEBLO Y DE MANERA SINGULAR DE LOS HIJOS QUE UN DIA TUVIMOS QUE EMIGRAR. LOS CALLEJOS 8 DE SEPTIEMBRE DE 1979 SIENDO CURA-PARROCO DOMINGO GONZALEZ”.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en zona de fieles y ábside elevado no solo en planta sino también al exterior. La cubierta es plana al interior y a doble vertiente al exterior. En la parte trasera de la nave se levanta un coro al que se accede por unas escaleras de caracol. La cabecera se presenta como un espacio elevado donde se sitúa la mesa de altar y las imágenes de la capilla: Cristo Crucificado y Nuestra Señora de Covadonga. La pared del fondo se cubre con listones de madera que hace las veces de retablo. Desde este espacio se accede por una puerta adintelada a la sacristía, de planta rectangular.

Destaca del conjunto la fachada de piedra, dividida visualmente en dos tramos mediante un alero que, a modo de pórtico abierto, protege a los fieles de las inclemencias del tiempo. En la zona inferior se encuentra el vano de acceso separado del nivel del suelo por una serie de escalones. La zona superior se resuelve con un óculo decorado con motivos geométricos. La fachada se completa con un alto campanario retranqueado donde se inscribe una hornacina que alberga la imagen de Nuestra Señora de Covadonga.

La capilla consigue a través de la simetría de sus vanos y el juego de sus volúmenes un aire de modernidad sin perder su primitivo sentido.

Elementos asociados y grado de influencia

Al ser parroquia filial en la capilla se celebran los santos oficios cada domingo. A parte de esto se celebra la fiesta de La Santina el día 8 de septiembre con *ramos, aldeanas* y romería. El estado de conservación es muy bueno siendo 2 su grado de influencia.



San Miguel (Samiguel)

Localización

Capilla situada en el lugar de Samiguel, parroquia de Santa Eulalia de Ardisana. Se encuentra en el centro geográfico del Valle, en la intersección del cruce entre la carretera general LLN-14 y la carretera que conduce a Ardisana. Esta aislada de la población.

Datos históricos

Por una saetera conservada en la pared Norte se supone que hubo de ser levantada en época medieval.

En 1857 aparece nombrada como capilla de San Miguel perteneciente al pueblo de Palacio con una renta de 3.100 reales anuales⁴. Hay también referencias a las ferias que en torno a ella se celebraban:

“...Del siglo XVII son las de San Miguel, desde el 28 de Septiembre en Ardisana (...); otra de San Miguel en Ardisana en 8 de Mayo(...)”. “Día de la Dedicación de San Miguel Arcángel 29 de Sep-

⁴ A. H. M. LL., 1857, op. cit. hoja 7a doblada.

tiembre se celebra junto a la Capilla de su título que está un cuarto de legua al Sur de la Matriz, y es bien ruin, una feria bastante concurrida de Ganados de toda especie, y otros comercios”⁶.

Descripción

Capilla de grandes dimensiones y planta rectangular con pórtico inscrito dentro de la nave y cubierta de madera a tres aguas. Está construida íntegramente en piedra revocada menos el suelo que es de ladrillo cocido.

La nave está cubierta a dos aguas con techumbre de madera y a ella se accede mediante un arco de medio punto sobre capiteles. Solo dos vanos dan luz a la nave, uno en cada lateral, el de la izquierda abocinado y el de la derecha de ladrillo (probablemente de época posterior).

Otro arco de medio punto separa la nave del ábside que se encuentra en un nivel más elevado que el resto de la capilla. Esta zona está cubierta con una bóveda de cañón y en ella se ubica el altar, adosado a la pared, y el nicho donde debía de encontrarse el santo, actualmente desaparecido. Se conserva una pequeña saetera de piedra en la pared Norte, probablemente el elemento más antiguo de la capilla.

Fuentes orales

Además de San Miguel, que era el santo titular de la capilla, había otra imagen más a la que llamaban “El Pecáu”. Durante las procesiones el “El Pecáu” salía a la calle con el santo y era insultado fuertemente, era el remedio para alejar el mal. Ninguna de las dos imágenes se conservan pues se perdieron después de la Guerra Civil.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebraban dos fiestas, una el día 8 de mayo y otra el 29 de septiembre, con la llegada de *los teyeros*. También se celebraban ferias que llegaban a durar tres días, ocupando parte de la llanura en los prados en torno a la capilla⁷. Ya que no se celebra actualmente fiesta y su estado de conservación es muy malo su grado de influencia es 0. Actualmente el edificio se utiliza de almacén.

⁵ CANELLA SECADES, F., *Historia de Llanes y su concejo*, ed. Mases, Gijón, 1984.

⁶ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.

⁷ GÓMEZ PELLÓN, E., 1994, op. cit., págs. 152-153.



San Antonio

Localización

Capilla situada en el pueblo de Palaciu dentro de los muros de una finca y casa solariega conocida como La Torre. Pertenece a la Parroquia de Santa Eulalia de Ardisana.

Datos históricos

Pertenece al Palacio de La Torre, construido en el siglo XVIII y destruido durante la ocupación francesa del siglo XIX por ser la Casa de Blas de Posada Castillo, dirigente de las tropas asturianas en la resistencia y diputado en la Junta General del Principado⁸.

“Afiliado don Blas al partido liberal, fue perseguido cruelmente, y en especial por los franceses hasta quemarle su casa solariega en febrero de 1810, creyendo que estaría oculto dentro de ella: efectivamente en el lecho se hallaba aquella noche terrible, y salvo milagrosamente, gracias a su serenidad y arrojo, mientras que su esposa transida de dolor, enferma aún de sobrepeso, y con sus inocentes hijos a su lado, en un colchón colocada, recibía desde la capilla inmediata a la casa el calor del incendio, e imploraba al cielo la salvación de su amado compañero”⁹.

⁸ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit.

⁹ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit., capítulo IX, libro IV.

Fuentes epigráficas

Se conserva la campana de la primitiva capilla, en la que podemos leer la inscripción: “*San Antonio, año 1779*”.

Descripción

Capilla de reducidas dimensiones y planta cuadrada cubierta con bóveda de cañón sobre una línea de imposta de sillares.

En origen todo el perímetro interior estaba recorrido por un zócalo de piedra aunque en la actualidad todos los muros poseen un revestimiento de cal y arena., incluida la bóveda. El suelo es de ladrillo.

La zona del altar se encuentra más elevada que el resto de la capilla. Carece de toda decoración pues actualmente solo existe una mesa que sustenta la imagen de San Antonio ya que el retablo original se quemó durante la Guerra Civil.

Sólo cuenta con un pequeño vano abocinado enmarcado por sillares en la pared oriental.

La capilla tiene pórtico que se separa de la nave mediante un arco de medio punto sobre con un bonito cierre de madera tallada. Se cubre con cubierta de madera apoyada sobre tres columnas del mismo material en las que destacan unos capiteles con volutas.

La capilla ha sido restaurada recientemente.

Elementos asociados y grado de influencia

No hay fiesta que se relacione con esta capilla. Aunque está en perfecto estado de conservación el grado de influencia es 0.



La Inmaculada Concepción

Localización

Capilla privada que se encuentra en el interior de una vivienda particular del pueblo de Mestas, en el barrio que llaman La Capilla. Perteneció a la parroquia de Santa Eulalia de Ardisana.

Datos históricos

Conocemos su fecha de construcción por estar escrito en los muros del edificio, 1797.

Fuentes epigráficas

Sobre la puerta de entrada aparece la siguiente inscripción 1797.

Descripción

Al estar dentro de una casa se accede a ella por de un corredor mediante un arco de medio punto sobre pilastras.

Tiene planta rectangular cubierta con bóveda de cañón que se apoya sobre una línea de imposta que recorre todo el perímetro. El material de construcción es la piedra caliza

que al interior se encuentra revocada de mampostería con argamasa hasta la altura del zócalo que permanece con la piedra vista.

El arco de entrada posee un cierre de madera tallada a la altura de las pilastras y sirve de apoyo al corredor de la casa, que a su vez funciona como tejado del pórtico y tribuna, ya que desde aquí los dueños de la casa podían asistir a los oficios religiosos sin salir de su vivienda. El corredor por tanto desempeña la función de tribuna de la capilla además de campanario al situarse sobre su balaustrada la campana.

El altar se eleva sobre un pedestal de piedra y se encuentra adosado a la pared, aunque actualmente una mesa de cara a los fieles hace sus funciones. Sobre él, se encuentra el retablo de madera policromada y de factura moderna; el anterior fue quemado durante la Guerra Civil.

Elementos asociados y grado de influencia

Anteriormente se celebraba una fiesta en ella que ha desaparecido desde hace unos años debido a problemas derivados de ser una capilla particular. Se sigue celebrando misa el 8 de diciembre. Se encuentra en buen estado pero el grado siendo su grado de influencia I.



La Inmaculada Concepción

Localización

Capilla privada ubicada en el pueblo de Ardisana dentro del recinto conocido como Colah.arneru (Corral de los Harnero) perteneciente a la parroquia de Santa Eulalia de Ardisana.

Datos históricos

La casa a la que pertenece se levantó en el siglo XVIII.

Descripción

Capilla de planta rectangular con pórtico a la entrada. El pórtico se cierra por medio de un muro a media altura salvo en la pared occidental donde se prolonga hasta la altura del techo para protegerla de las inclemencias del tiempo. Cuenta con techumbre de madera a tres vertientes sujeta por tres finos soportes de madera y por el muro que cierra el pórtico. Un arco de medio punto sobre pilastras adosadas a la pared y con capiteles de molduras cóncavas separa ambos espacios.

Todo el interior está realizado en piedra. La parte inferior de mampostería mientras que la parte superior, junto con la bóveda, posee un revestimiento de cal. El suelo está cubierto con grandes losas de piedra.

Solo cuenta con un pequeño vano abocinado enmarcado por sillares en la pared oriental.

La capilla no tiene y la imagen de La Inmaculada se sitúa sobre una repisa de madera en la pared principal donde también se encuentra el altar exento y con forma de T.

Al exterior las esquinas aparecen con sillares bien labrados, así como todo el perímetro del vano; el resto es de mampostería.

De la cubierta del pórtico cuelga la campana situada aquí al no contar la capilla con espadaña.

Elementos asociados y grado de influencia

El Colah.arneru sigue siendo de titularidad privada, actualmente casa rural, y el grado de influencia de la capilla es 0 ya que ni si quiera se celebra misa una vez al año. Esta bien cuidada y conservada.



San Cosme y San Damián

Localización

Capilla situada en el pueblo de La Llende perteneciente a la parroquia de San Pedro de Vibañu. Es una capilla vecinal situada a un lado de la carretera que conduce a La Llende antes de entrar en el pueblo.

Datos históricos

La capilla fue construida por la gente del pueblo en 1962 por iniciativa de un matrimonio de Vibañu. Cuando se construye se compra la imagen de la Virgen de Covadonga. San Cosme y San Damián se compran más tarde por una herencia dejada por unos vecinos del pueblo.

Fuentes epigráficas

Cuenta con una inscripción que dice: "COVADONGA Y ANGELINES FERNÁNDEZ TIELVE. CELIA H. GALÁN. LUCILA Y TOMÁS. 1958- A.M.G."

Descripción

Es una construcción de reducidas dimensiones con planta cuadrangular y sin pórtico. Construida enteramente en ladrillo pintado, suelo de baldosa, se cubre con una bóveda escarzada al interior y cubierta a dos aguas al exterior.

A la capilla se accede por una puerta de madera junto a la que se colocan dos vanos rectangulares con barrotes de madera.

En el interior se sitúa el altar adosado a la pared en un nivel más elevado que el resto de la capilla. Sobre éste hay un banco corrido de madera que sustenta las imágenes de San Cosme y San Damián, La Virgen de Covadonga y de un San Antonio de pequeño tamaño. También cuenta con una pequeña pila bautismal hecha en piedra en una de las esquinas de la capilla.

Fuentes orales

El origen de la capilla se debe a un matrimonio del pueblo de Vibañu que se encontraban en México cuando dos de sus hijas mueren en un accidente de tráfico. A raíz de este suceso regresan a Asturias y se apoyan en la religión para vencer su sufrimiento. Es entonces cuando quisieron construir esta capilla, después de un sueño que había tenido la mujer en el cual aparecía la capilla en ese lugar.

Elementos asociados y grado de influencia

En la capilla no se celebra fiesta solo una misa el día 26 de septiembre, onomástica de los santos. Esta bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 1.



Nuestra Señora del Carmen (El Carmen)

Localización

Se ubica a la entrada del pueblo de La Herrería.

Descripción

Es una construcción de planta rectangular con pórtico adosado a la nave que se construye a mata terrero, aprovechando el desnivel del terreno. El pórtico o antesala se separa del ábside mediante un arco de medio punto sobre capiteles que continúan la línea de imposta. Todo el conjunto se cubre con bóveda de cañón.

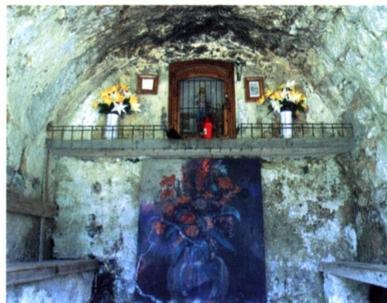
Como consecuencia del desnivel del terreno en que se ubica la capilla la zona del altar se eleva con respecto al resto. El altar es de mampostería y se encuentra adosado a la pared pero no queda resto alguno del retablo ni se conserva tampoco la imagen.

El interior de la capilla era de piedra revocada y el suelo de tierra pisada, conservándose restos de policromía sobre los gruesos muros de piedra del edificio.

La capilla se construye en mampostería, revocada y pintada, y cuenta con buenos sillares en las esquinas y en el arco de entrada. Este arco de medio punto ocupa prácticamente la totalidad de la fachada que a su vez se remata en una espadaña de piedra.

Elementos asociados y grado de influencia

Los vecinos de la zona aseguran que no recuerdan haber visto ningún tipo de rito en ella. Está en un estado ruinoso y su grado de influencia es 0.



Humilladeru de Las Ánimas (San Isidro Labrador)

Localización

Se encuentra en la Ería de Santoveña. Pertenece a la parroquia de San Pedro de Vibañu.

Fuentes escritas

Sobre el arco de entrada hay una inscripción que dice “REPARADA EN EL AÑO 1980. S.R”.

Descripción

Pequeño humilladero de planta rectangular cubierto con bóveda de cañón al interior y doble vertiente al exterior. Un gran arco de medio punto ligeramente apuntado ocupa prácticamente toda la fachada dejando ver el interior desde el camino.

En la pared del fondo se abre la hornacina que acoge la imagen del santo y bajo ella una repisa corrida para depositar las ofrendas. Dos bancos corridos de piedra adosados a la pared y un cuadro con flores completan el conjunto.

Todo el edificio es de piedra vista caliza salvo el suelo que está cubierto con hormigón.

Fuentes orales

Los ancianos del pueblo dicen que estaba dedicada a las ánimas y que la advocación de San Isidro Labrador es mucho más reciente debido a una sequía atroz.

Elementos asociados y grado de influencia

Esta bien cuidada y conservada aunque su grado de influencia es 0 como ocurre en la mayoría de los humilladeros conservados.



San Antonio (San Antoniu)

Localización

La capilla se encuentra en el centro del pueblo de Rusecu, parroquia de San Pedro de Vibañu.

Descripción

Capilla de planta rectangular con pórtico cerrado que se comunica con el resto de la nave mediante un arco de medio punto. Al interior se encuentra cubierta por una gran bóveda de cañón. El suelo es de hormigón a excepción de un pasillo central de cerámica con motivos ajedrezados.

La zona del altar, elevada con respecto al resto, acoge el retablo de madera decorado con motivos pictórico florales, vegetales y un cáliz. El altar permanece adosado a la pared respetando su posición original. Se trata de un gran bloque de piedra con zócalo pintado en azul sobre el que se sitúa el nicho, enmarcado por columnas y frontón ploteado, en que se encuentra la figura de San Antonio. A ambos lados de éste aparecen pinturas de La Virgen de Guadalupe y de La Virgen de Covadonga.

La pared de la cabecera está decorada con pinturas de cortinas azules y amarillas que se prolongan hasta la bóveda.

Al exterior permanece en piedra vista menos la fachada, revocada en blanco. Todo el conjunto remata con la espadaña adosada a la fachada principal, de la que sobresale como una prolongación del muro lateral.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra fiesta con *ramos* y *aldeanas*, en el caso de haber suficientes, el día 13 de junio. Está bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 1.



Santo Ángel de la Guarda (El Ángel)

Localización

Está situada a la entrada del pueblo de El Mazucu al lado de la carretera general LLN-7 en su desvío hacia La Tornería. Se encuentra aislada aunque es una capilla vecinal. Adosada a ella está la bolera del pueblo. Perteneció a la parroquia de San Juan de Caldueña.

Datos históricos

En 1857 ya aparece nombrada como *Capilla del Ángel de la Guarda*, pertenecía al pueblo y contaba con una renta anual de 1.100 reales¹⁰.

Descripción

Capilla de planta rectangular formada por pórtico y ábside. El pórtico es rectangular y no está cerrado. Se accede a él por medio de tres escalones y cuenta con bancos corridos de piedra revocada adosados a las paredes laterales. Está cubierto por una techumbre de madera a tres aguas. Su suelo es de grandes losetas de piedra. Se separa del ábside por un arco de medio punto de sillares regulares elevado sobre un escalón. El arco sirve de cierre a una portada de barrotes de madera mientras que el pórtico permanece abierto al exterior, aunque quedan restos de una portilla baja.

Al interior la capilla está abovedada. Se construye en mampostería aunque se encuentra revocada y pintada de blanco.

El altar se sitúa exento de la pared pero quedan vestigios de que estuvo adosado. Sobre éste aparecen tres peanas de madera con las figuras de El Sagrado Corazón de María y dos Ángeles de la Guarda, uno en madera y el otro de escayola. Se remata el conjunto con un Cristo crucificado colgado de la pared. La capilla solo cuenta con un vano abocinado en su lateral derecho.

Al exterior se aprecia la presencia de dos contrafuertes de piedra, uno en cada lateral y otro que sobresale en planta hacia el frente que es donde se encuentra la espadaña. Ésta cuenta con un resto de armamento de la Guerra Civil que hace la función de campana.

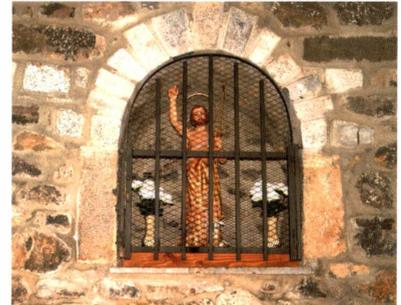
Elementos asociados y grado de influencia.

El día 1 de marzo se celebra la fiesta del Santo Ángel de la Guarda en la capilla del pueblo. Es una fiesta que pese a celebrarse en pleno invierno cuenta con un buen número de *aldeanas* y *porruanos*. Los actos religiosos tienen lugar en la capilla, los profanos antiguamente también ya que se celebraban en la bolera contigua a ésta, sin embargo actualmente, debido a la falta de espacio, se han trasladado a un lugar próximo conocido como La Barriosa. El grado de influencia de la capilla sería 2 aunque no podemos dejar

¹⁰ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

de señalar el poder de atracción que esta fiesta tiene en otros pueblos del Concejo, sobretudo de Porrúa y Parres, ya que durante siglos pastores de los tres pueblos convivieron como pastores en el monte, lo que hacía que se sintiesen atraídos y fueran invitados a las fiestas de sus pueblos. A pesar de los cambios sufridos en el pastoreo se sigue manteniendo la costumbre de acudir a las fiestas vecinas y participar de ellas como si fuesen propias.

La capilla se encuentra en un estado de conservación aceptable.



San Juan

Localización

Se encuentra a la entrada del pueblo de Villa justo al lado de la carretera en un ramal de la local LLN-7. Pertenece a la parroquia de San Juan de Caldueño.

Datos históricos

Un vecino del pueblo de Villa llamado Gumersindo Amieva levantó la capilla en el año 2001.

Fuentes escritas

Cuenta en el frente con una inscripción que dice “*kiosko*”.

Descripción

Capilla de planta poligonal irregular a la que se accede mediante ocho escalones en su frente. Se encuentra abierto y el resto de muros están totalmente cerrados.

La imagen del santo se encuentra dentro de un nicho en la pared frontal, un poco desplazada hacia la izquierda. Es una imagen moderna. La cubierta es de madera a tres aguas. Tanto al interior como al exterior es de piedra vista.

Fuentes orales

Para hacer esta capilla los vecinos del pueblo se acogen a una subvención que se oferta para construir kioscos de músicos, por ello no se adapta a ninguna de las tipologías descritas para capillas aunque en este caso sirva para albergar al santo.

Además de la función de capilla cumple también la función de quiosco de música.

Elementos asociados y grado de influencia

Antes del 2001, fecha en que se construya el quiosco-capilla, los vecinos del pueblo celebraban la fiesta de San Juan en la iglesia parroquial de caldueño. Después de esa fecha comienzan a hacerla en el pueblo con *ramos*, *aldeanas* y orquesta. Esta bien conservada y cuidada y su grado de influencia es 2.



Nuestra Señora del Carmen (El Carmen)

Localización

Capilla vecinal que se encuentra en el pueblo de Buda al pie de la carretera que desde el pueblo de Cortines llega hasta Las Xareras. Pertenece a la parroquia de San Juan de Caldueño.

Datos históricos

La construye un vecino de Villa llamado Gumersindo Amieva en los años 80.

Descripción

Capilla de pequeñas dimensiones compuesta por planta rectangular y pórtico abierto al exterior. Se construye en ladrillo y se revoca, pintándose en blanco y gris. El suelo es de baldosa.

El pórtico cuenta con una cubierta plana que al exterior es a dos aguas y se separa del interior de la capilla mediante una puerta y barrotes de madera pintada todo en azul.

Al interior se encuentra el altar de madera exento y adosado a la pared hay un resalte de ladrillo sobre el que se alza el retablo. Éste es de madera policromada con un solo vano de arco apuntado al que podríamos incluir dentro del estilo del historicismo goticista. Todo el conjunto remata al exterior con una cruz.

Elementos vinculados y grado de influencia

Se celebra misa el día 16 de julio y romería ligada a esta capilla. Está muy bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 1.



San Pedro (San Pedru)

Localización

Se encuentra dentro de la quintana o caserío de San Pedru que se ubica próximo a la carretera que partiendo de Debodes nos conduce a Alcoreda. Es por tanto una capilla privada vinculada a una casa particular. Pertenece a la parroquia de San Juan de Caldueñu.

Datos históricos

Aparece registrada en un censo de bienes que se deposita en el ayuntamiento de Llanes y se fecha en 1857. Se describe como capilla de San Pedro *perteneciente al pueblo exenta de pagos por estar dedicada al culto y con un producto o renta anual de 1.100 reales de vellón*¹¹.

Descripción

Pequeña capilla privada de planta cuadrada y cubierta a dos aguas con techumbre de madera aunque suponemos que en origen poseía bóveda de cañón. Toda la fábrica esta realizada con mampostería vista excepto en las esquinas y alrededor del vano donde aparecen sillares bien labrados. El suelo es de cemento de lo que deducimos que esta capilla ha sufrido alguna remodelación pues tiene materiales de factura moderna. Al interior el ábside se encuentra muy elevado respecto al resto, en esta zona se sitúa el altar y el nicho donde se encuentra el santo. Dentro de la hornacina un vano ciego adintelado acoge la imagen de San Pedro.

Un curioso vano circular se abre en la pared meridional enmarcado por sillares que suponemos se adaptó de otra construcción ya que este tipo de vanos nunca aparecen en capillas.

Al exterior se cubre a dos aguas y tiene una puerta adintelada de acceso. Un zócalo de mampostería más tosca salva el desnivel del terreno.

La campana de la capilla pende de la viga principal del voladizo del tejado sobre la puerta de acceso y es un proyectil reutilizado de la Guerra Civil. En el Valle de Caldueña aparecen en todas las capillas estos proyectiles haciendo las veces de campanas.

Elementos asociados y grado de influencia

La fiesta y misa se celebraba en este lugar el día 29 de junio hasta que por problemas entre los vecinos del pueblo y los dueños de la capilla esta se trasladó a una cueva próxima adaptada para este fin.

Está bien cuidada y conservada aunque actualmente el grado de influencia es 0.

¹¹ Ibid.

CAPILLAS EN RUINAS



Capilla de San Miguel

Pueblo de Meré. Parroquia de Santa Eugenia de Meré. Lugar de El Valle.

Se construyó bajo el patronazgo de Domingo Enrique de Puertas, de San Juan de Caldueño, gobernador de la diócesis y rector de la Universidad de Oviedo. Coincidiendo con su puesto de rector, el Obispo de Oviedo, lo recompensa con el permiso para llevar a cabo la fundación bajo el patronazgo de su persona en el año 1776¹².

Capilla de planta rectangular cubierta con una bóveda de cañón que se apoya sobre una línea de imposta de sillares. Posee un pórtico a la entrada del que tan solo quedan restos de los muros laterales así como restos de tejas que nos indican el material de la techumbre. Sobre los muros laterales se observan restos de policromía sobre una capa de cal.

Se accede al interior de la capilla a través de un arco de entrada de medio punto con dovelas de piedra que se apoya en pilastras con capiteles moldurados. En las pilastras se observan una serie de hendiduras que probablemente servían para engarzar la portilla de cierre de la entrada.

¹² GÓMEZ PELLÓN, E., 1994, op. cit.

El altar es de piedra y se encuentra adosado a la pared con una gran hendidura sobre la que probablemente iría colocado el retablo que sería de madera, si atendemos a los restos que de este material se encuentran sobre el altar.

Todo el perímetro se recorre por un zócalo policromado en tonos azul y amarillo.

Al exterior se observan dos cuerpos perfectamente diferenciados separados por una línea de imposta de sillares, la parte inferior más tosca y ruda que la superior con sillares bien labrados en las esquinas, y en las enmarcaciones del vano.



Capilla de San Sebastián

Pueblo de Meré. Parroquia de Santa Eugenia de Meré. Lugar La Corrolada.

La capilla tiene unas inscripciones en la pared de las que solo se distingue una fecha “1720” que creemos se corresponde con su fecha de construcción. En 1857 aparece censada como *Capilla de S. Sebastián/destinada al culto/del pueblo/1.100 reales de vellón (renta anual)*¹³.

Se encuentra en el centro del pueblo muy próxima a la iglesia parroquial.

Es una capilla de reducidas dimensiones de planta rectangular y con pórtico a los pies. Del pórtico solo quedan hoy en día los restos de los muros laterales realizados con silla-

¹³ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

res, mientras que sendos huecos en la fachada nos indican la existencia de una antigua columnata de madera que hoy no se conserva.

Se cubre mediante una bóveda de cañón apoyada en una línea de imposta de sillares perfectamente labrados que recorre todo el edificio.

El pórtico y la nave aparecen separados mediante un arco de medio punto apoyado sobre pilastras. En la nave encontramos el altar de piedra adosado a la pared que aún conserva restos de policromía. Al exterior apreciamos dos cuerpos bien diferenciados separados por una línea de imposta de sillares.



Capilla de San Fernando

Lugar de Elcú. Parroquia de Santa Eugenia de Meré.

Se encuentra en el antiguo Camino Real que desde Meré llegaba hasta el lugar de Elcú. Creemos que ya hace mas de ciento cincuenta años que dejó de utilizarse quedando de ella solo la parte inferior de los muros que nos permiten saber que se trataba de una capilla de planta cuadrada sin pórtico de tamaño próximo al de un humilladero.



Capilla de Santo Domingo

Pueblo de Caldueñín. Parroquia de San Juan de Caldueñu.

Aparece registrada en 1857 en un censo de ganados del Ayuntamiento de Llanes¹⁴.

Se trataba de una capilla con pórtico sin cubrir cerrado por un muro a media altura y nave de planta rectangular que prácticamente se conserva entera salvo la techumbre. Sin embargo la maleza hace imposible el acceso. Parece ser que las desavenencias entre los vecinos del pueblo y los dueños de la capilla hicieron que esta se encuentre en este estado.

CAPILLAS DESAPARECIDAS

Capilla de San Bartolomé

Pueblo de Meré. Parroquia de Santa Eugenia de Meré.

En el Archivo Capitular de Oviedo queda registrada esta capilla que en el año 1818 ya se encontraba en decadencia “*por desidia de capellanes y patronos*” realizándose setenta y ocho misas anuales por difuntos aunque el rito no era muy extendido¹⁵.

Capilla de Santa Isabel

Pueblo de El Cuetu. Parroquia de Santa Eugenia de Meré. Lugar de El Pieloru.

Capilla de reducidas dimensiones precedida de pórtico cuadrado sin pared ni portilla. Dentro existía un nicho en la cabecera para poner a la santa así como un altar de piedra adosado a la pared. Desaparece durante la Guerra Civil de un bombardeo.

Había fiesta el 2 de julio.

¹⁴ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

¹⁵ GÓMEZ PELLÓN, E., 1994, op. cit.

Capilla de Santa María Magdalena o San Lázaro

Pueblo de La Maletería. Parroquia de Santa Eulalia de Ardisana.

Sabemos que ya estaba en pie en el siglo XIII pues ya aparece en el testamento de Fernando Alonso (1274) y en el de Don Pedro Díaz de Nava (1289). Durante años su patrono o administrador fue la Casa de Harnero (familias de Duque y Queipo).

Situada entre las parroquias de Meré y Ardisana solo se conserva hoy el nombre “La Maletería” y el de “El Prau de los Malatos”, pero en otros tiempos estuvo integrado por el hospital y la capilla¹⁶.

“La capilla del Señor San Lázaro, que está a un lado del Cabildo de la Parroquia de la Malatería; y por la parte del saliente (...) hay un altar de yeso sin frontal (...) y encima y encima de aquel un San Lazaro de pintura muy decente y dicha capilla está cerrada toda de rejas de madera (...). Además hay otros dos altares menores y en el lado del Evangelio están las imágenes de Nuestra Señora de la Asunción y de Santa Ana y en el lado de la epístola un crucifijo y un San Roque todos con frontales de madera pintados. El altar mayor con tres urnas de madera, en la del medio Santa María Magdalena, al lado del evangelio Santo Thomas, y al de la epístola Santa Lucía. Cuenta con sacristía. Dicha iglesia tiene tres puertas de madera con sus arcos de piedra”¹⁷.

Capilla de Nuestra Señora de Gracia

Pueblo de Los Caleyos. Parroquia de Nuestra señora de Los Caleyos.

Convertida en filiar de Santa Eulalia de Ardisana desde 1892 la antigua capilla fue remodelándose para adaptarse a las necesidades de culto del pueblo hasta que en 1979 se sustituye completamente por el edificio actual. El pueblo y sobretodo los indianos benefician la obra de manera que se demuele la anterior capilla para construir esta iglesia y se sustituye su advocación.

En un censo del Ayuntamiento de Llanes fechado en 1857 aparece como *Capilla de Nuestra Señora de Gracia perteneciente al pueblo y con un producto o renta anual de 1.100 reales de vellón*¹⁸.

¹⁶ GÓMEZ PELLÓN, E., 1994, op. cit.

¹⁷ PÉREZ DE CASTRO, R., 2000, op. cit.

¹⁸ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

Valle de Posada o Valdellera

Las parroquias de Santa María de Valdellera y Santa María Magdalena de Rales forman el valle de Posada tradicionalmente de Valdellera.

La parroquia de **Santa María de Valdellera** está formada por los siguientes pueblos: Turancias, Posada la Vieya, Lledíes, Bricia, Quintana, Piedra y el lugar de Posada (La Vega).

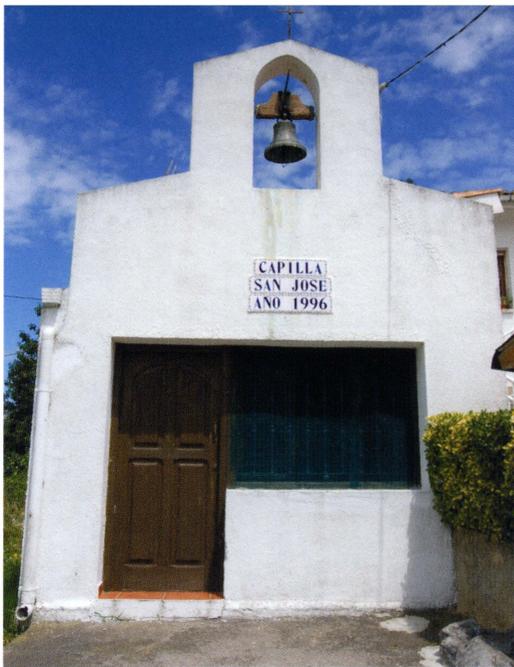
La parroquia de **Santa María Magdalena** solo tiene como núcleo de población a Rales.

Las parroquias del valle tienen una historia muy distinta pues mientras que Santa María de Valdellera ya existía en la Edad Media, la parroquia de Rales es mucho más moderna fundándose en 1681 cuando se segrega de San Antolín.

El estudio de este valle nos dio como resultado un total de 19 capillas, siete de las cuales han desaparecido, siendo una de ellas un humilladero, y cuatro están en ruinas. Del total seis son privadas y el resto, salvo alguna excepción, se adapta a la tipología de capilla de nave única precedida por pórtico y ábside.

En cuanto a su datación la mayoría fueron levantadas en el siglo XVII aunque también hay alguna construida en el XVIII e incluso en el XX (San José en Posada la Vieya y San Joaquín en Turancias).

Las dedicadas a santos son las más comunes del Valle, en total seis, repitiéndose el culto a San José; seguidas de las advocaciones a Santas en las que aparece por dos veces Santa Eulalia y Santa Bárbara. Por último las que rinden culto a la Virgen María en cualquiera de sus advocaciones siendo la más repetida la del Carmen.



San José

Localización

Capilla situada en Posada la Vieya perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera. Se encuentra en el centro del pueblo en el barrio llamado El Cuartu Mancu.

Datos históricos

La Casa Concejo se rehabilita en 1996 como capilla bajo el patrocinio de Maria Teresa Llaca, una vecina del pueblo.

La antigua capilla, fundada a mediados del s. XVII por Don Juan y Don José Arenas Pariente, canónigo de Oviedo y cura de Caldueñu respectivamente, pertenecía al vínculo de Don Pedro de Posada¹. Se encontraba en el Barrio de La Espina frente a una casa que hasta hace unos treinta años hizo las veces de cuartel de la Guardia Civil.

Descripción

Esta capilla ocupa el espacio de la antigua Casa Concejo del pueblo de ahí su peculiar estructura que no se adapta a ninguna de las tipologías descritas hasta el momento.

¹ *La Villa de Posada. Compendio de Noticias Geográficas, Estadístico e Histórico de la Parroquia de Posada*, Temas Llanes, n.º 58, El Oriente de Asturias, Llanes, 1992.

Se trata de una capilla de planta rectangular con tejado inclinado a una vertiente. El interior del edificio se resuelve con ladrillo revocado pintado en blanco con un zócalo a lo largo de todo el perímetro mientras que el suelo se cubre con baldosa. Al fondo, en la pared principal, encontramos sobre tres repisas de madera la imagen de San José con el niño en el centro, La Inmaculada Concepción de María y el Sagrado Corazón de Jesús. Bajo las imágenes se encuentra el altar de madera exento. Al exterior la capilla se halla estucada y pintada en blanco. La fachada se remata con la espadaña y unos azulejos que nos informan de la advocación y la fecha en que el edificio comenzó a utilizarse como capilla.

Elementos asociados y grado de influencia

El día 19 de marzo hay fiesta con *ramos*. La capilla en este sentido solo es el lugar donde se guarda al Santo ya que debido a la falta de espacio los principales actos profanos y religiosos de la fiesta no se celebran ni en ella ni en sus inmediaciones. Otorgaríamos a la capilla un grado de influencia 1 que se entiende por las características históricas que acompañan al edificio.



Nuestra Señora del Carmen (El Carmen)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Quintana perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera.

Se ubica junto a la carretera AS-263 en una curva del ramal que conduce hacia Piedra. La capilla quedó separada de la casa a la que pertenece tras la construcción de la carretera hacia 1970.

Datos históricos

Fue fundada en la misa de alba en la iglesia parroquial en el año 1695 por Don Juan Cabrales Díaz².

² *Ibíd.*

Pertenece a la familia Sánchez Velicia que la reconstruyó en el año 1941 por los daños sufridos durante la Guerra Civil cuando perdió el altar original y la reja que separaba la capilla del pórtico.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en pórtico y nave. El pórtico se cierra al exterior con una puerta de barrotes de madera y se cubre a tres aguas, mientras que la nave lo hace con bóveda de cañón y doble vertiente. Un arco de medio punto apoyado en pilstras con capiteles moldurados separa ambos espacios. El ábside está elevado respecto al resto de la nave y se ilumina por medio de un vano abocinado en su lado izquierdo. Adosado a la cabecera de la capilla se encuentra el altar sobre el que se sujeta el retablo, ambos de madera. Se trata de un retablo con un único nicho central en el que se guarda la imagen de Nuestra Señora del Carmen.

El interior de la capilla es de piedra vista en el zócalo mientras que la parte superior esta revocada y pintada en blanco. El suelo del conjunto es de losas de piedra.

Sobresale en el lado derecho el muro de la espadaña que corona en cruz pero no conserva la campana.

Destaca del conjunto una pila de agua bendita de piedra adosada a la pared y decorada con una cruz hecha con la técnica del rehundido así como dos inscripciones que se encuentran en los pilares del arco de entrada.

Fuentes epigráficas

Cuenta con dos inscripciones en los pilares del arco que separa el pórtico de la nave: "Año 1723" y "Año 1941".

Fuentes orales

Pertencen a la misma familia tanto la capilla como las cruces de piedra que se conservan del antiguo vía crucis y que se encuentran repartidas por todo el pueblo de Quintana.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra una misa el día de nuestra Señora del Carmen. Antiguamente se hacía incluso novena. La capilla se encuentra perfectamente conservada y cuidada pero no se abre normalmente al pueblo ni hay fiesta vinculada a ella por lo que el grado de influencia sería 1.



Santa Eulalia (Santa Olaya)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Quintana perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera.

Se encuentra próxima a la carretera general a la derecha de la misma en dirección Llanes-Posada. El lugar donde se ubica se conoce como Cueva La H.igar.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en dos espacios, una antesala que hasta hace unos años hacía las funciones de pórtico y la nave donde se sitúa el altar.

Todo el conjunto se construye en piedra caliza revocada en blanco salvo las esquinas y el acceso que se mantiene en piedra vista.

La zona del altar se cubre con una bóveda de cañón mientras que el resto lo hace con techumbre a triple vertiente. Tras varias restauraciones el suelo es de baldosa.

El acceso de una parte a otra se realiza a través de un arco de medio punto sobre pilastras. En la zona del ábside se localiza el altar fijado a la pared y el retablo que imita un

templete clásico. Ambos presentan policromía en tonos verdes y dorados. La imagen de Santa Eulalia preside el retablo.

A la capilla se accede por medio de tres escalones de piedra, el primero de los cuales tiene una inscripción con la fecha de una de las intervenciones que ha sufrido el edificio (1968). Por último, la espadaña se eleva en la intersección entre el pórtico y el ábside.

La capilla se encuentra totalmente restaurada ya que originalmente el pórtico estaba cerrado con una serie de columnillas de madera que fueron reemplazadas por el actual muro de piedra. En la fachada destacan, por desgracia, el uso de materiales como el PVC en puertas y ventanas que dan un aspecto muy alejado de su fábrica original.

Fuentes orales

Se dice que durante la Guerra Civil la imagen de Santa Olaya fue escondida en distintas cuevas de la zona por lo que consiguió sobrevivir a la contienda.

Elementos asociados y grado de influencia

La fiesta de Santa Olaya se celebra el día 10 de diciembre. Hay ofrenda de *ramos* y *h.oguera* siendo la fiesta oficial del pueblo, ya que la capilla del Carmen, también de Quintana, es privada. El grado de influencia es 2 y su estado de conservación es bueno.



San Francisco

Localización

Capilla situada en el pueblo de Lledíes perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera.

Datos históricos

Ya estaba construida en 1800 cuando Martínez Marina la describe como *“ruin capilla titulada de San Francisco de Asís”*³.

En 1857 se cataloga en un Censo de Bienes del Ayuntamiento de Llanes. Se describe como *“capilla dedicada al pueblo, destinada al culto divino y con 1.100 reales de vellón de renta mensual”*⁴.

Descripción

Capilla de planta rectangular sin pórtico.

³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.

⁴ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6b doblada.

La fachada se presenta con un cierre a media altura de cemento con motivos decorativos en forma de paneles de abeja, mientras que por los laterales se cierra con muro de piedra. A su vez presenta una portilla con barrotes de madera que permite ver la nave desde el exterior. Se cubre con techumbre a tres vertientes que al interior se refuerza con vigas de madera. Es muy probable que esta parte fuera el primitivo pórtico ya que el actual, tanto por la altura como por la cantería, parece un añadido posterior a la factura original.

El ábside se separa del resto de la nave por medio de un arco de medio punto sobre capiteles moldurados y también acoge una portilla de madera. Se cubre con bóveda de cañón. En esta zona se encuentra el altar adosado a la pared y sobre el retablo con la imagen de San Francisco. Es un retablo de madera formado por tres nichos separados entre sí por columnas, el central de mayores dimensiones. Bajo él hay un espacio que acoge al Sagrario. Una mesa de madera separada de la pared es la que ahora cumple las funciones de altar. A sus lados dos mesitas donde se apoyan las imágenes del Santo Ángel de la Guarda y Santa Teresa.

Las modificaciones que sufre la capilla quedan reflejadas en algunos aspectos constructivos como es la línea de imposta y el zócalo de la cabecera que no se continúan en la nave, así como la altura de sus muros y la diferencia que existe entre los dos cuerpos de la misma.

Elementos asociados y grado de influencia

En torno a esta capilla hay novena, fiesta con *ramos* y romería el día 4 de octubre. Está bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 2.



San Joaquín

Localización

Capilla situada en el pueblo de Turancias parroquia de Santa María de Valdellera.

Se ubica en el centro del pueblo en una curva de la carretera que comunica éste con el de Posada la Vieya. La zona se conoce como El Corral.

Datos históricos

Se construye a principios de 1950 por suscripción popular.

Fuentes epigráficas

En la espadaña una inscripción en piedra nos informa del año de construcción de la capilla así como de sus patrocinadores: “ESTA CAPILLA SE CONSTRUYÓ A EXPENSAS DEL PUEBLO EL AÑO 1953”.

Descripción

Capilla de planta rectangular, toda ella de piedra muy bien trabajada que al interior se encala y pinta en blanco. Se cubre con un tejado de madera a dos aguas que dentro del edificio presenta una falsa bóveda.



La nave está dividida en dos partes al encontrarse la zona del altar elevada con respecto al resto del espacio.

En la pared principal del edificio tres repisas sostienen las imágenes de San Joaquín (en el centro) y Santa Ana y el Sagrado Corazón de Jesús a ambos lados de éste.

El altar de madera tallada y factura moderna está exento.

La decoración de la capilla se completa con mesas de madera que sujetan pequeñas imágenes de San Francisco y La Virgen de Covadonga.

Un arco de entrada de medio punto separa la capilla del pórtico exterior que se construyó posteriormente. Se trata de un espacio abierto que consta solamente de un zócalo de piedra con cubierta de madera a dos aguas apoyada sobre dos columnas de madera.

Fuentes orales

Los vecinos cuentan que antes que existiera la capilla ya se celebraba la fiesta de San Joaquín hasta que un año el cura del pueblo se negó a officiar la misa si no se hacía una capilla apropiada. También dicen que la piedra con la que se levantó la capilla se trajo de lo que sobró de la restauración de la iglesia parroquial de Posada.

Elementos vinculados y grado de influencia

Se celebra fiesta con *ramos* el último fin de semana de agosto. Todos los actos giran alrededor de la capilla y su santo, por lo que esta tendría un grado 2 de influencia. Está bien cuidada y conservada.



Santo Toribio (Santu Toribiu)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Turancias perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera. Se encuentra frente al caserío de Santu Toribiu en el Altu Caxiga a la salida de Turancias en dirección a Rusecu.

Fuentes escritas

En 1800 Martínez Marina la menciona en su diccionario geográfico: “*Idem* (una ruin capilla) en *Turanzas otra de Santo Toribio*”³.

Descripción

Pequeña capilla de planta rectangular construida con mampostería de piedra. Una prolongación del techo y paredes laterales de la nave hace las veces de pórtico. La nave se encuentra cerrada por una puerta con barrotes de madera que deja ver el interior. El al-

³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.

tar, que en este caso no está elevado con respecto al resto de la nave, se conserva adosado a la pared y sirve de soporte a la peana del santo. Se cubre con techo a dos aguas reforzado por una viga central.

Las paredes interiores del edificio están revocadas y pintadas en blanco mientras que al exterior se conservan en piedra vista. Un zócalo de piedra más saliente se prolonga alrededor de la capilla. El santo es de madera policromada.

Fuentes orales

La capilla se encuentra en el antiguo camino real que conducía de Posada a Rales. Se decía que las mujeres porruanas acudían a la capilla con ramas verdes con las que azotaban la cara del santo para después bendecir con ellas a su ganado.

Hubo dos santos más en la capilla que robaron hace treinta o cuarenta años.

Elementos asociados y grado de influencia

No se celebra en ella ninguna fiesta ni misa el día del santo por lo que la capilla tiene un grado de influencia 0. El hecho de que la carretera principal ya no pase por sus proximidades pudo haber sido la causa de la pérdida del culto. De cualquier forma los dueños del caserío la mantienen en un perfecto estado.



Nuestra Señora de la Paz (La Paz)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Bricia perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera.

Se encuentra a la entrada del pueblo, en su lado Oeste, en dirección a Posada.

Datos históricos

Antes era la Capilla del Santo Cristo de la Salud que fundó el presbítero y licenciado Don Juan Simón Posada, muerto el 4 de febrero de 1702, cuya mitad reservable tenía en 1800 Don José del Campo Posada. Tenía cargo de veintitrés misas con estipendio de cuatro reales una⁶.

En 1857 aparece nombrada como Capilla del Sto. Cristo de la Pasión, pertenecía al pueblo y tenía una renta de 1.000 reales anuales⁷.

⁶ *La Villa de Posada...*, 1992.

⁷ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6b doblada.

Fuentes epigráficas

La pared frontal de la capilla conserva una inscripción que dice, “ESTA CAPILLA LA HIZO EL LIZ.DO JUAN SIMÓN DE POSADA. MANDOLA PINTAR EL LIZ.DO FRAN.CO DE PESQUERA PRIMER CAPELLÁN. AÑO DE 1721. LAUS DEO”.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en pórtico y nave. El pórtico, abierto en tres de sus lados, es posterior a la construcción del resto del edificio de ahí la situación poco común de la espadaña. Se cubre con una techumbre de madera a tres vertientes que se apoya en cuatro estrechas columnas de madera, salvo en una de sus caras donde el muro llega hasta la cubierta quedando así tapado uno de los lados de la capilla para librarla de las inclemencias del tiempo.

Al interior se accede a través de un arco de medio punto en piedra sobre capiteles moldurados. Una portilla de barrotes de madera cierra este espacio y a la vez permite ver el interior. La nave se cubre con una bóveda de cañón que sustenta al exterior un tejado a cuatro vertientes.

Adosado a la pared principal del edificio se encuentra el altar de madera en un espacio elevado del resto del conjunto, sin embargo en la actualidad es una mesa exenta la que cumple las funciones que éste tenía. Sobre el antiguo altar, en una peana de madera, se encuentra la imagen de La Virgen de la Paz. La decoración de la capilla se complementa con una pequeña imagen de La Virgen con El Niño, un Cristo Crucificado y tres láminas enmarcadas con las representaciones del Sagrado Corazón de Jesús, un Sagrado Corazón de María y en el centro La Virgen con El Niño rodeada de escenas de la vida de Cristo.

Un vano abocinado en el lado Norte ilumina directamente la zona del altar.

Todo el edificio se construye en mampostería irregular salvo el suelo que es de ladrillo. Al exterior la capilla está recorrida por un zócalo en todo su perímetro y reforzada en las esquinas con sillares.

La espadaña se encuentra sobre el cierre inicial de la capilla que sobresale por encima del tejado del pórtico.

Elementos asociados y grado de influencia

En la capilla y sus inmediaciones se celebra la fiesta de Nuestra Señora de La Paz. La *h.oguera*, la primera del año de todo el concejo, se planta en el prado al lado de la capi-

lla. El día grande hay misa solemne, procesión y subasta de *ramos*. Aunque tiene un grado 2 en influencia sería aconsejable alguna actuación de mejora en el edificio y un acondicionamiento del entorno.



San Antonio

Localización

Capilla situada en el pueblo de Piedra perteneciente a la parroquia de Santa María de Valdellera. Se levanta a la entrada del pueblo en una loma con una muy buena vista del monte. Junto a ella está la bolera y la Casa Concejo.

Datos históricos

Esta capilla aparece ya mencionada por Martínez Marina en 1800 como “*muy buena*”. Y en 1857 se censa como *capilla destinada al culto divino* perteneciente *al pueblo* con un producto o renta mensual de *1.100 reales de vellón*⁸.

Fuentes epigráficas

En el dintel de la puerta de acceso a la antigua capilla hay una inscripción: “LOS VECINOS DE PIEDRA Y D. M. FRANCISCO DE POSADA ICIERON ESTA OBRA. AÑO DE 1278”.

Descripción

Capilla de planta poligonal e irregular. El conjunto se compone de espacio para fieles, zona de altar y sacristía. La nave presenta una planta rectangular, creemos que resultado de integrar y cerrar el antiguo pórtico, y una sacristía adosada a la cabecera que transforma la planta en irregular. Creemos que esta sacristía era la antigua capilla que, según reza en la inscripción sobre la puerta de acceso, data del siglo XIII (algo muy improbable). A través de una puerta adintelada accedemos a esta antigua capilla, la cual se encuentra cubierta con una bóveda de cañón pintada de blanco sobre un zócalo policromado. El suelo es de ladrillo cocido. En las paredes oriental y meridional se abren sendos vanos abocinados con derrame interior, estando el último actualmente tapiado. Por último, un nicho abierto en la pared Norte serviría para acoger la imagen del santo, aunque actualmente no contiene nada ya que, como ya se ha mencionado, esta estancia hoy en día funciona como sacristía de la capilla moderna.

La actual capilla se divide en dos partes mediante un arco de medio punto sobre capiteles moldurados. La zona sacra se cubre con bóveda de cañón y se eleva mediante un bloque de piedra con respecto al resto de la nave. Todos los muros están encalados excepto el muro occidental, donde encontramos una parte de mampostería vista. En este mismo muro se sitúa un vano ligeramente abocinado. El retablo se apoya sobre el antiguo altar, de madera tallada y adosado a la pared, y se compone de una estructura de madera dividida en tres hornacinas. En la hornacina del centro se encuentra la imagen de San Antonio, mientras que en las de los extremos se sitúan Santa Teresa y el Sagrado Corazón.

El espacio de los fieles se cubre con techumbre de madera a dos aguas. Posee un banco corrido que recorre todo el perímetro. Al exterior, el muro correspondiente a la zona sacra se divide en dos partes por medio de una línea de imposta de sillares. La parte superior con revoque, mientras que la inferior es de mampostería. La espadaña se sitúa a la entrada, como una prolongación del muro occidental.

⁸ *Ibid.*

Elementos asociados y grado de influencia

A parte de otras misas comunes se celebra en ella la fiesta de San Antonio el día 13 de junio. Su estado de conservación es bueno; lo que se encuentra más deteriorado es la actual sacristía. Su grado de influencia es 2.

CAPILLAS EN RUINAS



Capilla del Carmen

Pueblo de Posada la Vieya. Parroquia de Santa María de Valdellera. Lugar El Palaciu.

Se ubica dentro de la finca del palacio de los Posada.

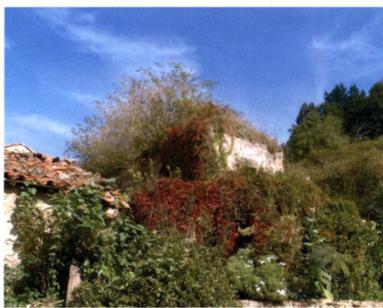
Fue fundada en 1653 por Don Pedro de Posada Argüelles, sucesor de los vínculos del reverendo obispo Junco de Posada, dotándola con una fanega de pan anual y garantía del prado de La Entrecina en Turancias para sostener decentemente el culto⁹.

Esta capilla se encuentra relacionada con la capilla dedicada también al Carmen en la finca de El Cercáu de Llanes que el Obispo Junco de Posada fundó en 1597 ya que ambos eran parientes. Esta familia estaba ligada de alguna manera a la devoción de Nuestra Señora del Carmen ya que otra capilla vinculada a la herencia, levantada en Cangas de Onís, también tiene la misma advocación. Actualmente pertenece a los herederos de Soto Cortés.

⁹ *La Villa de Posada...*, 1992.

Por el tamaño y la altura de los muros conservados puede decirse que debió ser una construcción significativa de la que solo se conserva algunos lienzos de muro y el arco de medio punto de acceso a la nave sobre capiteles moldurados así como la ventana abocinada que iluminaba el ábside.

Su deterioro comienza durante la Guerra Civil ya que fue utilizada como almacén de explosivos cerrándose de ladrillo el frente y los laterales.



Capilla de Jesús, María y José

Pueblo de Turancias. Parroquia de Santa María de Valdellera. Lugar de L'Agüera.

Fue fundada en 1706. Su fundador fue Don Diego de Posada Valdés, grabando el prado del Jobo en el monte de Llabres para atender a su culto. En 1800 era patrón Don Sebastián Soto Cortés, como sucesor de la casa solariega de Posada¹⁰. Actualmente por problemas de herencias se encuentra en completo deterioro así como la casa a la que pertenece.

Solo quedan restos de muro y la ventana abocinada que iluminaba la capilla. A ella se accedía desde el exterior por medio de una puerta adintelada con escalones que salvaban el desnivel del terreno y desde el interior de la casa.

¹⁰ Ibid.



Capilla de San Pantaleón

Pueblo de Turancias. Parroquia de Santa María de Valldellera. Lugar de El Picu.

Fue fundada por Joaquín Argüelles Sánchez perteneciendo en la actualidad a José Antonio Pérez Simón.

Capilla de planta rectangular que carece de pórtico. El suelo conserva restos de losas de piedra aunque muy deteriorado. Se cubre con cubierta de bóveda de cañón corrido. Un vano abocinado en la pared derecha ilumina la estancia. Al recinto se accedía a través de un arco de medio punto aunque el lugar que ocupaba fue saqueado por los últimos dueños de la finca que extrajeron todas las piedras talladas así como los sillares. El altar adosado a la pared servía para sujetar la peana del santo, aunque los restos que quedan solo son pequeños fragmentos de madera diseccionados por el suelo. En la capilla quedan restos de frescos: cinco cruces pintadas en rojo en cada lado de la pared y cuatro sobre la puerta de entrada. En la zona del altar, donde se situaría la imagen del santo, se pintaron unos cortinones haciendo un decorado. También se conserva un zócalo pintado en rojo así como la hornacina del santo. Al exterior falta el techo. Había varios escalones de piedra para llegar a la capilla que salvaban el desnivel del terreno ya que esta se encuentra en un terreno escabroso sobre unos cuetos.

Capilla de L'Ardina

Pueblo de Lledies. Parroquia de Santa María de Valldellera. Lugar de L'Ardina.

Fue levantada antes de 1778 por Don Juan de Posada Valdés. En 1800 pertenecía a Don Juan Osorio de Posada que ostentaba el vínculo en esa fecha". Se trata de una capilla de planta rectangular con un importante espacio para fieles que se separa del pórtico por



medio de un arco de medio punto apoyado sobre capiteles moldurados. El pórtico es un pequeño espacio rodeado por un muro a media altura que antiguamente sustentaba una portilla que ha desaparecido. La planta cuenta con cubierta abovedada de cañón corrido. El suelo es de tierra pisada y en la cabecera se adosa una mesa de altar de piedra. Todo el espacio se ilumina por medio de una ventana abocinada abierta en el muro derecho. Lo más importante de la capilla son unos restos de pinturas que se conservan en el ábside. Dichas pinturas representan un retablo con tres hornacinas en el plano central y otra superior. No sabemos bien a que santos representa aunque creemos que el del hueco izquierdo puede ser San Antonio de Padua. El estilo que trata de representar el retablo es barroco.

Tanto la capilla como la casa a la que pertenece se encuentran en un lamentable estado de conservación.

CAPILLAS DESAPARECIDAS

Capilla de Santa María Magdalena

Pueblo de Rales. Parroquia de Santa María Magdalena de Rales.

En el consejo del 30 de febrero de 1681 los vecinos de Rales proponen al Obispo la pretensión de erigir en hijuela la capilla de la Magdalena,

¹¹ Ibid.

“debido a las dificultades en asistir a la matriz de San Antolín de Bedón, especialmente en invierno, por los malos pasos y ser forzoso atravesar el río, en el que tenían otros inconvenientes por haberse llevado los malos temporales el puente y sin esperanzas de poder repararlo”.

En el año 1800 Martínez Marina la describía como “*una capilla decente*”.

Se destruye para construir sobre el solar que ocupaba la nueva iglesia parroquial bajo la misma advocación.

Capilla de Nuestra Señora del Rosario

Pueblo de Rales. Parroquia de Rales. Lugar de El Salón.

Se levantaba a la entrada del pueblo de Rales frente a una casa a la que pertenecía. Por necesidades de la familia se venden las piedras de la capilla, que se trasladan a una casa de Posada hoy desaparecida.

Capilla de Santa Lucía

Pueblo de Bricia. Parroquia de Santa María de Valdellera.

En la cuesta de Santa Lucía o Redonda, en el camino real de Oriente a San Antolín, existió una capilla bajo la advocación de Santa Lucía. Su imagen se trasladó a la iglesia parroquial a principios del siglo XIX¹².

En 1800 Martínez Marina, que trata de “*ruines y pobres*” a casi todas las capillas del concejo de Llanes dice de este que

“merece esceptuarse porque en su día celebra una de las mayores ferias del Reino de toda suerte de ganados, y otros comercios¹³”.

En el mismo sitio se celebraba la feria de Santa Lucía hasta que a principios del Siglo XX comenzó a celebrarse en Posada.

No aparece nombrada en el *Censo de ganado y bienes del Concejo* fechado en 1857.

En sus ruinas se fundó una casa.

¹² *Ibíd.*

¹³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.

Capilla de Santa Eulalia

Pueblo de Quintana. Parroquia de Santa María de Valdellera. Lugar de El Vau.

En 1800 sabemos que no quedaban más vestigios que un corto lienzo de pared en la cerca de una pomarada de Don Pedro Peláez Junco. Perteneció al pueblo y D. Ramón Sánchez, de Turancias, por medio de subasta recogió parte de los materiales de la ruinoso capilla en los primeros años de este siglo.

Aquí se celebraba una gran romería en otro tiempo¹⁴.

Capilla de Santa Bárbara

Pueblo de Piedra. Parroquia de Santa María de Valdellera.

Se encontraba en La Ería de La Teyera aunque en 1800 sabemos que ya se había construido en su solar una casa por Don Diego Junco Calleja¹⁵.

Capilla de San José

Pueblo de Posada la Vieya. Parroquia de Santa María de Valdellera.

La capilla de San José se localizó en el Barrio de La Espina frente a una casa que hasta hace unos treinta años hizo las veces de cuartel de la Guardia Civil.

Sabemos que pertenecía al vínculo de Don Pedro de Posada, arcedianos de Tineo. Fueron fundadores a mediados del s. XVII, en 1679, Don Juan y Don José Arenas Pariente, canónigo de Oviedo y cura de Caldueña, respectivamente. No sabemos exactamente cuando desaparece la capilla¹⁶.

No aparece nombrada en el *Censo de ganado y bienes del Concejo*, año de 1857.

Humilladeru

Pueblo de Bricia. Parroquia de Santa María de Valdellera.

Solo quedan vestigios en la toponimia ya que como L'Humilladeru se conoce el bosque y camino que desde San Antolín llega a Bricia por el monte. En este lugar, comunal para Bricia, se corta aún hoy la *h.oguera* el día de la fiesta.

¹⁴ *La Villa de Posada...*, op. cit.

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ *Ibíd.*

Valle de Celoriu

Es el más pequeño en extensión de los valles llaniscos pero cuenta con una historia eclesiástica y fundacional privilegiada, que no puede en ningún caso desligarse del Monasterio de San Salvador de Celoriu (s. XI). Fue fundado por Alfonso y Cristilda, nobles acaudalados, y aumentó su importancia recibiendo donaciones con el paso del tiempo. A comienzos del siglo XVI entró en observancia de la congregación de San Benito de Valladolid, siendo abad Juan Espinosa. Años después, en 1538, se produjo la anexión de la parroquia de Celoriu y en 1544 se anexiona San Antolín de Beón¹.

El Valle de Celoriu lo forman los pueblos y parroquias siguientes:

San Salvador de Celoriu con el pueblo de Celoriu como único núcleo de población.

Santa María de Los Dolores de Barru que integra los pueblos de Barru, Niembru y Valmori y se funda en 1788 al separarse de San Salvador de Celoriu. **Santa Dorotea de Valmori** es filial de esta última.

¹ VALLE POO, F., *El libro de Llanes*, TREA, Gijón, 1998, págs. 124-125.

El estudio pormenorizado de la arquitectura religiosa popular en el Valle de Celoriu nos dio como resultado un total de un humilladero y trece capillas de las que cuatro han desaparecido y dos están en ruinas. Cinco son particulares y el resto se adapta en mayor o menor medida a la tipología de capilla con pórtico aunque con muchas restauraciones.

Nueve capillas están dedicadas a diferentes santos (San Martín, Santa Dorotea, San Nicolás...) y cuatro a distintas advocaciones de la Virgen María. En cuanto a su antigüedad no conocemos la datación exacta de ninguna de ellas pero si sabemos la datación aproximada de alguna, por ejemplo Santa María de Celoriu ya aparece citada en el año 1385.



Humilladero de Las Ánimas

Localización

Se encuentra al pie de la carretera nacional LL-II entre Barru y Niemburu, cerca de la iglesia parroquial y el *molín* de La Puente. El lugar se conoce como El Santín.

Fuentes epigráficas

Sobre el dintel de la puerta puede leerse “EL SANTÍN CAPILLA DE ÁNIMAS”.

A ambos lados de la Cruz hay una inscripción partida que reza “DULCE JESÚS DE MI VIDA QUE EN LA CRUZ DE AMOR MORÍS EN LA VIDA Y EN LA MUERTE ACORDAOS SEÑOR DE MI” y a sus pies “VIVE SIEMPRE COMO AMIGO DE AQUEL QUE HA DE SER TU JUEZ PUES SOLO TIENES UN ALMA Y MUERES SOLO UNA VEZ”.

En las paredes laterales dos nuevas inscripciones en placa “YO TUVE LO QUE GASTE PERO TENGO LO QUE DI SUFRO POR LO QUE NEGUE Y LO QUE GUARDE PERDÍ”, “APIADAOS DE MI, APIADAOS DE MI, SIQUIERA VOSOTROS MIS AMIGOS. PALABRAS DEL SANTO JOB”.

Datos históricos

Hasta hace unos años la capilla tenía un pequeño retablo de madera apoyado sobre un altar de piedra con una calle central donde estaba la imagen de Cristo Crucifica-

do y dos laterales que enmarcaban las de San Genaro y San Ramón Nonato, que fueron robadas.

La capilla se restauró hace dos años.

Descripción

Pequeña construcción de planta cuadrada y techumbre a doble vertiente. La puerta de acceso, adintelada, prácticamente ocupa la totalidad de la pared frontal, que se encuentra ligeramente retranqueada con respecto a los muros laterales por lo que suponemos que este muro de cierre es posterior. Al interior se cubre con techumbre de madera y en ella solo encontramos a Cristo Crucificado así como varias inscripciones que sirven para adornar el conjunto. Bajo el un altar adosado a la pared que antiguamente servía tanto para depositar ofrendas como para sujetar el retablo de madera que guardaba las imágenes de los santos.

Elementos asociados y grado de influencia

Está muy bien cuidada y conservada siendo 0 su grado de influencia.



San Nicolás

Localización

Capilla particular situada en el interior de una vivienda y alejada del núcleo urbano entre los pueblos de Celoriu y Barru.

Datos históricos

Capilla vinculada a una casa particular del siglo XVII.

Descripción

La capilla está adosada a la vivienda a la que pertenece y se puede acceder a ella tanto desde el interior de la casa como desde el exterior.

Es de planta rectangular levantada en piedra, excepto el pavimento que se cubre con hormigón. Al interior encontramos dos espacios separados por un arco de medio punto, la zona dedicada a los fieles y la zona sacra que se eleva ligeramente respecto a la anterior. Sobre el espacio de fieles se sitúa una tribuna de madera, a la que se accede desde la casa.

La nave se cubre con bóveda de crucería y la cabecera con bóveda de cañón. Un vano abocinado con derrame interior de luz se abre en la pared oriental, que junto con otros dos vanos adintelados abiertos en la tribuna y en la pared principal suponen la fuente de iluminación del edificio.

El altar es de madera y se encuentra exento, aunque no es el original de la construcción. Cristo crucificado preside la capilla. No hay retablo.

Al exterior aparece encalada excepto en los enmarques de los vanos, puertas y esquinas donde son visibles los sillares de piedra bien labrada.

La fachada aparece dividida en dos cuerpos mediante una línea de imposta correspondiéndose el superior con la tribuna.

Todo el edificio aparece rematado por una cornisa moldurada y por la espadaña.

Fuentes orales

Parece ser que la casona fue mandada construir por un hidalgo castellano como palacio de caza en el siglo XVII.

Elementos asociados y grado de influencia

No se celebra fiesta en esta capilla. Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia 0.



Santa María Magdalena (La Madalena)

Localización

Se la localiza a la entrada del pueblo de Barru. Pertenece a la Parroquia de Santa María de los Dolores de Barru.

Datos históricos

Sabemos que cuando Barru y Niembru se separan de la Parroquia de Celoriu (1788) esta capilla fue utilizada como iglesia parroquial hasta la construcción de la actual, que data de 1794.

Martínez Marina la cita en su obra: Durante la Guerra Civil los santos fueron quemados aunque la capilla no sufrió daños estructurales gracias a que los vecinos realizaron diversas protestas. En cambio la iglesia parroquial sí fue quemada por lo que esta capilla volvió a ser utilizada como parroquia entre 1936 y 1941.

En 1998 sufre una intervención en la que se le cambia el altar y el pavimento.

Descripción

Capilla vecinal de planta rectangular dividida en tres tramos por medio de pilares adosados a la pared sobre los que se apoyan tres arcos apuntados que sujetan la cubierta de madera a dos aguas.

Al interior se distinguen dos zonas: la nave o espacio de fieles y el ábside destinado al altar. En el ábside encontramos el retablo con las imágenes de La Crucifixión (en el centro) flanqueada por Santa María Magdalena y San Francisco; San Roque y Santa Catalina. El altar es moderno, realizado en madera y exento de la pared.

Todo el interior se encuentra bastante recargado destacando un altar-relicario tallado en madera con una escena grabada sobre placa de cobre que representa la última cena (fue un regalo del General Bruguete a la capilla).

La construcción se ilumina por medio de cuatro vanos situados dos a dos en los lados meridional y septentrional.

Toda la capilla se levanta en piedra, actualmente revocada, aunque el suelo es de baldosa (fruto de una reciente restauración).

La fachada, donde se encuentra el vano de acceso, se remata con la espadaña sin ninguna otra decoración.

Fuentes orales

En ella se celebra la fiesta de Santa Catalina, muy importante en otros tiempos ya que coincidía con el regreso de los *teyeros*. Tenía ramos y aldeanas pero a consecuencia de una pelea entre los pueblos de Barru y Ardisana, en la que hubo fallecidos, dejó de ce-

lebrarse. Actualmente ese día se da una misa y se toma un caldo en la escuela. Por la tarde *amagüestu* y cena.

Elementos asociados y grado de influencia

Hoy en día no se celebra fiesta pero antiguamente sí la había. En ella se celebra misa el día de la santa. Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia 2.



San Pelayo

Localización

Situada en un *cuetu* hacia la mitad del pueblo de Niembu. Pertenece a la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de Barru.

Datos históricos

Capilla a la que hace referencia Martínez Marina en 1800, describiéndola como una “ruin capilla titulada San Pelayo”².

² DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 66.

Descripción

Capilla de planta rectangular con pórtico a los pies y cubierta a dos aguas. El pórtico, más bajo que la nave, está cerrado lateralmente y abierto al frente mediante una verja y se cubre con techumbre de madera a tres vertientes. Apoya sobre los dos muros laterales en dos columnas situadas en el frente. Se accede al interior de la capilla mediante un arco carpanel con dovelas de piedra que sobresalen de los muros interiores. A ambos lados de este arco encontramos dos huecos abovedados donde se guarda la ropa del sacerdote, cumpliendo la función de sacristía.

La capilla se divide en altura en zona de fieles y altar. La nave es muy austera (como todo el conjunto) sin apenas decoración. El altar es de factura moderna, realizado en mármol sin pulimentar y exento. En la pared principal, sobre peanas, están las imágenes de San Antonio, La Virgen de la O, Cristo Crucificado, San Pelayo y Santa Bárbara.

La espadaña se sitúa justo en la intersección entre el pórtico y la nave.

Fuentes orales

En una de las restauraciones de la capilla se cierra el pórtico que antiguamente se encontraba abierto al exterior.

Elementos asociados y grado de influencia

Hasta hace pocos años se celebraba fiesta con *ramos* el 26 de junio, día de San Pelayo. Hoy en día la capilla se abre para dar misa el día de cada uno de los santos que están en su interior. Está bien cuidada y conservada siendo 1 su grado de influencia.



San Miguel Arcángel (Samiguel)

Localización

Capilla situada en una casa particular del pueblo de Niembro en dirección a la playa de Torimbia. Perteneció a la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de Barru.

Datos históricos

Perteneció a la familia Sobrino Manjón. De ella ya tenemos referencias en 1800: “*Hay en Niembro otra Capilla, titulada San Miguel Arcángel, cuyo Patrono, y de su Capellanía es el Poseedor de la Casa Sobrino Manjón*”³.

También aparece censada en 1857 como “*Capilla de San Miguel en Niembro destinada al culto divino, perteneciente al pueblo con un producto o renta anual de 1.100 reales de vellón*”⁴.

³ *Ibíd.*

⁴ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

Descripción

Capilla de planta rectangular de pequeño tamaño situada en el interior de una finca particular. Carece de pórtico accediéndose a su interior por medio de un arco de medio punto sobre capiteles moldurados cerrado con una puerta moderna.

Tanto al exterior como al interior es de piedra vista reforzada con sillares bien labrados en las esquinas.

Se cubre a dos aguas y cubierta plana de madera al interior. Es muy austera presentando solo decoración en la cabecera con un pequeño retablo consistente en una tabla de madera tallada con distintos motivos. El retablo sujeta a Cristo Crucificado en el centro.

Fuentes orales

Antiguamente tenía pórtico y un cuadro de San Miguel.

Elementos asociados y grado de influencia

Al ser una capilla privada solo se celebran en ella misas para la familia. Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia 0.



San Juan Bautista

Localización

Se encuentra dentro de una finca privada de Niembu. Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de Barru.

Datos históricos

Se levantó hace unos quince años de la mano de Juan Antonio Pérez Simón en la finca que este tiene en Niembu.

Fuentes epigráficas

En el pórtico pueden leerse los siguientes nombres que se corresponden con familiares de Pérez Simón: “LORENZO/ CLEMENTINA”, “JUAN RAMÓN-AURINA” y “JUAN ANTONIO-MARIA JOSE-JOSEFINA”.

Descripción

Capilla de planta rectangular cubierta a doble vertiente de madera y compuesta por pórtico, nave y ábside. El pórtico, abierto al exterior, se cubre con un tejado a triple vertiente que apoya sobre seis columnas Toscanas cuya basa arranca de un muro a media altura. Un San Juan Bautista de Dalí decora este espacio. A la nave se accede por

un vano de medio punto con tímpano cerrado de mármol en el que se talla la Cruz de la Victoria.

La nave es de planta rectangular y se ilumina por medio de cuatro vanos con arco de medio punto sobre pilastras, dispuestos dos a dos. Esta zona se separa del ábside mediante un pequeño escalón y un arco de medio punto. La pared del ábside es semicircular y en el se ubica la imagen de Cristo Crucificado y La Virgen María, sobre una repisa de piedra. En esta zona se ubica la mesa de altar de mármol tallado y se ilumina por medio de otros dos vanos de igual factura que los de la nave.

En la capilla podemos encontrar otras imágenes como San Juan Bautista y San Roque así como varios cuadros de temática religiosa.

Elementos asociados y grado de influencia

Esta bien cuidada y conservada. Solo se utiliza por la familia siendo 0 su grado de influencia.



Santa Dorotea

Localización

Se encuentra emplazada en el pueblo de Valmori. Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores de Barru.

Datos históricos

En 1800 la cita Martínez Marina

“El de Niembro con 60 al Poniente y una ruin Capilla titulada de San Pelayo, y uno, y otro como trescientas varas de la matriz de Balmori con 30, un cuarto de legua al Sur y una Capilla menos mala titulada Santa Dorotea en cuyo día se celebra una decente Feria”⁵.

La capilla se amplia y restaura de la mano de José de Parres Gómez fallecido en 1897. En 1907 se le añade la torre-campanario.

⁵ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 66.

Fuentes epigráficas

En la nave se encuentra el siguiente nicho:

“D. JOSE DE PARRES GÓMEZ BENEFACOR DE BALMORI. BALMORI 2-2-1850. QUETARO 17-3-1897. D.E.P. POR EXPRESO DESEO DE D. JOSÉ MARÍA ARGÜELLES MUÑOZ DE PARRES, SE TRASLADARON SUS RESTOS EL 1-10-2000”.

“A LOS HIJOS DE ESTE PUEBLO QUE DURANTE EL ULTIMO SIGLO HICIERON POSIBLE LA CONSERVACIÓN Y MEJORA DE ESTA CAPILLA, CON SUS APORTACIONES Y SU ACENDRADO AMOR AL BALMORI QUE LES VIO NACER. 18 DE AGOSTO DE 1907-18 DE AGOSTO DE 2007”.

Sobre el tímpano de la puerta de entrada “1907”.

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en nave y zona de fieles elevada con respecto a la anterior. Cuenta también con torre-porche y campanario adosado a la cabecera.

La planta se distribuye en tres cuerpos que al exterior se enmarcan con una serie de contrafuertes que al interior se convierten en pilastras de las que arrancan los arcos apuntados que sujetan la bóveda de cañón que cubre el techo. Dos puertas apuntadas nos permiten acceder a este espacio, una bajo el campanario y otra abierta en el lado Sur. Ocupando todo el primer tramo de la nave se levanta el coro de madera que sirve a su vez de arranque a las escaleras que ascienden a la torre-campanario. La zona del ábside se eleva con respecto a la nave por medio de tres escalones. En ella se encuentra la mesa de altar de factura moderna y exenta. Del altar, por medio de un arco apuntado abierto en su lado Occidental, llegamos a la sacristía, separados ambos espacios por una sala a modo de capilla lateral.

Tanto interior como exteriormente se dejó la piedra vista desde el zócalo hasta el suelo (así como la pared principal del ábside) mientras que la parte superior está revocada y pintada. Nueve ventanas apuntadas iluminan el conjunto.

En cuanto a la iconografía la capilla está coronada por Cristo Crucificado y bajo El, en sendas peanas de piedra, Santa Dorotea y San Juan. Encontramos también al Niño Jesús de Praga, San José y el Niño y Nuestra Señora así como la imagen de San Juan que el pueblo saca en procesión el día de la fiesta.

Lo más destacado del conjunto es la torre-campanario que a su vez hace las veces de portada. Se divide en tres tramos; la inferior se abre a modo de porche por medio de

tres arcos apuntados que permiten el acceso a la capilla, la central se compone de tres vanos apuntados sobre los que se colocan tres óculos ciegos. La parte superior es el campanario propiamente dicho, en él hay dos campanas entre los huecos de las tres ventanas superiores (en uno no hay). Se remata la torre con un tejadillo en forma de cúpula apuntada.

Elementos asociados y grado de influencia

En ella se celebra misa todos los domingos ya que es hijuela de Nuestra Señora de los Dolores de Barru. En torno a ella se celebra la fiesta de San Juan (24 de junio) con *ramos*, *h.oguera* y *aldeanas* así como la de Santa Dorotea (primer domingo de febrero) en la que sigue celebrándose desde época antigua una feria en la que tradicionalmente se venden árboles frutales “*Del siglo XVII son las de San Miguel, desde 28 de septiembre en Ardisana, y la de Santa Dorotea, desde 6 de febrero, en Balmori*”⁶.

⁶ CANELLA SECADES, F., 1984, op. cit., pág. 169.



Nuestra Señora de las Nieves (Las Nieves)

Localización

Capilla situada en un camino en la parte alta del pueblo, entre Po y la carretera de Porrúa. Pertenece a la parroquia de San Vicente de Po. El lugar se conoce como Las Nieves.

Datos históricos

Pertenciente en sus inicios a una casa cuyo propietario era Don José Posada Herrera. Desde 1996 es de titularidad pública al ser donada por la familia Posada-Miranda.

Aparece censada en 1857 como “*Capilla de Nuestra Señora de las Nieves, destinada al culto, del pueblo y con un censo o renta anual de 8.100 reales de vellón*”⁷.

Fuentes escritas

Una inscripción situada en la fachada de la capilla dice. “EL PUEBLO DE POO AGRADECIDO A LA FLIA. POSADA-MIRANDA POR LA DONACIÓN DE ESTA CAPILLA AÑO 1996”.

Y otra inscripción sobre la puerta de entrada que dice: “EN AGRADECIMIENTO A D. CAYETANO RUBÍN DE CELIS DEL PUEBLO DE POO AÑO 2000”.

⁷ A. H. M. LL. 1857, op. cit., hoja 7a doblada.

Descripción

Capilla con pórtico abierto al exterior. Se compone de dos cuerpos que se diferencian tanto al exterior como al interior: una primera zona dedicada a los fieles y la zona de la cabecera. Un arco de medio punto de piedra con capiteles moldurados y una cancela de media altura de madera separa ambos espacios.

La zona de fieles, de gran altura, cuenta con una tribuna de madera a los pies a la que se accede desde unas escaleras por el interior de la capilla. Esta zona se cubre con una bóveda de crucería y se ilumina mediante un óculo en forma de Cruz de la Victoria que es visible desde el exterior. Otro pequeño vano al lado de la puerta de entrada ilumina este espacio.

La zona del altar se cubre también con bóveda de crucería aunque a menor altura. Destaca el retablo principal de madera donde se sitúa La Virgen de las Nieves en el centro y en las dos hornacinas laterales San José y Santa Teresa. Se trata de un retablo muy estilizado que remata con elementos apuntados. Este conjunto se complementa con la mesa del altar adosada a la pared.

Otro retablo de madera se encuentra en esta misma zona en su lateral izquierdo. Acoge la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Se levanta en este lugar porque pertenecía a una antigua capilla desaparecida en Po convertida hoy en hotel. Una puerta adintelada localizada tras el altar da paso a la sacristía.

Al exterior se cubre a dos aguas y se remata en una espadaña de doble cuerpo de campanas.

Fuentes etnográficas

Se dice que la capilla pasa a ser de titularidad pública cuando se le colocan las campanas.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra fiesta el día 5 de agosto, día de Nuestra Señora de las Nieves con novena, misa y procesión aunque sin *aldeanas*. Antiguamente se traían los *ramos* de Po aunque costeados, como todos los demás festejos, por el dueño de la finca D. José Posada Herrera⁸.

La capilla se encuentra en un buen estado de conservación y su grado de influencia es 1.

⁸ DE LA MORÍA, A., *Recuerdos Gratos*, Temas Llanes, n.º 19, El Oriente de Asturias, Llanes, 1982, pág. 51.

CAPILLAS EN RUINAS



Capilla de San Martín (Samartín)

Pueblo de Celoriu. Parroquia de San Salvador de Celoriu. Lugar del Castru Samartín.

Capilla en despoblado levantada al lado de la Playa de Samartín, en el camino de la costa entre Celoriu y Po, lugar de El Castru Samartín. Su localización y titularidad nos hace suponer un primitivo origen y una relación directa con el Monasterio de San Salvador.

Pequeña capilla de planta cuadrada orientada al Norte de la que tan solo quedan los restos del arco de medio punto de la entrada. Este arco se apoya sobre capiteles de imposta y sobre pilares de sillares bien labrados. También se conserva parte de un pórtico, cerrado en la pared Occidental para evitar las molestias del viento. Una sala de planta cuadrada, de función desconocida, se levantaba en su lado Oriental. También en el lado occidental hay restos de una especie de horno, que cayó recientemente.



Capilla de Nuestra Señora de Todos los Santos

Pueblo de Po Parroquia de San Vicente de Po.

Se encuentra a la salida del pueblo de Po, en una finca que pertenecía al Conde de la Vega del Sella, al igual que la capilla. Está totalmente en ruina y llena de vegetación en su interior, al que no se puede acceder. Se sabe que tenía unas pinturas.

CAPILLAS DESAPARECIDAS

Capilla de Santa María

Pueblo de Celoriu. Parroquia de San Salvador de Celoriu.

En los documentos del Monasterio de San Salvador de Celoriu se dice: “Consta de muchos instrumentos antiguos, que dentro de esta yglesia monasterial existía otra con nombre de Santa María de la Capilla”⁹. “En 1548 se unió e incorporó a este Monasterio la yglesia parroquial”¹⁰. Ya se menciona Santa María de la Capiella en la Relación de los derechos del Episcopado Ovetense en el capítulo que se refiere al arciprestazgo de Aguilar (año 1385-1389)¹¹.

⁹ ZARAGOZA, I. y PASCUAL, E., *Abadológico del Monasterio de San Salvador de Velorio (siglo XI-XIX)*, RIDEA, n.º 118, Oviedo, 1986.

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *El espacio oriental de Asturias en la Edad Media*, Temas Llanes, n.º 46, El Oriente de Asturias, Llanes, 1989.



Capilla de San Pedro

Pueblo de Celoriu. Parroquia de San Salvador de Celoriu.

Se encontraba situada en el lugar frente donde hoy se localiza la casa escuela. El solar en el que se levantaba fue reutilizado como vivienda. La capilla formaba parte de una *casona* propiedad de la Marquesa de Argüelles. Actualmente de ella solo queda un vano abocinado inserto en el muro de la casa.

Capilla de La Virgen de las Angustias

Pueblo de Celoriu. Parroquia de San Salvador de Celoriu.

Martínez Marina la describe en sus memorias por el Concejo: “A la parte Norte hay una capilla titulada de las Angustias, cuyo patrono es el poseedor de las casas de Posada Soto. Su retablo del orden Corintio y en su nicho está la Virgen de Talla y sentada con el Crucifijo en su regazo, no es de gran mérito. Hay otros dos altares ruines pero en el último que esta al lado de la Epístola hay un niño Dios de talla que tiene San José por la mano, que es preciosísimo, del célebre asturiano Borja”¹².

Hace ya por lo menos un siglo que la casa dejó de pertenecer a la familia y la capilla fue desmantelada.

¹² DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 65.

Capilla de San Vicente

Pueblo de Po. Parroquia de San Vicente de Po.

La iglesia parroquial de Po se levanta en el lugar donde estaba la capilla de San Vicente: *“Hay en el lugar dos Capillas la una titulada San Vicente Mártir de Huesca, común a las tres Parroquias; la otra privativa de Llanes titulada de la Concepción, y ambas sin mérito alguno”*¹³. Los vecinos del pueblo de Po estaban divididos en tres parroquialidades: Celoriu, Porrúa y Llanes. En el año 1620 el Abad de Celoriu da licencia para reparar la capilla de San Vicente. En 1742 se firma una escritura entre el monasterio y Don Felipe López Mijares, cura de Porrúa, por la que dicho párroco se desiste y aparta del derecho que tenía de poder usar la ermita y sobre diezmos, concediéndola al Abad de Celoriu.

En 1850 Po logra su independencia parroquial iniciándose la construcción de la nueva iglesia.

Capilla de Nuestra Señora de La Concepción

Pueblo de Po. Parroquia de San Vicente de Po.

Capilla privada situada en el interior de una vivienda a la que se accedía bien por el exterior bien desde la propia vivienda. La casa es hoy un hotel y la capilla ha sido completamente desmantelada. Solo se conserva un retablo en la capilla de Nuestra Señora de las Nieves. *“Hay en el lugar dos Capillas la una titulada San Vicente Mártir de Huesca, común a las tres Parroquias; la otra privativa de Llanes titulada de la Concepción, y ambas sin mérito alguno”*¹⁴.

¹³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 63.

¹⁴ *Ibíd.*

Valle de Mijares. (Miyares)

El Valle de Miyares ocupa la parte central del concejo de Llanes entre el de Celoriu y el de Pendueles. Dentro de sus términos se encuentran las parroquias de:

Santa María del Concejo de Llanes formada por los siguientes pueblos y lugares: Llanes, La Galguera, Soberrón, L'Arquera, Pancar, La Carúa y La Portiella.

San Román de Cue que tiene como único núcleo el pueblo de Cue.

San Julián y Santa Basilisa de Porrúa que tiene como único núcleo el pueblo de Porrúa.

San Roque formado por los pueblos y lugares de San Roque, Covielles y L'Acebal.

San Miguel de Purón contiene el núcleo de Purón y sus barrios.

Santa María Magdalena de Parres formado por los pueblos de Parres y La Pereda.

San Juan de Andrín que tiene como único núcleo el pueblo de Andrín.

El número total de capillas encontradas en este valle es de treinta y nueve, de las que diecisiete siguen en pie, veintiuno han desaparecido y una se encuentra en ruinas. A parte de ellas documentamos dos humilladeros de los que solo uno se conserva.

Dentro de las que se conservan encontramos, seis capillas privadas; tres ligadas a fundaciones benéficas o religiosas (San Roque, Nuestra Señora de La Encarnación, ambas en Llanes, y San Lázaro en Covielles) y tres que podemos considerar ermitas al estar apartadas de un núcleo de población o haber tenido ermitaño en algún momento (Nuestra Señora de La Guía en Llanes, El Cristo del Camino en La Portiella y Nuestra

Señora de Andrín). El resto, en general, se adapta a la tipología de capilla compuesta por pórtico, nave única y ábside aunque por distintas transformaciones y ampliaciones hayan perdido en muchos casos su planta original.

Las fundaciones de las capillas del valle de Miyares comenzarían en época medieval siendo el siglo XVIII el momento de mayor auge constructivo. Las últimas en levantarse datan del primer cuarto del siglo XX.

En cuanto a las advocaciones las más extendidas son las dedicadas a Santos con un total de veintitrés, siendo San Roque el más venerado pues son tres las capillas a él consagradas. Sólo son cuatro las dedicadas a Santas destacando el culto a Santa María Magdalena. Las dedicadas a La Virgen María se situarían en segundo lugar con quince advocaciones siendo La Concepción la más venerada.



Inmaculada Concepción (El Cercáu)

Localización

Capilla situada en la Villa de Llanes, perteneciente a la Parroquia de Santa María del Concejo, en el recinto conocido como El Cercáu, detrás de la iglesia parroquial.

Datos históricos

Se funda en 1597 por el Obispo Don Pedro Junco de Posada junto a la casa que este poseía en la villa de Llanes como capilla-panteón ante la negativa del pueblo de permitir su enterramiento dentro de la iglesia parroquial.

Fuentes escritas

Según Ana María Fernández García la autoría de la capilla se atribuye a los maestros procedentes de la Trasmiera (región al Noreste de Cantabria), Juan del Río y Francisco de Isla, pero las trazas y el diseño de la misma podrían ser del maestro Juan de Ribero y Rada. El retablo sería obra del pintor salmantino Martín de Cervera¹.

¹ FERNÁNDEZ GARCÍA, A. M., *La obra del obispo Pedro Junco de Posada en Llanes: El Cercado*, Temas Llanes, n.º 92, El Oriente de Asturias, Llanes, 1999.

Pedregal Galguera dice que la obra de la capilla se contrata el 17 de mayo de 1597 en Valladolid con un maestro de cantería de origen transmerano llamado Juan del Río. Se duda de si el proyecto era suyo ya que él trabajaba a pie de obra².

Descripción

Capilla de grandes dimensiones adosada a la casa familiar del Obispo Junco de Posada. Es de planta centralizada en cruz griega, único ejemplo en las capillas del concejo, debido a su función como panteón del propio obispo. Se encuentra totalmente abovedada al interior destacando una gran cúpula que cubre el espacio central. Los brazos laterales lo hacen con bóveda de cañón corrida. Dicha cubierta se apoya sobre unas grandes pilastras con capiteles toscanos y pechinas como elemento de transición entre la cúpula y los soportes.



La zona del presbiterio se encuentra muy elevada con respecto al resto del edificio (prácticamente a la misma altura del coro) y se accede a ella por una escalera de doble tramo.

Un magnífico retablo preside el altar como no podía ser menos para el resultado final de la obra que el obispo Junco de Posada quería como panteón familiar. Se trata de un retablo de madera de dos cuerpos, subdivididos a su vez en tres calles cada uno, con una arquitectura formada por columnas estriadas con capiteles corintios. Éstos enmarcan seis grandes lienzos con las representaciones de una Inmaculada Concepción, en el cuerpo bajo la calle central, rodeada de las imágenes de San Jerónimo a la izquierda y San Gregorio a la derecha. En el cuerpo superior de la calle central un Calvario entre San Pedro y San Pablo.

El acceso a la capilla se hace tanto desde el exterior del edificio como desde el interior de la casa, abierta a los dos pisos. Al exterior lo más notable del conjunto es la fachada, única en este concejo, derivada de modelos italianos. Se compone de tres pisos de lo-

El acceso a la capilla se hace tanto desde el exterior del edificio como desde el interior de la casa, abierta a los dos pisos. Al exterior lo más notable del conjunto es la fachada, única en este concejo, derivada de modelos italianos. Se compone de tres pisos de lo-

² PEDREGAL GALGUERA, V., *Datos inéditos para la Historia de Llanes y su Concejo*, Temas Llanes, n.º 23, El Oriente de Asturias, Llanes, 1978.

gias superpuestas iguales en los dos pisos superiores, con tres arcadas sobre pilares de arcos de medio punto en los laterales y arco escarzano en el centro. El piso bajo cambia mínimamente pues se sustituye el arco escarzano por uno de medio punto de mayor tamaño que los de los laterales. Aún así la unidad del conjunto es evidente dando lugar a una fachada muy sobria, al no presentar decoración alguna, pero muy elegante al seguir modelos de logias italianas.

Elementos asociados y Grado de influencia

Al fundarse la capilla esta se provee de cinco capellanías³ aunque en 1800 estas se habían rebajado a dos⁴. Las capellanías se desempeñaban por un presbítero que estaba unido por lazos familiares al patrono de la casa y se las dotaba de rentas anuales para que se pudieran llevar a cabo los oficios religiosos. Comúnmente las capellanías no generaban manifestaciones festivas profanas⁵.

El grado de influencia de la capilla es 0 al no celebrarse en ella misas ni fiesta alguna. El estado de conservación de la misma es muy bueno pues está muy cuidada y restaurada.

³ PEDREGAL GALGUERA, V., *Cesar Pariente*, Temas Llanes, n.º 15, El Oriente de Asturias, Llanes, 1979.

⁴ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 34.

⁵ CELORIO MENÉNDEZ-TRELLES, A., *Festividades de la Virgen de Guía en Llanes*, Nobel, Llanera, 2006.



Santa María Magdalena (La Madalena)

Localización

Capilla situada en la villa de Llanes perteneciente a la Parroquia de Santa María del Concejo. Se ubica en la plaza a la que da nombre dentro de la antigua muralla, en pleno centro de la villa.

Datos históricos

La primera noticia que se tiene de la capilla es de 1385 cuando la nómina de este año la menciona en el pasaje dedicado a la partición de los mansos de Santa M.^a del Concejo, que dice:

“...el sacristán de Valdediós lieva ración e tercia e Pero Péliz lieva ración e tercia así commo capellán de Santa María Madelena e la otra”⁶.

Fuentes escritas

“La antigua capilla de Santa María Magdalena ha sido restaurada y decorada con sumo gusto y en ella se instaló un magnífico y característico altar dorado, de estilo gótico, construido en los talleres

⁶ A.C.O. (Archivo de la Catedral de Oviedo), *Libro Becerro de las Behetrías*, págs. 667-686.

de José Díaz de Madrid. El día 13 tuvo lugar la inauguración y fueron bendecidos el nuevo altar y dos bellas imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San José, realizados en la acreditada casa Aloina de Madrid**.

Fuentes etnográficas

Se dice que la Capilla de la Magdalena hizo las funciones de parroquia antes de que se construyese la actual basílica.

Descripción

Según Isabel Ruiz de la Peña el interior se encuentra totalmente reformado, tanto muros, como cubiertas, sin conservar apenas nada de su planta medieval. Se trata de una capilla de planta rectangular rematada por una cabecera cuadrada que mantiene su estructura originaria.

Al interior se cubre con bóvedas de crucería tanto en la cabecera como en la nave. Ambos espacios se separan mediante un arco de medio punto.

El retablo de la capilla es de pequeño tamaño y se divide en tres calles con una hornacina cada una, en la que se pueden ver a Santa María Magdalena en el centro, al Sagrado Corazón de Jesús en el lado izquierdo y a San José en el derecho. Es de estética goticista, pero no es el original de la construcción, habiendo noticias de un retablo anterior de estética barroca y de una imagen de San Nicolás de Bari⁷.

Al exterior es donde conserva los escasos restos medievales como el arco de entrada de la fachada y los aleros Norte y Sur de la nave (donde se conservan fragmentos de cornisa y canecillos muy deteriorados que parecen haber presentado decoración esculpida)⁸. Ya Ciriaco Miguel Vigil dice que



* El texto corresponde a un artículo aparecido en el Diario EL PUEBLO, año de 1923.

⁷ RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, I., *Arquitectura Religiosa Popular en el Espacio oriental de Asturias (siglos XII-XVI)*, RIDEA, Oviedo, 2002, págs. 230-231

⁸ *Ibíd.*

“de la antigüedad de la capilla de la Magdalena queda algún vestigio de su cornisa”⁹.

Presenta una serie de contrafuertes, tres a cada lado, fruto de las últimas restauraciones de la capilla pues no aparecen en las fotos que se conservan de esta en el siglo XIX.

Las transformaciones que sufre la capilla a lo largo del tiempo afectan sobre todo al interior y al retablo.

Elementos asociados y grado de influencia

La fiesta en honor a Santa María Magdalena es una de las más importantes del Concejo y probablemente una de las devociones más antiguas de la villa. Debido a la gran devoción que existe hacia esta santa la capilla ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de toda su historia encontrándose hoy en un perfecto estado de conservación. A parte de la fiesta en ella con *h.oguera*, *ramos* y *aldeanas*, se celebra novenas, bodas y otras misas por lo que el grado de influencia es 3.

⁹ MIGUEL VIGIL, C., *Asturias Monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia*, Principado de Asturias, Oviedo, 1987.



San Roque

Localización

Capilla situada en el centro de la villa de Llanes fuera de la antigua muralla medieval en la plaza a la que da nombre, muy próxima a la Calle Mayor. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

La capilla en su origen formaba parte del Hospital de peregrinos fundado por el presbítero de Llanes D. Juan Pérez de Cue en 1330.

Como todo hospital este contaba con capilla que se encontraba en la planta baja y que comunicaba directamente con el mismo a través de unos huecos desde los que los enfermos podían escuchar la misa y rezar desde la cama. Hoy esos huecos permanecen tapiados¹⁰.

Fuentes escritas

A partir del siglo XII se empiezan a desarrollar nuevos establecimientos asistenciales en la ruta jacobea, uno de ellos fue el Hospital de San Roque de Llanes¹¹.

¹⁰ PÉREZ DE CASTRO, R., 2000, op. cit.

¹¹ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. S., *El Románico en Asturias*, TREA, Gijón, 1999, pág. 54.

Ruiz de la Peña nos dice que en el año 1330 el presbítero antes mencionado funda el Hospital de San Roque de Llanes siendo uno de los pocos establecimientos de esta ruta, denominada de la costa, en esta parte oriental de Asturias¹².

Fernando Carrera nos habla de la capilla diciendo que está tan remozada que nada recuerda su antigüedad¹³.

Descripción

Hoy en día permanece en su lugar originario pero adosada a dos edificios de viviendas al haber desaparecido el hospital.

Es de planta rectangular con cubierta adintelada. En el centro se encuentra el altar, adosado a la pared, y sobre él en un nicho inserto en el muro que acoge la imagen del Santo peregrino. El nicho se enmarca entre dos pilastras estriadas rematadas por capiteles jónicos de pequeño tamaño que sustentan un entablamento a su vez rematado por jarrones.

A ambos lados otros dos nichos de pequeño tamaño cobijan las imágenes de Nuestra Señora del Loreto y de Nuestra Señora de Covadonga. El resto de paredes laterales se decoran con tondos pintados que representan escenas de la vida del santo.

A ambos lados del altar dos puertas comunican con la sacristía.

El interior se ilumina por medio de tres vanos, dos de ellos con forma de arco de medio punto se sitúan a ambos lados de la puerta de entrada y el tercero, de forma romboidal, sobre ella. Al exterior mantiene una única puerta de entrada de estructura adintelada y que remata en un

frontón curvo sin decoración en su interior cuya función es meramente ornamental.

El conjunto se remata con frontón en forma de almenas apuntadas de influencia neogótica en cuyo centro se sitúa la espadaña.

Fuentes orales

La fachada antigua queda oculta tras la actual pero aún es visible desde el interior.



¹² RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Las Peregrinaciones a San Salvador de Oviedo en la Edad Media*, Principado de Asturias, Oviedo, 1990, págs. 167- 168.

¹³ CARRERA DÍAZ-IBARGÜEN, F., *Crónicas del Tiempo Ido*, Temas Llanes n.º 9, El Oriente de Asturias, Llanes, 1973, pág. 39.

La imagen actual de San Roque tiene más de cien años. La imagen que había anteriormente se conserva en la sacristía y tiene más de doscientos años.

Elementos asociados y grado de influencia

En ella se celebra una de las fiestas más importantes de la villa el día 16 de agosto, con *ramos* y *aldeanas*, aunque los actos religiosos y profanos ligados a ella se alargan todo ese mes. A parte de esto hay distintas celebraciones a lo largo de todo el año por lo que el grado de influencia sería 3.



Nuestra Señora de La Guía (La Guía)

Localización

Capilla situada en la villa de Llanes en lo alto de una colina denominada de La Guía. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Fernando de Salas el 2 de septiembre de 1515, a través del Obispo de Oviedo, presenta solicitud para fundar la ermita de La Guía. En 1516 se encuentra ya edificada con apor-

taciones del vecindario y se consagra el día 8 de septiembre de ese mismo año. Será a partir de este momento cuando aparece documentada. Desde sus inicios se sostenía por limosnas y aportaciones económicas de sus devotos.

Son muchas las sucesivas ampliaciones que se realizan en la capilla desde sus primeros tiempos.

Según Antonio Celorio el núcleo originario de la construcción sería el volumen que hoy forma la nave de la capilla, al que se accedería por su fachada Sur. En este momento habría una primitiva Virgen con Niño sentada (de estilo bizantino).

A partir de 1525 se empiezan a documentar ampliaciones. En este periodo se construye un atrio al Oeste, una nueva puerta románica y dos ventanas al Sur, el cierre de la primitiva puerta, una reja oratorio, una ventana de reducidas dimensiones al Norte y una Casa Novena al Oeste.



En 1660 Don Fernando Peláez construye un cuerpo adosado al Este a modo de presbiterio y un arco interior que lo separaba de la nave.

En el siglo XVIII se documentan nuevas obras construyéndose la nueva sacristía al Este del conjunto y restaurándose la imagen de La Virgen. En este momento se constata la existencia de dos altares colaterales.

A finales del siglo XVIII el lado Este se cerca con un muro de piedra para instalar aquí un cementerio provisional¹⁴.

En 1851 Don José Sánchez Ramos hace una nueva ampliación adosando al atrio las dos torres circulares y almenadas que hoy vemos en su fachada. Se abren nuevas ventanas al Norte y al Sur y se cierra la puerta del Sur, se modifica el atrio y desaparece la Casa Novena.

En 1854 se amplían los terrenos de la Capilla adquiriéndose el terreno delantero.

¹⁴ Debido a una fuerte epidemia de peste que se origina en el frente de Columbres entre los hombres que se hallaban luchando contra el ejército francés muchos enfermos son trasladados a Llanes y se utilizan estos cementerios provisionales, tanto este como otro situado en la Plaza de las Barqueras. Según Vicente Pedregal Galguera se entierra en La Guía desde 1812 hasta 1816. PEDREGAL GALGUERA, V., op. cit., 1986.

En 1812 se realizan grandes mejoras como arreglos de paredes, techos y suelos, pinturas y decorados, ensanche y apertura de nuevas ventanas, arreglo del coro, nuevo altar, retablo y restauración de La Virgen. Se compran las imágenes de San Ramón y San Juan Bautista¹⁵.

Fuentes epigráficas

Cuenta con dos inscripciones que dicen “RECUERDO DE GRATITUD AL SR. DOR. DN. JOSÉ SÁNCHEZ Y RAMOS DEL CASTILLO, PRESBITERO, CANÓNIGO DE LA SANTA IGLESIA PRIMADA DE TOLEDO Y ADMINISTRADOR DIOCESANO QUE EN EL AÑO 1851 DIRIGIÓ Y COSTEÓ LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA CAPILLA DE N.^a S.^a DE LA GUÍA, DE LA QUE FUE DIGNO PATRONO POR HERENCIA DE SUS MAYORES. DICHO SR. DONÓ TAMBIÉN A LA IGLESIA PARROQUIAL DE ESTA MISMA VILLA DE LLANES, DE DONDE ERA NATIVO, UN RICO TERNO BLANCO DE TISÚ Y ORO, OTRO DE TERCIOPELO NEGRO, UN CUADRO DE PLATA DE BUEN TAMAÑO CON LA IMAGEN DE N.^a S.^a DEL SAGRARIO Y VARIOS OBJETOS PARA EL CULTO CATÓLICO. FALLECIÓ EN MADRID EL 31 DE MAYO DE 1869”.

La otra inscripción dice: “EN EL AÑO ACTUAL DE 1912, EL POSEEDOR DE ESTA CAPILLA DE N.^a S.^a DE LA GUÍA, LICDO. DN RAMÓN SÁNCHEZ Y VILLA DE RAMOS, EFECTUÓ REFORMAS IMPORTANTES Y GRANDES MEJORAS EN ELLA; ENTRE OTRAS EL NUEVO PAVIMENTO, ARREGLOS DE PAREDES Y TECHOS, PINTURAS Y DECORADO: ENSANCHE DE LAS VENTANAS DEL SUR Y APERTURA DE DOS IGUALES EN LA PARTE DEL NORTE, CERRADOS TODOS CON VIDRIERAS ARTÍSTICAS DE COLORES; ZÓCALOS, BALAUSTRADAS Y ARREGLO DEL CORO. SE CONSTRUYÓ Y COLOCÓ NUEVO ALTAR DE MÁRMOL Y MADERAS FINAS, HORNACINA PARA LA VIRGEN Y OTROS DOS LATERALES; PÚLPITO, CANCELAS, ETC. COSTEÓ TAMBIÉN LA RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN, QUE AL EFECTO FUE ENVIADA A BARCELONA, Y CUYA OBRA SE LLEVO A CABO CON GRAN MAESTRÍA, POR UN AFAMADO ESCULTOR DE AQUELLA POBLACIÓN”.

Descripción

Capilla compuesta de varios volúmenes de diferente altura y proporciones que se aprecian tanto al exterior como al interior.

A los pies un pequeño pórtico y dos torres circulares adosadas a él conforman la fachada. El siguiente volumen de planta rectangular se presenta como un pasillo cubierto

¹⁵ Toda la documentación relacionada con las reformas y ampliaciones de la capilla de La Guía se extrajo de CELORIO MENÉNDEZ-TRELLES, A., op. cit., págs. 26- 41.

con bóveda de cañón corrida que da acceso por un lado a la nave y por otro, mediante dos puertas, a dos estancias que comunican directamente con el cuerpo alto de tribuna. Un arco de triunfo de medio punto apoyado sobre capiteles moldurados da paso a la nave de la capilla, que configura el tercer cuerpo de la misma.

La nave es de planta cuadrangular con cubierta plana de madera decorada con motivos geométricos pintados. Una tribuna recorre todo el espacio superior de la nave, excepto la zona que comunica con la cabecera. Se apoya sobre columnas exentas y muy esbeltas.

A la cabecera se accede mediante un arco de triunfo de medio punto. Esta zona se encuentra cubierta con una bóveda poligonal de casetones figurados y pintados con decoración geométrica así como con motivos eucarísticos.

Un retablo de madera acoge la imagen de La Virgen de Guía, se trata de un retablo en forma de templete clásico con unas pilastras con capiteles moldurados que rematan en un frontón triangular. A ambos lados del retablo dos peanas de madera acogen las imágenes de San Juan Bautista y San Ramón Nonato.

Detrás de la cabecera se encuentra la sacristía a la que se accede por dos puertas adinteladas, una a cada lado del retablo. Es de planta rectangular y mucho más pequeña que el resto de volúmenes.

La espadaña se sitúa sobre la zona de comienzo de la nave probablemente debido a que este era el núcleo originario de la capilla.

Fuentes orales

En torno al origen de la capilla existe varias leyendas fundacionales siendo la más extendida la que dice que unos pescadores embarcados, tras un vendaval encuentran la imagen de La Virgen flotando en alta mar, la recogen y la depositan en la capilla de San Antón de la que desaparece milagrosamente en tres ocasiones para aparecer en una colina cercana. Los vecinos sorprendidos ante el fenómeno, que consideran un mensaje divino, deciden edificar una nueva capilla en ese lugar para La Virgen.

Antonio Celorio recoge otras dos versiones escritas por José Parres Sobrino y Dña. M.^a Luisa Castellanos, que difieren en alguna manera de la anterior¹⁶.

¹⁶ CELORIO MENÉNDEZ-TRELLES, A., 2006, op. cit., págs. 16-20.

Elementos asociados y grado de influencia

Es una de las fiestas más importantes del Concejo de Llanes, celebrada los días 7 y 8 de septiembre, cuenta con *aldeanas*, *ramos*, novena y otras actividades religiosas y profanas que se alargan a lo largo de todo este mes. El estado de conservación de la capilla es muy bueno siendo 3 su grado de influencia.



Santa Ana (Santana)

Localización

Capilla situada en el centro de la villa de Llanes junto a una de las puertas de la antigua muralla medieval, la llamada Puerta de San Nicolás. Perteneció a la Parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Fue la capilla del importante Gremio de Mareantes, agrupación que se reunía en su pórtico para hacer cabildo¹⁷, con cofradía de San Nicolás. En 1470 se mencionan dos

¹⁷ *El Porvenir*. Socorros Mutuos. Propiedad de la Capilla para el Gremio de Mareantes.

edificios antiguos en la Plaza de Santa Ana, uno del *Cabildo* y otro de *Santa Ana la Viexa*. A mediados del siglo XVI el Gremio de Mareantes fomenta su actividad modificando sus ordenanzas y acopiando fondos para la reforma de ambos edificios¹⁸. En enero de 1662 se terminó la obra definitiva de la Capilla sin que haya más referencias a intervenciones en ella salvo las que se hacen en el *Cabildo*¹⁹.

Según Fermín Canella,

“...la capilla sufrió diferentes transformaciones pero quedan vestigios góticos de obra del siglo XVI y aún de centuria anterior. Cuelgan del techo pequeños barcos, como exvotos de los marineros, y hay allí de importancia arqueológica una talla hermosa de la Virgen, otra efigie de San Blas y una pintura en tabla de singular mérito”²⁰.

La última restauración se hace en el 2000.

Descripción

Capilla de planta rectangular a la que se accede desde uno de sus laterales y desde el pórtico que hay a sus pies.

La capilla se ilumina por medio de dos vanos abiertos en el lateral izquierdo, aunque uno de ellos está cegado. El otro de mayor tamaño, abocinado y con un remate semi-circular, se abre sobre él.

Al interior la capilla se divide en nave, cubierta con bóveda de cañón a partir de una línea de imposta moldurada, y cabecera. A los pies de la nave se levanta una escalera que conduce a la tribuna de madera.

La cabecera se separa de la nave por medio de un arco de medio punto apoyado sobre contrafuertes. Esta zona, cerrada antiguamente por un cancel de hierro, es más estrecha en planta y está cubierta por una bóveda de crucería de ocho nervios, cuya clave se decora con una estrella de seis puntas.

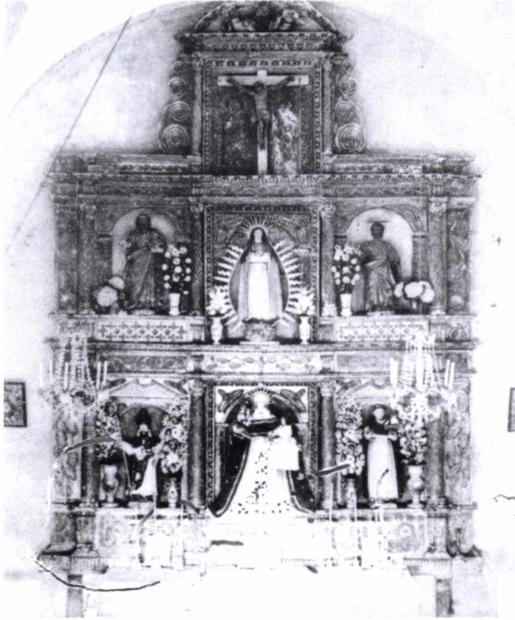
El altar se encuentra elevado respecto al resto de la cabecera mediante tres escalones y se cierra con una balaustrada de madera. Se encuentra adosado a la pared, es de madera

¹⁸ PEDREGAL GALGUERA, V., *Glosas a la Historia de Llanes*, Temas Llanes n.º 89, El Oriente de Asturias, Llanes, 1999, pág. 47.

¹⁹ PEDREGAL GALGUERA, V., 1999, op. cit., pág. 48.

²⁰ CANELLA SECADES, F., 1984, op. cit.

y presenta una rica y abundante decoración pictórica. Un gran retablo de madera corona el ábside. El retablo se compone de tres calles y tres pisos. La calle central es la más destacada por su tamaño y en ella se albergan las imágenes de Santa Ana, La Asunción de María y Cristo Crucificado. Remata la calle central con un tímpano en el que se representa a Dios sujetando la bola del mundo. En las calles laterales San Pedro y San Telmo a la izquierda, y San Pablo y San Nicolás a la derecha.



Una puerta en el lateral derecho de la zona del altar conduce a la pequeña sacristía de planta cuadrada y cubierta a tres aguas, que se diferencia en altura del resto de la cabecera.

Distinguimos en su parte externa tres bloques de tres alturas diferentes: nave, cabecera y sacristía, creando un juego de volúmenes más complejo que el habitual en el resto de capillas del valle.

Complementan la decoración de la capilla unos barcos de madera, considerados exvotos, que anteriormente se colgaban del techo. Otra lancha de mayor tamaño se encuentra a los pies de la nave²¹.

Elementos asociados y grado de influencia

A mediados del siglo XX algunos marineros consiguen resurgir la fiesta de Santa Ana adquiriendo gran importancia en la Villa. En ella hay *ramos*, procesión, novena y *aldeanas*. Está bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 2.

²¹ En esta lancha es en la que sacan a la Virgen en procesión el día de Santa Ana. El diseño de la misma lo hace Emilio Sobrino Mier en 1948. Posteriormente es Simón Valderrábanos, un ebanista de la zona, quien lleva a cabo el proyecto.



Nuestra Señora del Carmen

Localización

Capilla situada en el centro de la villa de Llanes al lado de la Casa Rivero o Palacio de Gastañaga, y unida a ella. Mira hacia la plaza de Cimadevilla. Pertenece a la Parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Aunque no sabemos la fecha de fundación de la capilla el palacio en el que se inscribe es uno de los más antiguos de la villa, de traza medieval, que consiguió sobrevivir a los devastadores incendios de 1480 y 1509. Se dice que la estructura del palacio es anterior al siglo XIV y que se encontraba adosado a la parte más antigua de la muralla²².

Poseía una capellanía

“La 4ª (capilla) se titula el Carmen cuyo patrono y su capellanía es poseedor de la casa de Rivero a que está unida”²³. “Tiene el dueño de esta casa de Rivero el patronato de dos capellanías fundadas

²² GIL LÓPEZ, J., 1983, op. cit.

²³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 34.

en la iglesia parroquial de esta dicha villa en el altar de N. Sra. del Rosario y es único patrono y presentero de ellas como lo es también de la Capell^a de N. Sra. del Carmen inmediata a dicha su casa principal de que solo la divide un pasadero que hay desde dicha casa a ella sobre la calle y dicha capilla con todos los ornamentos y adornos correspondientes y su sacristía con obligación de Misa en ella por el Capellán todos los domingos y días de fiesta”²⁴.

Descripción

Capilla de titularidad privada que se comunica con el palacio a través de un corredor que da acceso a la tribuna.

Tiene planta rectangular dividida en nave y ábside elevado.

Al exterior la ausencia de espadaña hace que la capilla pase desapercibida del resto del conjunto palacial. La fachada está dividida en dos cuerpos. El inferior acoge un vano de entrada adintelado y cerrado mediante una puerta de madera que no nos permite ver el interior. En este cuerpo también se advierte un zócalo. Una línea de imposta lo separa de la parte superior donde se encuentra el escudo familiar entre dos pequeñas ventanas saeteras de carácter medieval.

El edificio es de mampostería y cuenta con buenos sillares en las esquinas.

La capilla se está restaurando en estos momentos por lo que no pudimos acceder al interior lo que nos impide hacer una correcta descripción que suplimos con la información que sobre ella nos ofrece Martínez Marina:

“Tiene dos cuerpos divididos por un arco de piedra con bóveda abatida; con dos altares, el titular, y otro dedicado a San José que está al lado de la Epístola en Capilla separada comunicable a la principal. El titular es de dos cuerpos en que están pintados la Virgen del Carmen en el 1.º y en el 2.º San José con el Niño Dios, uno y otro de poco mérito, y de ninguno el altar lleno de follaje churrigüesco. Pero sobre las dos puertas de sacristía hay un San Joaquín y Sta Ana colocados en sus nichos de buena escultura.

El altar de San José es un pequeño retablo del orden dórico cercado con un marco de buen gusto. Se representa entallado en el a la Virgen cubriendo con un pañal al Niño Dios recién acostado y dormido, mirando San José tras de su Esposa, y un Ángel imponiendo silencio con su dedo. El pensamiento está mas bien significado que ejecutado”²⁵.

²⁴ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit.

²⁵ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 34.

Fuentes orales

Según se dice del techo de la capilla colgaba la reproducción de un barco en madera a modo de exvoto como los que aún conserva la vecina Capilla de Santa Ana.

Elementos asociados y grado de influencia

Se encontraba hasta hace unos años en un lamentable estado de conservación sin embargo recientemente ha cambiado de dueños y su intención es arreglarla y restaurarla. No se celebra en ella ningún rito y siempre está cerrada por lo que su grado de influencia es 0.



Nuestra Señora de la Encarnación

Localización

Capilla situada en el centro de la villa de Llanes dentro de lo que hoy es el Hotel Don Paco. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Se construye en el solar llamado de Las Pedrayas, extramuros de la villa, y rodeada de amplias huertas que son las que hoy conforman el parque de Llanes. Era la capilla que se encontraba dentro del Convento de las Agustinas Recoletas y fue fundada en 1665 por el Doctor Cuevas Noriega y por la R. M. María de Santo Tomás⁶⁶. Para el emplazamiento del convento, su capilla y las huertas que la circundaban, cedió sus rentas la cofradía de San Roque; el Obispo de Oviedo, y el uno y medio quintos que de los diezmos de la parroquia de Llanes le pertenecían; los señores ilustres Don Gregorio de Inguanzo, Don Pedro Gómez de La Madrid, Don Juan de Rivero y Posada, Don Pedro de Posada Argüelles, Don Juan Valdés Junco y otros muchos terrenos y fincas y donativos en metálico.

⁶⁶ Hija de Don Juan Peláez de Posada y Doña María de Escobar en Llanes; vino de Valladolid con cinco hermanas para erigir dicha casa con recursos que facilitaron la Villa y el Obispo de Oviedo Don Diego Riquelme. MORALES SARO, M. C., *Llanes, fin del Siglo XIX*, Temas Llanes n.º 65, El Oriente de Asturias, Llanes, 1993, pág. 110.



En 1804 fue cuartel de los franceses expulsándose a las monjas que se refugiaron en Caldueña.

Se desamortiza en el año 1868 y en 1893 ya servía de Colegio de Primera y Segunda enseñanza de niños. Una parte de sus huertas se destinan a paseo y jardines, siendo hoy el parque de Llanes, donde se levanta la estatua de Don José de Posada Herrera.

Actualmente de la capilla solo queda la cubierta en bóveda de crucería que se incluye dentro de las instalaciones del Hotel Don Paco y la puerta

lateral de acceso. También se conserva una talla original barroca de la capilla en la iglesia parroquial, talla que representa a Santa Rita.

Descripción

Capilla de planta rectangular muy esbelta dividida en cuatro tramos separados por grandes arcos de medio punto que sujetan las bóvedas y apoyan en pilastras con capiteles moldurados.

El espacio que antecede a la cabecera representa el espacio más importante del conjunto y se cubre con una bóveda de crucería (el resto de espacios aparecen cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos).

Este espacio mantiene así dos arcos cegados de medio punto a modo de arco de triunfo y decorados con molduras, uno a cada lado de la nave.

No se conserva ninguna ornamentación al tratarse del comedor del hotel, aún así todavía se puede observar la grandiosidad de la estructura de la capilla.

En el lateral derecho mantiene los vanos y la puerta de entrada. A los pies todavía se puede ver la tribuna.

La parte mejor conservada y de mayor valor es la fachada lateral de la capilla al ser el ejemplo más destacado de fachada barroca del Concejo de Llanes:

“La portada presenta con claridad la premisas barrocas efectivas ya afines del siglo XVII, evidentemente sin las estridencias que este estilo adopta en el Levante y sur de España. Los elementos ar-



quitectónicos son empleados en su doble función tectónica y ornamental. En la zona baja la portada se abre con ambiciosas proporciones, flanqueada de columnas exentas apoyadas sobre plintos cajeados y ornamentados, el friso cuenta con los clásicos triglifos y rosáceas, el orden es por tanto el preceptivo toscano; inmediatamente sobre este friso aparece una fuerte cornisa que separa y al tiempo le une con la zona alta en la que se sucede el esquema de portada, en este caso es un arco enfilado con el vano inferior donde se alojaría la campana del foco central. Un segundo orden jónico flanquea esta estructura, las columnas se ponen en contacto con su base a través de sendas golas. Soportan los apoyos un frontón rematado por volutas y pirámides con bolas. El sillar empleado en la portada es de perfecta calidad y estereotomía²⁷.

Elementos asociados y grado de influencia

Al no hacer las funciones de capilla su grado de influencia es 0. Anteriormente se celebraba la misa y fiesta de Santa Rita el 22 de mayo que se trasladó posteriormente a la iglesia al desamortizarse la capilla.

²⁷ GIL LÓPEZ, J., 1983, op. cit., pág. 820.



Santo Domingo

Localización

Capilla privada situada en el interior de una finca cerrada del Barrio de El Cuetu Altu, Pertenece a la Parroquia de Santa María del Concejo de Llanes.

Datos históricos

Fue fundada en 1738 por Don Bernardino Noceda Sánchez, hijo de Doña Magdalena Sánchez.

En un Inventario de bienes de Don Juan Sánchez del Castillo se dice:

“Entre sus numerosos bienes se registra una casa de morada, con dos suelos altos y bajos, huerta y árboles, en el barrio de El Cuetu, pegada a la Capilla de Santo Domingo”.

En ese mismo Inventario en el apartado de “papeles o escrituras”, la número 23 reseña la licencia dada por Don Policarpo de Mendoza, Provisor General del Obispado de Oviedo, para fundar una capilla, con advocación de Santo Domingo, dotada con dos días de bueyes y carga de dos misas cada año²⁸.

²⁸ CELORIO MENÉNDEZ-TRELLES, A., 2006, op. cit., pág. 24.

Descripción

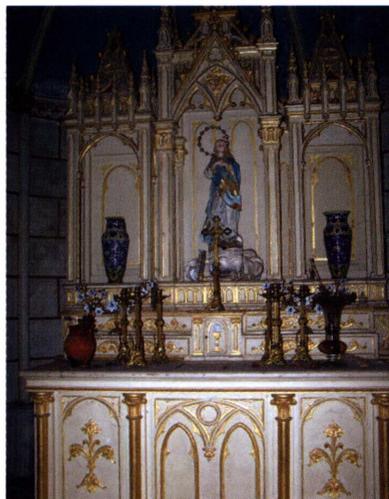
Por expreso deseo de la familia nos fue imposible acceder al interior de la capilla lo que nos impide hacer una descripción de la misma que trataremos de suplir con la que de ella hace Martínez Marina:

“Es de un cuerpo embovedado; y la pintura del Santo, aunque no muy fina, la representa recibiendo de rodillas de mano del Niño Dios desde el regazo de la Virgen el Santo Rosario, con viva expresión de su humildad; pero el altar de dos cuerpos es de algún fiel discípulo de Churiguera”⁹⁹.

Fuentes orales

La capilla es más antigua que la casa y estaba exenta sin embargo al construirse la vivienda se cerró y quedó inscrita dentro de la finca.

⁹⁹ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 34.



La Inmaculada Concepción

Localización

Capilla situada en la Avenida de La Concepción. Dentro del chalet llamado de Sinfoniano Dosal. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Se construye en el año 1909 por el arquitecto Miguel de La Guardia.

Descripción

Nos fue imposible acceder al interior por lo que no podemos dar una descripción detallada de la capilla.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla al ser privada no se celebró ni se celebra fiesta alguna. Su estado de conservación es ruinoso como el resto de la casa siendo 0 su grado de influencia.



Santo Cristo del Camino (El Cristo)

Localización

Más conocida como El Cristo de La Portilla, esta capilla se ubica en el lugar donde se unen las cuestas de Cue y de L'Arquera, términos del pueblo de L'Arquera perteneciente a la parroquia de Nuestra Señora del Concejo de Llanes. Está a poco más de un kilómetro de la Villa, al lado del antiguo Camino Real. El lugar se conoce como La H.orcada.

Datos históricos

Se construye en el siglo XVI a expensas de D. Pedro Sánchez de Llanes, arcipreste y beneficiario de la Parroquia de la misma Villa, con la advocación del Santo Cristo del Camino o de La Horcada, donde se venera la imagen del Crucificado³⁰.

Según M.^a Cruz Morales se construye en 1559 y fue restaurada a expensas de Don Pedro Díaz Escandón, Deán de Guadalajara en Méjico y llanisco de nacimiento³¹.

³⁰ GRANDOSO NORIEGA, M. J., *Peregrinos. Ruta Jacobea por el Oriente de Asturias*, Temas Llanes n.º 64, El Oriente de Asturias, Llanes, 1993, pág. 87.

³¹ MORALES SARO, M. C., 1993, op. cit., pág. 104.

Fuentes escritas

Martínez Marina habla de

“la Capilla titulada al Santísimo Cristo de la Horcada, bulgo del Camino con la advocación del Triunfo de la Santa Cruz. Es de dos cuerpos, embovedada de arista, y su Patrono el Beneficiado del Cavildo Parroquial de Llanes que hace de Arcipreste. El Crucifijo de talla natural, tiene su rostro, ojos y boca, expresando vivamente el estado al expirar (...)”³².

Descripción

Capilla de planta rectangular compuesta por pórtico, nave y sacristía adosada a la cabecera. El pórtico tiene unas características muy diferentes a los que estamos acostumbrados a ver en el Concejo, es mucho más monumental, se cubre con bóveda de crucería y se abre al exterior por un gran arco de medio punto apoyado sobre pilastras. A sus lados se disponen dos gruesos contrafuertes, uno que remata en la espadaña y otro que sostiene un reloj de sol. Este gran portal oculta prácticamente la puerta de entrada a la nave sirviendo de fachada. La puerta de la capilla es adintelada y de madera.

La nave, de planta rectangular, se cubre con bóveda de crucería, y en ella se distinguen dos zonas, una más amplia destinada a los fieles y otra al altar, elevada con respecto al resto del conjunto y separada de la anterior por un arco de medio punto con capiteles moldurados sobre pilastras. A los pies de la nave unas escaleras de madera nos permiten acceder a la tribuna o coro. Es de madera y ocupa un pequeño espacio de la zona superior trasera, en él se encuentra el órgano.

En la cabecera, cubierta con bóveda de crucería, se encuentra la mesa de altar construida con mármol y exenta. En la pared del ábside, de piedra vista, se abre un gran nicho donde se ubican las imágenes de Santo Cristo Crucificado en el centro y Santa Ana y María Magdalena a los extremos. Destaca en este espacio el púlpito de madera que se ubica en el centro de la nave y al que se accede por medio de unas escalerillas de madera.

Al exterior es evidente la diferencia de altura entre nave, cabecera y sacristía.

Fuentes orales

Al principio era más pequeña que actualmente pero un indiano la engrandece. Con la Guerra Civil sufre deterioros y después de ésta se hacen el púlpito, el altar y el santo,

³² A. P. S. M. C. (Archivo Parroquial de Santa María del Concejo), *Libro del Santuario*, año 1773.

aunque se dice que después de La Guerra El Cristo, que ahora se encuentra en la Basílica de Santa M.^a de Llanes, estuvo en esta capilla hasta que un indiano regaló uno nuevo.

Hace quince o veinte años los mozos de La Portiella, descubren la piedra de la parte baja del muro de la capilla, quedando así en su estado actual.

Existe una leyenda alrededor de esta capilla que hace referencia al cambio de nombre de la misma, primero llamada del Santo Cristo y posteriormente Cristo del Camino. Se dice que un grupo de peregrinos que estaban llegando a la capilla fueron asaltados en el camino encomendándose a Cristo para que protegiera sus vidas. Sucedió un milagro y apareció una luz cegadora que ahuyentó a los bandoleros. Desde entonces se llama Santo Cristo del Camino.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebra fiesta el día 16 de julio. Es una fiesta importante para el Concejo que cuenta con mucha fama ya desde muy antiguo. Se celebra procesión con *ramos* y *aldeanas*. Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia es 2.



Nuestra Señora de La Salud (Los Altares)

Localización

Capilla privada situada a la entrada del pueblo de Pancar, sitio de La Carúa, dentro del recinto conocido como Los Altares. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo.

Datos históricos

Doña Francisca Calderón nombra por testamento a Hernán Sánchez Calderón su hermano y a Pedro Díaz de Llanes, su cuñado; y herederos a Doña María su hija, mujer de Juan del Castillo, fundador del vínculo primero de la casa de Inguanzo y sitio de Los Altares. El testamento se firma en 1558. En 1576 fundó mayorazgo de todos sus bienes en que se incluyen las casas, huertas y corrales de la aldea de La Carúa, arrabal de la Villa de Llanes, que en conjunto toman el nombre de Los Altares, a favor de su sobrino Juan González de Inguanzo³³. La capilla se construye en 1830.

³³ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit., pág. 370.

Don Pedro Inguanzo y Rivero en colaboración con su sobrino D. Pedro Inguanzo Porrés, levantó o reconstruyó la Capilla de Nuestra Señora de La Salud de Los Altares, en la que colocó un valioso lienzo de autor discutido³⁴.

Hacia 1900 todo el conjunto pasa a manos de la familia Quirós. Hoy pertenece a Luis Camporro, aunque está abandonada desde que se quemara el palacio hace cuatro años.

Fuentes escritas

“(...) de haber construido la magnífica capilla de Nuestra Señora de la Salud o de los Altares, inmediata a su casa solariega de la aldea de La Carúa, arrabal de esta villa (...)”³⁵.

Descripción

Capilla privada de planta rectangular adosada al muro de cierre de la finca del Palacio de Los Altares.

Tiene una portada de estilo clásico con puerta adintelada y óculo semicircular sobre ella creando una calle retranqueada respecto a los laterales lisos. Corona las tres calles un frontón triangular y una espadaña sin campana.

Al interior se divide en dos espacios mediante un gran arco de medio punto que apoya sobre dos grandes columnas exentas y una pequeña balaustrada de madera muy deteriorada. Estos dos espacios se encuentran a diferente altura al elevarse la zona del altar por ser la parte más importante de la capilla.

Se cubre íntegramente con bóveda de cañón que en la zona de la cabecera está pintada como si de una bóveda celeste se tratara.

El altar, de madera, se encuentra adosado a la pared. Se decora con dos iniciales entrelazadas escritas “V S”. Sobre él se abre un marco a modo de retablo donde se ubicaba el lienzo de La Virgen de La Salud, hoy desaparecido. Se corona con un frontón semicircular que alberga una pequeña talla de La Paloma entre Rayos Celestiales, representando al Espíritu Santo que asciende al cielo, representado por la bóveda estrellada.

La nave se complementa con una tribuna a los pies a la que se accede desde una construcción exterior.

³⁴ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 18.

³⁵ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit., pág. 370.

Un púlpito de madera, el espacio de un nicho de enterramiento a la izquierda del altar³⁶, dos vanos abocinados en el lateral derecho y una sacristía lateral configuran el resto del espacio.

Elementos asociados y grado de influencia

La fiesta de La Salud en época de D. Pedro de Inguanzo, figuraba entre las primeras de la comarca y contaba con *ramos*. La fiesta se celebraba el día 12 de septiembre pero deja de celebrarse en los años 70 del siglo XX.

La capilla tras muchos avatares y tres incendios todavía sigue en pie pero su estado de conservación es ruinoso en el interior, aunque la estructura y los muros aún los mantiene en buenas condiciones. Su grado de influencia es 0.

³⁶ Permanecían enterrados en la capilla los restos del Marqués, muerto en 1928, y algunos miembros de la familia Inguanzo.



San Patricio

Localización

Capilla situada en lo más alto del pueblo de Pancar pertenece a la Parroquia de Santa María del Concejo. El lugar se conoce como La Encina.

Datos históricos

Don Gaspar de la Vega Isla dona el terreno donde se sitúa. El 25 de agosto de 1923 se inaugura la capilla³⁷.

Fuentes epigráficas

Sobre el vano de entrada hay una inscripción que dice: “1922” respondiendo al año de construcción de la capilla.

Descripción

Capilla de grandes dimensiones de planta rectangular cubierta al interior con bóveda de cañón y al exterior con tejado a dos aguas.

³⁷ E. O. A. (El Oriente de Asturias), 30 de agosto de 1923.

Se divide en zona de fieles y zona de altar, elevado con respecto al resto de la nave. Destaca el retablo de madera de inspiración gótica con formas apuntadas dividido en tres calles, con las imágenes de San Patricio, La Virgen del Rosario y El Sagrado Corazón de Jesús. Al lado del retablo otras dos imágenes sobre peanas representan a La Virgen del Carmen y a San Roque.

La zona de fieles cuenta con otros dos nichos con las figuras de San Pedro y San Antonio de Padua así y Cristo Crucificado que cuelga de una de las paredes laterales.

Dos vanos apuntados a cada lado iluminan todo el conjunto. Al exterior son visibles otros dos que actualmente se encuentran cegados. La capilla se complementa con una tribuna a los pies a la que se accede por unas escaleras desde el lateral izquierdo.

Dos puertas a cada lado del altar dan paso a la sacristía que se diferencia en altura al exterior y que cuenta también con dos vanos apuntados y abocinados. Se cubre a dos aguas.

Exteriormente un zócalo de piedra salva el desnivel del terreno. Por último destacar los contrafuertes decorativos y la fachada de estilo neogótico.

Fuentes orales

La imagen de San Roque es originaria de la Capilla de San Roque de Llanes antes de que fuera sustituida por la actual. Parece que los vecinos del pueblo nunca estuvieron muy de acuerdo con este cambio y decidieron quedarse con la imagen.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebró hasta 1930 aproximadamente la fiesta de San Patricio. Actualmente sigue celebrándose en ella la fiesta de San Pedro con *ramos* y *aldeanas* así como misas prácticamente todas las semanas. La capilla se encuentra muy bien conservada siendo 2 su grado de influencia.



San Felipe

Localización

Se encuentra situada al pie del camino que comunica Soberrón y La Pereda en el lugar conocido como San Felipe o Triana. Pertenece a la parroquia de Santa María del Concejo de Llanes.

Fuentes escritas

En los papeles de Martínez Marina se dice:

“Tiene una ruin Capilla titulada San Felipe Apóstol, en cuyo días se celebra una Feria donde se ajustan regularmente las Compañías de Tejeros que a pocos días emigran a las Castillas a trabajar Teja y Ladrillo”³⁸.

³⁸ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., págs. 58-59.

Censada por el ayuntamiento de Llanes en 1857 aparece como *capilla de San Felipe en Soberrón* destinada *Al pueblo* dedicada *Al culto divino y enseñanza pública y local del pueblo* con una *renta anual de 3.000 reales de vellón*³⁹.

Descripción

Capilla de planta rectangular con pórtico abierto a los pies de cubierta plana que apoya sobre pilares de madera y tiene suelo de piedra. Cuenta con bancos corridos de piedra que recorren todo su espacio.

El interior de la capilla o nave se encuentra elevada respecto al pórtico, así como la zona de la cabecera que se eleva también respecto a esta. Se cubre con techumbre plana de madera con casetones.

A los pies de la nave unas escaleras conducen a la tribuna de madera a la que también se puede acceder desde el exterior. Este espacio al exterior se prolonga sobre el pórtico y se divide en dos partes, la que funciona propiamente como tribuna y otra que en su día hizo las funciones de escuela del pueblo.

Al interior tres vanos abocinados iluminan el templo. La zona de la cabecera se configura con la mesa del altar y el retablo de madera ambos adosados a la pared. El retablo se divide en tres calles con tres huecos para las imágenes de Santiago Apóstol, San Felipe y la Virgen del Rosario.

Otros dos huecos más situados en la pared albergan otras dos imágenes, de San Antonio y del Sagrado Corazón de Jesús.

Desde la cabecera se accede a una sacristía de planta rectangular.

Cabe destacar un altar de piedra adosado al pórtico junto a una pequeña ventana cuadrada que se encuentra tapiada de la que desconocemos su función⁴⁰.

Fuentes orales

La gente del pueblo recuerda que a la izquierda de la sacristía había un púlpito desde donde el sacerdote daba misa el día de la fiesta. Antes de La Guerra Civil contaba con otra imagen, La Virgen de los Clavos, que posteriormente desapareció.

³⁹ A. H. M. LL. op. cit., hoja 6a doblada.

⁴⁰ Se podría tratar de un altar relacionado con los peregrinos de la ruta Jacobea o bien un altar para misas al aire libre.

También hacen reseña a una lámpara de aceite de mucho valor que cuando llegó la luz eléctrica al pueblo la llevaron a la Basílica de Llanes.

Hay una leyenda fundacional que relaciona el origen de esta capilla con un tratante de ganado que ante la desesperación de que sus reses murieran en las frecuentes riadas ofrece levantar una capilla a San Felipe a condición de que su ganado estuviera a salvo. Con la siguiente riada no sufre ninguna pérdida y costea los gastos de la edificación.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla se celebraba la fiesta de San Felipe el día 1 de mayo con *aldeanas*, *ramu* y procesión. La comparten los pueblos de La Galguera y Soberrón. Antiguamente también se celebraba en los alrededores una gran feria en relación con los *teyeros*.

El estado de conservación de la capilla es bueno y su grado de influencia es 1.



San Antonio

Localización

Capilla situada en el pueblo de Cue próxima a la carretera general que pasando por el pueblo nos conduce a Andrín. Está rodeada de casas. Pertenece a la Parroquia de San Román de Cue.

Datos históricos

La primera noticia que tenemos que haga referencia a la capilla se encuentra en el libro de fábrica de la parroquia de Llanes y data del año 1776. Dice: *“Josefa de los Cuetos debe satisfacer un cáliz a la Ermita de San Antonio de Cue”*⁴¹.

En 1800 Martínez Marina habla de *“una ruin Capilla titulada de San Antonio de Padua”*⁴².

La capilla sufre una fuerte restauración en el año de 1896 de la mano de Don Antonio Mijares inaugurándose nuevamente el 11 de julio de 1897.

M.^a Cruz Morales Saro nos dice que Antonio Mijares Mijares reformó la capilla de San Antonio que había sido fundada por María Sordo a mediados del siglo XVII⁴³.

⁴¹ A. P. S. M. C. Libro de fábrica de Santa María del Concejo, a la que pertenecía Cue hasta 1789.

⁴² DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 59.

⁴³ MORALES SARO, M. C., 1993, op. cit., pág. 102.

Una carta conservada de Don Antonio Mijares dirigida al alcalde de Cue dice:

“Deseando el que suscribe, reformar (...) la Capilla de S. Antonio (...) por estar algo defectuosa y muy pequeña en capacidad (...) sería necesario agregar a lo que hoy tiene, un metro más o menos por la parte sur y por el oriente, tres metros...”⁴⁴.

En 1857 se la censa como “*capilla destinada al culto destinada al pueblo con una renta mensual de 1000 reales de vellón*”⁴⁵.

Fuentes epigráficas

Sobre la puerta de entrada nos encontramos con la siguiente inscripción: “SE RESTAURÓ ESTA CAPILLA A EXPENSAS DEL SEÑOR D. ANTONIO MIJARES Y MIJARES HIJO DE ESTE PUEBLO AÑO DE 1897”.

En la pila de agua bendita que hay en el interior de la nave otra inscripción reza: “SAN ANTONIO DE PADUA. 1775”.

Descripción

Se trata de una capilla de gran altura y planta rectangular dividida en dos espacios, cabecera y nave. Hoy en día carece de pórtico. Se accede a la nave mediante un gran arco apuntado que ocupa casi la totalidad de la fachada, rematando en frontón triangular y este a su vez en una espadaña de un solo cuerpo. Este vano al interior es adintelado.

Desde esta zona se accede a la tribuna, muy baja en altura, y cubierta con techumbre de madera a dos aguas.

El ábside se diferencia visiblemente de la nave al separarse ambos espacios por un arco apuntado con cuatro arquivoltas que se cierra con un enrejado de madera dando lugar a dos espacios totalmente diferenciados. Se cubre esta zona con bóveda de aristas.

El altar se encuentra más elevado que el resto y hoy separado de la pared, aunque originariamente se encontraba adosado a la misma. El retablo, de estilo goticista, tiene tres calles con tres vanos donde se hallan las figuras de San Antonio, Santo Domingo y Nuestra Señora del Rosario.

⁴⁴ DÍAZ GARCÍA, L., *La Parroquia e Iglesia de Cue cumplen doscientos años*, Temas Llanes n.º 62, El Oriente de Asturias, Llanes, 1992, págs. 26-27.

⁴⁵ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6b doblada.

El retablo no es el único ornamento de la capilla ya que colgado de la pared y sobre un caballete exento se encuentran dos cuadros de reciente factura que representan la vida del santo titular. Dos ventanas iluminan este espacio.

Destaca una antigua pila de agua bendita con una inscripción a los pies de la nave.

Toda la capilla destaca por su gran altura.

Fuentes orales

La antigua capilla contaba con un pequeño pórtico abierto al exterior al que se le añadieron unos tres metros.

Elementos asociados y grado de influencia

Ligada a esta capilla se celebra la fiesta de San Antonio el día 13 de junio. Cuenta con *aldeanas*, *ramos* y *h.oguera*. Su estado de conservación es muy bueno y su grado de influencia es 2.



Nuestra Señora

Localización

Capilla situada a la entrada del pueblo de Andrín, en una loma a la izquierda de la carretera dominando la sierra, el lugar se conoce como La Pandera. Pertenece a la Parroquia de San Juan de Andrín.

Datos históricos

En el pórtico una inscripción nos da cuenta de la fecha de fundación aproximada de la capilla. Martínez Marina en 1800 habla de: “...dos capillas ruines tituladas la Asunción y San Juan Bautista”⁴⁶. En un censo del Ayuntamiento de Llanes fechado en 1857 se la nombra como *Capilla de Nuestra Señora* perteneciente *al pueblo*, dedicada *al culto divino* y con un producto o renta anual de *940 reales de vellón*⁴⁷.



⁴⁶ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 58.

⁴⁷ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6a doblada.

Datos epigráficos

En el muro Oeste del pórtico puede leerse la siguiente inscripción CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE ANDRÍN (S. XV-XVI).

Descripción

Capilla de planta rectangular dividida en pórtico y nave. El pórtico abierto se cubre con madera al interior y teja al exterior. El suelo es de baldosa y cuenta con dos bancos corridos a lo largo de sus dos paredes laterales.

Como dato curioso decir que del pórtico se accede directamente al ábside o zona del altar. Se separan ambos espacios por un arco de medio punto y dos muros bajos a modo de cancel. La zona del altar se encuentra elevada respecto al resto del conjunto. El altar, de piedra, se halla exento aunque en sus orígenes se encontraba adosado a la pared. Carece de retablo apareciendo en su lugar un nicho abierto en la pared que guarda la imagen de Nuestra Señora y se remata con una pintura que representa dos manos sujetando una corona simulando la coronación de La Virgen.

La nave se sitúa transversal al pórtico ya que ésta antiguamente no tenía esta función sino que era la casa del ermitaño que cuidaba la capilla. Esta zona se cubre con techumbre plana de madera en el interior y a cuatro vertientes en el exterior. Se ilumina con un pequeño vano abocinado y se separa de la zona del ábside por un arco escarzano.

La espadaña se sitúa sobre el pórtico.

Elementos asociados y grado de influencia

Esta capilla celebra su fiesta con *ramos* y *aldeanas* el día 15 de agosto. Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia es 2. Tuvo ermitaño.



El humilladeru

Localización

Se encuentra a la salida del pueblo de San Roque en dirección a Pendueles en el segundo camino no asfaltado que hay a mano izquierda, cercano a la zona de Pumar. Pertenecce a la Parroquia de San Roque del Acebal.

Fuentes epigráficas

En una de las piedras del humilladero se escribe: “SI BUENA BENTURA ESPERAS EN EL VIAJE A DONDE VAS A LAS ANIMAS LIMOSNA DA”.

Descripción

Humilladero adosado a una pared formado por cuatro grandes bloques de piedra labrada que se disponen dejando un hueco en el centro, donde probablemente anteriormente hubiese habido algún tipo de imagen. La losa inferior se proyecta hacia el centro dejando una especie de mesa para ofrendas. Remata con un tejado a dos aguas de teja.

Fuentes orales

En época de cosechas los vecinos del pueblo depositaban ofrendas de maíz o h.abas para agradecer la abundancia. Siempre se hacía a la salida de las fincas pues para volver al pueblo es necesario hacerlo por este camino que permite llegar a la ería.

Elementos asociados y grado de influencia

El camino donde se sitúa, antes principal, quedó desplazado tras la construcción de la carretera nacional. El humilladero se encuentra bien conservado aunque su grado de influencia es 0.



Santa Marina

Localización

Capilla perteneciente al pueblo de Parres, parroquia de Santa María Magdalena de Parres. Se sitúa en una intersección de caminos entre Parres, Porrúa y La Pereda, en un lugar conocido genéricamente como Mañanga que da nombre al espacio previo al monte.

Datos históricos

En 1800 Martínez Marina dice:

“...con todo servicio sin residencia en la ruín Capilla de Santa María Magdalena con 80 vecinos...”⁴⁸.

En 1857 se la censa como

capilla de Sta. Marina destinada al culto y al pueblo con 3.100 reales de vellón mensuales⁴⁹.

⁴⁸ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 60.

⁴⁹ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6b doblada.

A finales de 1887 se encontraba *a punto de ruina*, para arreglarla los vecinos de Parres abren una suscripción popular⁵⁰.

Sabemos que el 31 de agosto de 1912 se inauguró la nueva imagen de Santa Marina⁵¹.

Fuentes epigráficas

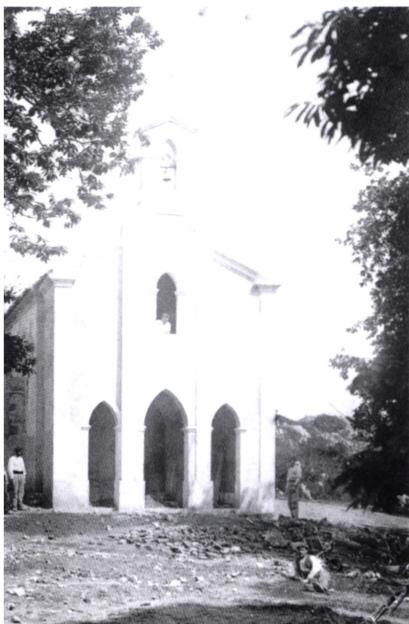
Sobre el arco de entrada a la capilla se encuentra escrito el año de su remodelación “1907”.

Descripción

Capilla de planta rectangular de grandes dimensiones, que cuenta con un pórtico abierto al exterior de tres arcos apuntados que forma un bloque junto con la espadaña constituyendo la fachada. Se accede del pórtico al interior de la capilla mediante otro arco apuntado sobre tres escalones y una puerta de madera.

El interior de la capilla se encuentra dividida en dos espacios mediante un arco apuntado que descansa en pilares con capiteles moldurados. La zona de la nave tiene cubierta plana y se decora con listones de madera. Dos vanos también apuntados iluminan este espacio. Unas escaleras en el lateral derecho conducen a la tribuna apoyada sobre la cubierta del pórtico e iluminada mediante un vano apuntado. La tribuna, al igual que la fachada es posterior al resto del edificio.

La zona de la cabecera se encuentra elevada respecto al resto de la nave. El altar original es de madera y está adosado a la pared cumpliendo su función actualmente una mesa exenta. Sobre el altar se encuentra el retablo, también de madera, con forma de templete clásico. Consta de dos pilastras acanaladas con capiteles que enmarcan el nicho apuntado don-



⁵⁰ MORALES SARO, M. C., 1993, op. cit., pág. 106.

⁵¹ E. O. A. 6 de septiembre de 1912.

de se deposita la imagen de Santa Marina. Remata el conjunto un entablamento de triglifos con frontón de cierre en cuyo interior se representa la imagen del Espíritu Santo en forma de paloma.

La planta se complementa con la sacristía a la que se accede por una puerta adintelada abierta en la cabecera. Cuenta con dos vanos cuadrados y se cubre a tres aguas.

El resto de la capilla al exterior se cubre a dos aguas y presenta cuatro contrafuertes decorativos dispuestos dos a dos que realzan el conjunto.

Elementos asociados y grado de influencia

El día 18 de julio se celebra una gran fiesta y romería en torno a la imagen de Santa Marina al que acuden gran número de romeros sobretudo de los pueblos de El Mazucu y Porrúa, pueblos tradicionalmente dedicados al pastoreo ya que a esta Santa se la considera patrona de los pastores y sus ganados.

Su estado de conservación es bueno y su grado de influencia es 2.



Nuestra Señora de Guadalupe (La Guadalupe)

Localización

Capilla situada en el pueblo de La Pereda perteneciente a la parroquia de Santa María Magdalena de Parres.

Datos históricos

Fue construida por D. Diego Bustillo emigrante a México aunque natural del pueblo de La Pereda. Don Diego adquirió por compra el lugar conocido como La Vega de San Roque⁵². Se comienzan las obras el 15 de mayo de 1905, bendiciéndose el nuevo templo el 2 de agosto de 1906. Los planos del templo fueron levantados por D. Juan Sordo Mijares.



⁵² Construyó en un solo ámbito capilla, escuelas, casa de concejo, salón, bolera, lavaderos, bebederos y fuente. CEA GUTIÉRREZ, A., y GRACIA CEA, M. C., *Exposición conmemorativa, Efemérides del culto a la Guadalupe de Méjico en La Pereda, 1887-1907-2007*.

Fuentes epigráficas

Sobre la puerta de entrada hay una inscripción que dice:

“CAPILLA ERIGIDA EN HONOR DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE A DEVOCIÓN Y EXPENSAS DE LOS HERMANOS D. DIEGO BUSTILLO FERNÁNDEZ Y D. FRANCISCO BUSTILLO GALGUERA HIJOS DE ESTE PUEBLO. AÑO DE 1906”.

Fuentes escritas

Un texto publicado por el Oriente de Asturias dice:

“La capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, en La Pereda, es la primera erigida en España bajo esta advocación y construida a expensas del benefactor Don Diego Bustillo. Fue bendecido el nuevo templo por el Sr. Arcipreste del Partido, delegado del Sr. Obispo de Oviedo, el día 2 de Agosto de 1906, inaugurándose el mismo día, adornado y profusamente engalanado para tan grande y memorable fiesta, que, justo es consignarlo, revistió extraordinarios solemnidad. Reúne el referido templo las condiciones de amplitud, capacidad y ventilación pues mide veinticinco metros de largo por ocho y catorce de ancho y doce de alto. En la torre hay tres campanas de sonora y bien timbrada voz, llamadas de Guadalupe, San Diego y San Hilario (las dos últimas fueron estrenadas el día 3 de Mayo de 1908). Consta de tres altares con sus correspondientes retablos. En el mayor, el cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe (fue pintado en Méjico por Escudero y Espronceda y sustituido inexplicablemente en los años 60 por otro de dudosos valor artístico).

El arquitecto de Llanes, Don Juan Sordo Mijares, fue el designado para levantar los planos de la obra, que tras pública subasta, fue adjudicada: la mampostería a Don Basilio Noriega, de Cué; y la carpintería a Don Joaquín Peláez, de La Portilla, los cuales de inmediato dieron comienzo a los trabajos el 15 de Mayo de 1905, con la cooperación de ocho operarios pagados a razón de tres pesetas diarias”. En el retablo de la derecha se hallaban las imágenes de San Diego de Alcalá, San Francisco de Sales y San Juan Bautista. En el de la izquierda, la de San Hilario. Tanto los altares como las imágenes desaparecieron durante la Guerra Civil⁹¹.



Descripción

Capilla de gran tamaño de planta de nave única con dos capillas laterales a modo de transepto y una cabecera plana a la que se adosa la sacristía. Al exterior se diferencian los distintos volúmenes que la forman destacando el pórtico que remata en una torre-campanario de gran altura.

⁹¹ E. O. A. 28 de julio de 1888.

Al interior se cubre con bóveda de cañón excepto el tramo central que lo hace con bóveda de crucería. Y al exterior con tejado a dos aguas.

Las capillas laterales al interior se cubren con bóveda de cañón y al exterior con tejado a tres aguas. La capilla de la izquierda tiene un retablo en madera con la imagen de San Hilario y la del lateral derecho una peana con la imagen de la Virgen del Carmen.

De todo el conjunto destaca la zona de la cabecera cuya bóveda se encuentra pintada y cuenta con un retablo de madera, de carácter clasicista, que acoge el lienzo con la imagen de La Guadalupe.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra novena, misa y fiesta con *ramos* y *aldeanas* el día 2 de agosto. La capilla se encuentra muy bien cuidada y conservada y su grado de influencia es 2.

CAPILLAS EN RUINA



Capilla de Nuestra Señora de La Velilla

Pueblo de La Galguera. Parroquia de Santa María del Concejo de Llanes. Lugar de La Velilla.

Solo queda un lienzo de muro en el que puede observarse la ventana abocinada. En el año 1800 Martínez Marina no la menciona.

CAPILLAS DESAPARECIDAS

Capilla de Nuestra Señora de La Paz

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

“Existió una ermita dedicada a Nuestra Señora de la Paz aunque quizás solo fuera un pequeño humilladero”⁵⁴. No sabemos donde se situaba.

Capilla de Nuestra Señora de La Concepción

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Dentro de las capillas que Vicente Pedregal Galguera dice que desaparecen en el s. XIX nombra la de La Concepción que según él se situaba en el paseo del mismo nombre.

Martínez Marina también la menciona: “*El poseedor de la Casa de Rubín Barrio, tiene en su Casa de Campo una Capilla titulada de la Concepción*”⁵⁵. Se ubicaba en La Portilla.

En el año 1857 se la censa como “*capilla de la Concepción destinada al culto divino perteneciente al pueblo con 3.000 reales de vellón de renta anual*”⁵⁶.

Capilla de San Roque

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Sobre el lugar que ocupaba esta capilla, conocido como Pedrayes y hoy lugar que ocupa el Hotel Don Paco, se construye en 1662 gracias a la suscripción personal y donativos la mayor parte del Convento de las Agustinas Recoletas, donde se instaló el pasado siglo el Colegio de la Encarnación⁵⁷.

⁵⁴ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 51.

⁵⁵ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 59.

⁵⁶ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6a doblada.

⁵⁷ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 51.

Capilla de Nuestra Señora del Remedio

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Se levantaba en la Calle de Llegar, una de las puertas de entrada a Llanes, la del lado Sur⁵⁸.

Capilla de Todos Los Santos

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Fue fundada en 1672. Se encontraba hasta el siglo XIX en la casa del Señor Gabriel Rubín de Celis conocida popularmente por La Casa de Todos los Santos debido a su capilla. Rubín de Celis era una de las familias mas importantes de Llanes. Antes de asentarse en la Villa vivía en San Justo (Santiuste) en una casona que también poseía capilla.

Era de planta rectangular ocupaba una habitación de la casa y debido a ciertas restauraciones de la misma acabó por desaparecer. Se menciona en los *Apuntes históricos, genealógicos y bibliográficos de Llanes y sus hombres* de Manuel García Mijares, año 1893:

“El sitio de aquella llamabase el pozo, antes de la construcción de la capilla de las higueras. Mandóla edificar el doctor don Juan de las Cuevas Noriega, conde por SSM., catedrático de prima de medicina de la Universidad de Valladolid, en 1672. Era beneficiado de la iglesia de Llanes y en él instituye dos capellanías: una, en la capilla que ha de hacerse, y otra en el convento de las Monjas Agustinas. La casa que se adosó a la capilla ya existía no sabemos desde cuando.

Dispone que se haga en el término de dos años y con un costo de fábrica de mil quinientos ducados; que se haga un retablo que cueste quinientos ducados su escultura y doradura. A la sazón pleiteaba sobre las casas de don Nicolás Noriega. Fueron sus albaceas Sebastián de Posada Valdés y Juan Pariente Valdés, quienes el 1º de Abril de 1673 hicieron la fundación de las capellanías ante Juan Inguanzo. Señalan renta a cada capellán de 150 ducados, reata de censos que se detallan en la escritura. Fue le primer capellán Joaquín de las Cuevas, hijo natural de Toribio de las Cuevas, hermano del fundador y para las Angustias se nombró a Lorenzo Díaz. De la de Todos los Santos fue capellán posteriormente, hasta 1825, Don Pedro de Posada Rubín de Celis”⁵⁹.

⁵⁸ *Ibíd.*

⁵⁹ GARCÍA MIJARES, M., 1990, op. cit.

Capilla de San José

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Según Vicente Pedregal Galguera el dueño de la casa Rivero tenía el patronato de esta capilla de San José

“...que está a medio cuarto de legua distante de la Villa en paraje desierto donde se celebra misa el día del santo y en otros días que tiene la misma obligación el capellán que nombra de ella”⁶⁰.

Unas actas notariales encontradas en el Archivo Municipal de Llanes nos permiten saber que la capilla ya se encontraba en pie en el año 1700, cuando se firma el documento “...Cerca de la hermita de San Joseph do dizen Reburdión...”⁶¹.

El lugar en que se situaba era el alto de Camplengo, donde el cementerio municipal de Llanes, en un camino de carro que conducía a las Nieves en Po. A principios del siglo XX Vicente Pedregal escribe:

“En el alto de Camplengo donde hay una cruz, falta de medio brazo izquierdo, con una inspiración que recuerda el emplazamiento de la ermita desaparecida”⁶².

Actualmente no queda ningún rastro.

El retablo de esta capilla se encuentra en el Palacio Gastañaga o casa Rivero.

Capilla de San Pedro

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Se encontraba en el paseo de San Pedro, en la parte ancha del mismo, donde ahora existen unos bancos. Junto a ella había una bolera.

“Para los que navegan desde el Norte y Noroeste señala el Pueblo la antigua capilla de San Pedro del Mar, situada en la eminencia de la costa por dichos rumbos”⁶³.

⁶⁰ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 128.

⁶¹ A. H. M. LL., Protocolo Notarial de Miguel Puertas Celorio, año 1770, caja 33.

⁶² PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 128.

⁶³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit.



Capilla de San Antonio Abad

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Se encontraba en la embocadura del puerto de Llanes. Fue construida en 1690 por Don Antonio Fernández Colsa y Cué aunque en 1800 pertenecía a los Valdés.

La capilla se encontraba próxima a la casa conocida como La Tijerina. El lugar se conoce como paseo de San Antón. Fue demolida en torno a 1930. En el año 1857 se la censa como “*capilla de San Antonio destinada al culto divino perteneciente al pueblo con 3.000 reales de vellón de renta anual*”⁶⁴.

Capilla de San Román

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Según Vicente Pedregal Galguera esta capilla que se encontraba en el sitio de La Carúa desaparece a principios del s. XIX. Cae en desuso con la construcción en Cue de la iglesia erigida al mismo santo⁶⁵.

⁶⁴ A. H. M. LL. Censo de Ganados, 1857, caja 622, hoja 6a doblada.

⁶⁵ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 131.



Capilla de Nuestra Señora de los Dolores

Villa de Llanes. Parroquia de Santa María del Concejo.

Se trataba de un oratorio dentro de la casa indiana conocida como “Villa Teresa”, en La Guía, de la que no queda nada pues fue demolida hace unos cuarenta años.

La capilla contaba con un bello retablo en madera donde junto a la imagen de La Dolorosa, en el centro, se abrían otras dos calles para depositar a San Pedro y San Nicolás. Integrado en el retablo pero a los lados del muro de frente se encontraban las imágenes de San Agustín y Santa Teresa.

Capilla de La Asunción. Villa de Llanes

Parroquia de Santa María del Concejo.

Según Vicente Pedregal Galguera:

“La ermita de la Asunción oculta tras la alta tapia lindera del camino real por la izquierda, bajando del puente en dirección a las conchas. En ella se celebraba culto en el S. XV”⁶⁶.

⁶⁶ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 128.



Capilla de San Cosme y San Damián

Pueblo de L'Arquera. Parroquia de Santa María del Concejo de Llanes.

No queda claro si se trataba de un humilladeru o una pequeña capilla. Nos decantamos por la idea de que fuese una capilla que al estar situada en una importante vía de comunicación, Camino Real, tuviera, como ya hemos visto en otras capillas del Concejo, una ventana por la que se pudiesen depositar ofrendas. Queda como único resto una verja de hierro así como una pequeña cornisa de piedra. Desaparece en el siglo XIX.

Capilla de Nuestra Señora de La Concepción

Pueblo de L'Acebal. Parroquia de San Roque del Acebal.

Se encontraba en el lugar conocido como Acebal, y Martínez Marina la ubica

“...a la izquierda del camino real inmediato a la iglesia se descubre una capilla moderna titulada de la Concepción. Como patrono y de su capellanía es el poseedor de la Casa de Díaz Escandón. Es de un cuerpo embovedado a lo gótico. Su retablo del orden corintio tiene tres nichos y remate en un crucifijo. En medio está la titular y a sus dos lados San Pedro y San Pablo en mediana talla”⁶⁷.

⁶⁷ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 57.

Capilla de La Santa Cruz

Pueblo de Cue. Parroquia de San Román de Cue.

Esta capilla se localizaba en La Mata, terrenos del Conde de la Vega del Sella. Se destruye para construir en el lugar que ocupaba la actual iglesia parroquial. En 1790 se menciona por última vez la capilla: *“misa de la santa cruz, ocho reales de vellón”*. La iglesia actual se acaba hacia 1791⁶⁸.

Capilla de San Juan Bautista

Pueblo de Andrín. Parroquia de San Juan de Andrín.

En 1800 sabemos que Andrín contaba con dos capillas *“ruines”* tituladas De la Asunción y San Juan Bautista⁶⁹. La capilla de la Asunción, Nuestra Señora, aún se conserva, mientras que la de San Juan Bautista se remodela o más bien se destruye para construir sobre su solar la nueva iglesia parroquial bajo su misma advocación. En el año 1857 se la censa como *“capilla de San Juan destinada al culto divino perteneciente al pueblo con 940 reales de vellón de renta anual”*⁷⁰.



Capilla de San Hilario (Santilar)

Pueblo de La Pereda. Parroquia de Santa María Magdalena de Parres.

Solo quedan los restos de una pared. Según nos contaron los vecinos del pueblo la finca se vendió y con ella las piedras de la capilla que fueron poco a poco sustraídas para usarlas en otras edificaciones, sobretodo los sillares labrados.

⁶⁸ DÍAZ GARCÍA, L., 1990, op. cit.

⁶⁹ DÍAZ GARCÍA, L., 1990, op. cit., pág. 58.

⁷⁰ A. H. M. LL., 1857, op. cit., hoja 6a doblada.

Martínez Marina la menciona:

“Tiene una ruin Capilla titulada San Hilario Obispo”⁷¹.

Capilla de San Roque

Pueblo de La Pereda. Parroquia de Santa María Magdalena de Parres.

De ella tenemos dos referencias por un lado una en la toponimia ya que el lugar donde actualmente se asienta la capilla de La Guadalupe se conoce como La Vega de San Roque. Por otro lado Emilio Pola dice

“ni rastro quedan en la memoria de tantos santuarios y capilluelas de que no vive hoy sino el nombre o trozo de muro. Así Susanti, Los Santucos, San Antón, San Martín, San José, San Roque en La Pereda y tantos otros”⁷².

Capilla de San Lázaro de Cañamal

Pueblo de San Roque. Parroquia de San Roque del Acebal. Lugar de Covielles.

La capilla desaparece en el s. XVIII. La fundan los feligreses de Llanes junto a lo que fue una leprosería. Estaba entre la carretera general y la que conduce a Andrín, en una finca que todavía hoy se conoce como San Lázaro. El conjunto constaba de hospital y capilla. La descripción de la capilla se extrae del Archivo General de la Consejería de la Presidencia del Principado:

“Visita y apeo de la malatería de San Lázaro de Cañamal. Año 1770”.

“La capilla tiene delante de sí un pórtico de diez varas y media de largo y cuatro de ancho. Suelo de baldosa bien labrada, los cimientos de piedra y los postes de madera, la cubierta en la propia conformidad que los cuartos. En el ámbito de dicho cabildo está un altar de pintura y en él un crucifijo, una Ntra Señora y un San Lázaro, todos de pintura; el que sirve para celebrar la misa el día del santo; la cubierta de él es de tabla, barrote y pontón; la mesa de dicho altar es de canto labrado y a el lado del Evangelio hay una puerta de madera cubierta con arco de piedra para entrar a la capilla de San Lázaro. Esta se compone de once varas de largo y ocho de ancho hasta la Vega de la capilla mayor, en la que hay un colateral de madera y en él la imagen de un crucifijo, una

⁷¹ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 59.

⁷² POLA, E., *Paisajes de fuera y dentro*, Temas Llanes n.º 24, El Oriente de Asturias, Llanes, 1985.

cruz y un San Lázaro. La capilla mayor es de barrote y pintura sus paredes, la que se divide de la iglesia en una viga de madera en ella está un retablo con dos columnas pintadas de varios colores y en medio de él una también de madera pintada y en esta San Lázaro y un crucifijo encima. La mesa de dicho altar es de piedra y el frontal de madera pintada. Dos campanas, una pequeña y otra grande y todo lo referido está metido en un circuito de día y medio de bueyes de prado, cerrado de piedra, cal y canto”.

Capilla de San Miguel Arcángel

Pueblo de Purón. Parroquia de San Miguel de Purón.

En el año 1800 Martínez Marina dice que en Purón hay *“una capilla titulada San Miguel Arcángel, muy reducida con Baptisterio, Santos Oleos y Misa cada quince días en Domingo”*⁷³. Hasta 1894 Purón fue filial de Santa María del Concejo de Llanes por lo que su templo habría de clasificarse como capilla, no sabemos hasta qué punto la iglesia actual es una remodelación de aquella o simplemente se refiere a ella como capilla por su titularidad.

Capilla de Santa María Magdalena

Pueblo de Parres. Parroquia de Santa María Magdalena de Parres.

En 1800 Parres era hijuela de San Román de Cue. Contaba ya con todo el servicio aunque sin residencia en

“la ruín capilla de Santa María Magdalena con ochenta vecinos”⁷⁴.

Con la total separación de Parres se construye una iglesia parroquial sobre el lugar que ocupaba la antigua capilla conservándose la antigua advocación.

⁷³ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 58.

Capilla de San Justo y San Pastor

Pueblo de Porrúa. Parroquia de San Julián y Santa Basilisa de Porrúa.

La capilla se encontraba en el lugar conocido como Los Santos en una de las erías de Porrúa. El lugar se encuentra bastante alejado del pueblo, por lo que más que una capilla ligada al poblamiento, entraría a catalogarse como capilla en despoblado. Esa zona podría marcar el límite del pueblo con los territorios pertenecientes al Monasterio de San Salvador de Celoriu o lo contrario. El estado de derrumbe en el que se encuentra desde hace más de cien años la relaciona con una titularidad privada y no pública.

De cualquier forma es una advocación antigua dedicada a los mártires niños que comienza a extenderse por el Norte de España desde el siglo XI y cuya función es claramente ejemplarizante.

En 1800 Martínez Marina al hablar de la Iglesia Parroquial de Porrúa dice

“Un cuarto de legua al oriente de ella tiene una mala capilla titulada San Justo, y Pastor(...)⁷⁵”.

Humilladero de Las Ánimas

Pueblo de Porrúa. Parroquia de San Julián y Santa Basilisa de Porrúa.

Se conserva en la toponimia el lugar donde parece que había restos de un antiguo humilladero. Se encontraba en la cuesta del cementerio y se sigue conociendo con el nombre de Las Animas.

⁷⁴ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 57.

⁷⁵ *Ibíd.*

Valle de Pendueles.

El valle de Pendueles está formado por las parroquias de San Acisclo de Pendueles y su filial Santa Marina de Buelna, Nuestra Señora de la Paz de Vidiago y San Juan de Puertas, filial de la anterior hasta 1892.

Cada una de estas parroquias la configuran los pueblos y lugares siguientes:

Nuestra Señora de la Paz de Vidiago formada por los pueblos y lugares de Riegu, Vidiago y Puertas, hijuela de Nuestra Señora de la Paz de Vidiago que cuenta como único núcleo con el pueblo de Puertas y sus barrios.

San Acisclo de Pendueles formado por los pueblos y lugares de Buelna, Pendueles y Santiuste. Buelna, que desde el s. XIX cuenta con iglesia parroquial sigue siendo filial de Pendueles.

El estudio pormenorizado de este valle nos dio como resultado un total de diez capillas y un humilladero de las que cuatro han desaparecido y una está en ruinas. La mayoría de ellas están dedicadas a Santos y una a la Virgen María en la advocación de la Purísima Concepción. Cinco son particulares y dos de ellas se han ampliado y modificado para desempeñar las funciones propias de Iglesia (San Juan en Puertas y Santa Marina en Buelna).



La Inmaculada Concepción (La Inmaculada)

Localización

Capilla situada dentro de una finca particular en el centro del pueblo de Buelna. El lugar se le conoce como La Casona del Valle. Pertenece a la parroquia de San Acisclo de Pendueles.

Datos históricos

La capilla tiene aproximadamente un siglo de antigüedad. Pertenece a la familia Borbolla.

Descripción

Capilla de gran tamaño adosada a una casa particular por la que se accedía a su interior a través de una tribuna. No podemos hacer una descripción de su interior ya que por expreso deseo de la familia nos fue imposible acceder a este espacio. Solo sabemos que la Virgen se encontraba en la pared frontal de la cabecera en una hornacina, pero que ya no se conserva, al menos en este lugar.

Al exterior es de piedra vista reforzada con sillares en las esquinas y cubierta a dos aguas. La fachada no tiene más ornamentación más que el vano de entrada formado por una puerta doble adintelada que termina en un arco ciego. Remata en una espadaña de doble cuerpo y bajo ella se halla un reloj destrozado.

Fuentes orales

La imagen de la Purísima era de gran tamaño, y la madre de los actuales propietarios la regalo a una iglesia.

Cuenta con un reloj que hizo Losada autor del famoso reloj de La Puerta del Sol de Madrid.

Elementos asociados y grado de influencia

En esta capilla nunca se celebró fiesta alguna y la familia duda de si alguna vez hubo misa siquiera. Aunque otras personas más ancianas del pueblo se acordaban de que había misa el día de la Purísima y de rezar el rosario en ella. El grado de influencia es 0.



Santa Marina

Localización

Se ubica en el pueblo de Buelna, hijuela de San Acisclo de Pendueles.

Datos históricos

En el solar en el que ahora se levanta existía una antigua capilla de Santa Marina que se fue adaptando a las necesidades propias de ser una hijuela con servicio los días festivos hasta que finalmente termina por ser derruida y sustituida por la actual, mucho más grande y con características propias de una iglesia parroquial. En 1800 escribía Martínez Marina

“...Buelna hijuela sin residencia con Misa los días festivos en la ruin Capilla, titulada de Santa Marina...”¹.

La actual se inaugura en 1896.

¹ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 51.

Fuentes epigráficas

Sobre la clave del vano de entrada se puede leer la fecha de la construcción “1896”.

Descripción

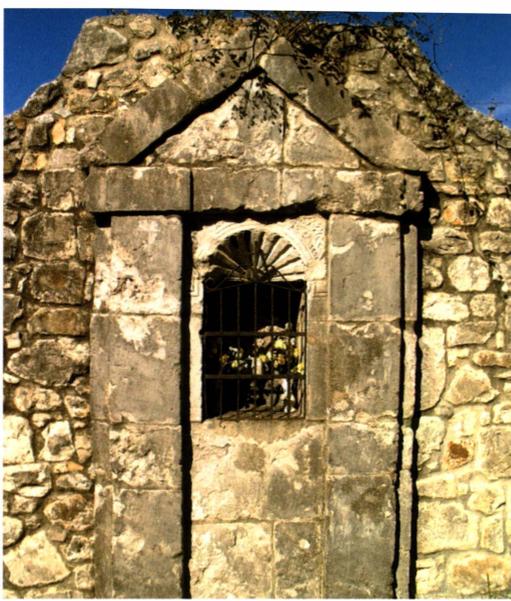
Capilla de planta rectangular compuesta de nave, ábside y sacristía. A ella se accede a través de un vano apuntado de estilo neogótico que da paso a la zona de fieles dividida en tres tramos por medio de varios arcos sobre pilastras que sujetan tres bóvedas apuntadas sobre pechinas. Cerca de la zona de la cabecera, aproximadamente a la altura del transepto, se abren dos espacios a cada lateral de la nave lo que da amplitud y luminosidad a la zona de fieles pues permiten, a través de dos vanos, que la luz circule libremente por ella. Este espacio se completa con el coro al que se accede por una puerta abierta en un pasillo de entrada que nos encontramos tras traspasar la puerta principal. En ese mismo pasillo se habilitó un espacio, enrejado, para depositar la imagen de San Eulogio y la pila bautismal.

De la nave se accede al ábside, elevado y separado visualmente de ella.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra misa todos los domingos al ser hijuela de Santa Eulalia de Pendueles. Se celebra fiesta el día de 18 de julio, Santa Marina, con hoguera (la víspera), ramo y aldeanas.

Se encuentra excelentemente cuidada y conservada siendo 2 su grado de influencia.



Las Animinas

Localización

Capilla situada en el pueblo de Buelna, junto a la carretera nacional adosada a un muro que cierra una finca. Pertenece a la parroquia de San Acisclo de Pendueles.

Descripción

Se trata de un pequeño humilladero que se encuentra adosado a un muro. Tan solo cuenta con medio metro de fondo por dos metros de frente con un pequeño entrante que sirve para acercarse a la imagen o arrodillarse. Tiene por tanto planta cuadrada y se cubre a dos aguas.

Cuenta con un pequeño altar de piedra adosado a la pared que corona en una concha venera que podemos relacionar con el Camino de Santiago.

Dentro de este nicho se encuentra una talla que representa a Dios en Majestad y la Ascensión de María rodeada de Ángeles y almas en pena.

Fuentes orales

Antiguamente se encontraba cerca de Santiuste antiguo Camino de Santiago. Cuando la carretera cambió de trazado quedó abandonada por lo que los vecinos decidieron trasladarla al lugar que hoy ocupa.

Elementos asociados y grado de influencia

No se relaciona con fiesta ni devoción alguna al tratarse de un humilladero. Su grado de influencia es 0 y su estado de conservación es bueno.

Capilla del Palacio de Vidiago

Localización

Se encuentra adosada al Palacio de Vidiago, muy próximo a la iglesia Parroquial. Perteneció a la parroquia de Nuestra Señora de la Paz de Vidiago.

Datos históricos

El Palacio perteneció a Manuel Lamadríz y acogió al escritor José Zorrilla en los meses de octubre y noviembre de 1892 que el poeta aprovechó para componer la leyenda “*El cantar del romero*”, en el que se encuentra el famoso poema de “*El bufón de Vidiago*”.

Descripción

Capilla cuadrada de reducidas dimensiones a la que se accede tanto desde el exterior, a través de una puerta adintelada, como desde el interior de la vivienda, abierta al coro.

Lo más destacado es sin duda su altar de piedra adosado y su retablo. Se trata éste de un modelo interesante que sigue modelos barrocos. Se compone de una gran hornacina central en la que se inscribe la figura de Cristo Crucificado sobre un cielo estrellado pintado en el fondo. A sus lados otros dos huecos acogen las imágenes de La Virgen María con el Niño y Cristo en Majestad. El retablo se compone de tres calles separadas por cuatro columnas de fuste liso y capiteles con hojas de acanto que sujetan un entablamento retranqueado de arquitrabe decorado con motivos geométricos rematado en frontón triangular. Dos tondos ciegos se sitúan en los extremos de la composición. Todo el conjunto se decora con pintura dorada.

Fuentes orales

Hasta hace unos años era habitual que los vecinos del pueblo entrasen en la capilla al menos una vez al año, el día de la fiesta mayor, sin embargo ninguno supo decirnos su advocación.

Elementos asociados y grado de influencia

Hasta hace aproximadamente tres años los ramos entraban en la capilla el día de La Sacramental, 22 de agosto. Desde la compra del palacio por una inmobiliaria ha dejado de hacerse cerrándose la capilla completamente al pueblo. El grado de influencia es 0 y su estado de conservación no muy bueno.



San Pedro

Localización

Capilla situada en lo alto del pueblo de Riegu. Pertenece a la parroquia de Nuestra Señora de La Paz de Vidiago.

Descripción

Capilla de planta rectangular sin pórtico. Al interior se diferencian dos espacios, la zona de fieles y la zona del presbiterio que se halla elevada del resto.

El altar se encuentra exento y cuenta con un retablo de estilo neogótico con la imagen del santo en el centro. Al lado del retablo hay una repisa con una cubierta neogótica donde se encuentra la imagen de Nuestra Señora de La Paz.

Iluminan este espacio dos vanos uno en cada lado de la nave. Y una escalera de madera a la derecha de la misma que permite el acceso al coro de la capilla.

Al exterior se presenta en piedra vista tras una reciente restauración. Aunque se observa la combinación de materiales, piedra y ladrillo entre la parte alta y baja de la capilla.

La fachada cuenta con un vano de entrada de arco de medio punto y sobre él una ventana. Corona el conjunto una espadaña de doble cuerpo.

Elementos asociados y grado de influencia

Se hace misa el día del santo y últimamente se intenta recuperar la fiesta con ramos y aldeanas. El grado de influencia es 1. Está muy bien cuidada y conservada.

CAPILLAS EN RUINAS

Capilla del Palacio de Santa Engracia

Pueblo de Pendueles. Parroquia de San Acisclo de Pendueles.

Se adosaba a la parte trasera del palacio de Santa Engracia o de Los Mendoza Cortina construido a finales del siglo XIX siguiendo modelos de la época diseñados con hierro y cristal. La capilla-oratorio se adosa a la parte posterior de la casa y de ella solo queda la estructura del muro ya que, como el resto del conjunto, se encuentra en ruinas desde la Guerra Civil momento en el que fue utilizado como hospital de Guerra². Los bancos y parte del retablo se conservan en las antiguas caballerizas de la casona.

CAPILLAS DESAPARECIDAS



Capilla de San Juan

Puertas de Vidiago. Parroquia de Nuestra Señora de la Paz de Vidiago.

Dice Martínez Marina en 1800

“Nuestra Señora de la Paz en Vidiago comprende los lugares de Puertas con misas en los días festivos en su ruín capilla titulada de San Juan y Riego”³.

² GIL LÓPEZ, J., 1983, op. cit., págs. 794-795.

³ DE ALÓS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 52.

Actualmente está muy reformada y pierde, salvo en la entrada y el pórtico, las características propias de una capilla. De la antigua nada queda y la actual, al ser filial de Vidiago, cumple las funciones propias de una iglesia parroquia.

Capilla de San Pedro

Pueblo de Riegu. Parroquia de Nuestra Señora de la Paz de Vidiago.

Se levantaba en un cueto donde aún es visible el solar a la izquierda de la carretera general en dirección Llanes-Santander.

En 1857 se la censa en el ayuntamiento de Llanes como: “*Riego/Capilla de San Pedro/destinada al pueblo/culto divino/1.100 reales* (producto o renta anual)”⁴.

Aún se mantenía en pie hace unos cincuenta años aunque cayó en desuso tras la construcción en el pueblo de otra capilla dedicada al mismo santo, aunque no en el mismo lugar, lo que hizo que popularmente comenzara a conocerse la que nos ocupa como capilla de San Pedrín.

Capilla de San Justo

Pueblo de Santiuste. Parroquia de San Acisclo de Pendueles. Lugar de El Monasterio.

Se ubicaba cerca de la casa conocida como el Monasterio próxima al antiguo trazado del Camino Real que quedó desplazado y olvidado tras la construcción de la actual Carretera Nacional. Aunque no existen datos fidedignos sobre si aquí pudo haber existido algún tipo de cenobio si que pasó a la tradición popular. Tampoco es improbable que existiera pues se trata éste de un punto neurálgico de antigua separación entre las tierras Asturianas y Cántabras. Por otro lado la titularidad es antigua, no solo por que el culto a San Justo se extiende desde la Alta Edad Media, sino porque en los siglos XVI y XVII ya se consideraba obsoleto. Otro dato importante que nos habla de su antigüedad es que da nombre al pueblo por lo que los restos de construcciones que quedan se establecerían en torno a esta capilla.

Vicente Pedregal Galguera en las “Glosas a la Historia de Llanes” escribe:

“En el sitio que ocupaba el Auseva había una gran casa llamada de Todos los Santos, por su capilla pública de esta advocación. Era de los Rubín de Celis, una de las familias de mas abolengo de

⁴ A. H. M. LL. Censo de Ganados y Bienes, Ayuntamiento de Llanes, año 1800, caja 223 doblada.

Llanes, cuyo solar, antes de venir a la Villa estaba en Santiuste (San Justo), con casona amplia y capilla también”⁵.

La casa está en pie pero de la capilla solo se conserva el solar.

Capilla de Santa Marina

Pueblo de Buelna. Parroquia de San Acisclo de Pendueles.

Dice Martínez Marina en 1800

“...Buelna hijuela sin residencia con Misa los días festivos en la ruin Capilla, titulada de Santa Marina...”⁶.

De esta antigua capilla nada queda pues la actual Iglesia de Santa Marina se reedifica en el siglo XX.



Capilla del Palacio de Buelna

Pueblo de Buelna. Parroquia de San Acisclo de Pendueles.

Pertenece al palacio que fue del conde del Valle de Pendueles levantado en el siglo XVIII. La capilla primitiva era de pequeño tamaño y a ella se accedía por un lateral donde aún se rastrea una pequeña escalera de piedra así como el dintel de piedra labrada que enmarca la puerta. No hay indicios de que tuviera pórtico. Se conserva un pequeño vano abocinado con derrame interior y exterior en el muro derecho de la nave. La gente del pueblo recuerda que el retablo albergaba las imágenes de Santa Marina y San José. Actualmente se presenta con una serie de construcciones adosadas adaptadas para sus nuevas funciones (garaje).

⁵ PEDREGAL GALGUERA, V., 1986, op. cit., pág. 23.

⁶ DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M. D., 1990, op. cit., pág. 51.

Valle Oscuro o de Carranzo.

El Valle Oscuro se localiza en la parte Suroriental del Concejo de Llanes. Dentro del Valle Oscuro se localizan tres parroquias dos de ellas de antigua titularidad: San Juan de Tresgrandas y Santulalia de Carranzo y una mas reciente: San Sebastián de La Borbolla que hasta 1894 fue filial de Santa Eulalia.

Parroquia de **San Juan de Tresgrandas** que comprende el pueblo de Tresgrandas como único núcleo.

Parroquia de **Santa Eulalia de Carranzo** formada por los pueblos de Pielasierra y Santulalia.

Parroquia de **San Sebastián de La Borbolla** que engloba los pueblos y lugares de La Borbolla, El Gromaz, La Braña Vieja, L'Arna y El Ganciosu entre otros.

El estudio de arquitectura religiosa popular en esta zona nos dio como resultado un total de una capilla, la Inmaculada Concepción de María en Tresgrandas, restos de una ruina y un humilladero.



La Capillina

Localización

Se ubica en el pueblo de La Borbolla parroquia de San Sebastián de La Borbolla.

Fuentes epigráficas

Cuenta con unas inscripciones ilegibles.

Descripción

Pequeño humilladero que actualmente se encuentra inscrito en un muro lo que modifica un tanto su función y aspecto original. Tan solo cuenta con dos metros de fondo por dos metros de frente que se prolonga con un pequeño entrante que sirve para acercarse a la imagen o arrodillarse. Tiene por tanto planta cuadrada y se cubre por un tejado a dos aguas con forma de U invertida. Un pequeño altar de piedra adosado a la pared sirve para depositar las ofrendas y a la vez es la base de la pintura sobre tabla que se adosa a la pared del fondo. Se representa en ella la imagen de Nuestra Señora del Carmen como redentora de los condenados en el purgatorio. La tabla está actualmente en-

rejada e inserta en su nicho donde puede observarse la piedra en la que se levantó el humilladero pues el resto esta revocado y pintado de blanco. El humilladero se remata con una pequeña cruz.

Elementos asociados y grado de influencia

Está bien cuidada y conservada aunque el grado de influencia es 0.



Inmaculada Concepción (La Concención)

Localización

Capilla situada en el pueblo de Pielasierra perteneciente a la parroquia de Santulalia de Carranzo. Se ubica en lo alto del pueblo, aislada, en un camino que partiendo desde Pielasierra llega a Buelna atravesando el monte.

Descripción

Edificio de planta rectangular dividido en pórtico y nave. Se construye íntegramente en piedra que actualmente no está revocada lo que permite distinguir dos fases constructivas por el tipo de mampostería utilizada. Toda la pared de la nave se recorre con un zócalo de piedra vista y se cubre con bóveda de cañón revocada en blanco. Se distinguen en ella dos zonas ya que el ábside se encuentra ligeramente elevado con respecto al resto. Es aquí donde se ubica el altar de piedra que hasta el año 1971 estuvo adosado a la pared. El retablo de madera se apoya en tres salientes de piedra. Cuenta con tres huecos en los que se guardan las imágenes de la Inmaculada Concepción, el Sagrado Corazón de Jesús y Nuestra Señora de Covadonga. En la restauración antes mencionada se sustituyó el suelo de piedra por baldosa. Esta zona se separa del pórtico por medio de un arco de medio punto sobre capiteles moldurados de dovela marcada. Tiene planta rectangular y se cubre con techo de madera a tres aguas. En él destacan dos bancos corridos de piedra adosados a sus paredes laterales. El suelo de esta zona combina losas de piedra con cantos rodados dispuestos de manera que forman motivos geométricos. Todo este espacio se cierra con un muro de piedra a media altura y portilla de hierro. Al exterior destaca por encontrarse actualmente sin revocar, como habíamos dicho, y por contar con cuatro contrafuertes que en principio no cumplen ninguna función arquitectónica, aunque necesitaríamos un estudio en mayor profundidad para comprobarlo, sino que son puramente decorativos. La zona del altar se encuentra a mayor altura que la del pórtico y es en esta intersección donde se levanta la espadaña.

Elementos asociados y grado de influencia

Se celebra en ella novena y fiesta con *ramos* el 8 de diciembre. Está bien cuidada y conservada siendo su grado de influencia 2.



Cruz de El Ganciosu

Localización

Se encuentra en la pared Sur de un establo localizado en el lugar de El Ganciosu, parroquia de San Sebastián de La Borbolla.

Datos históricos

Parece que es una talla de origen medieval que creemos puede corresponder a un antiguo crucero, atendiendo a su ubicación al lado del Camino Real y a la toponimia ya que la zona en concreto se conoce como El Calleju.

Fuentes epigráficas

Hay una piedra escrita aunque ilegible.

Descripción

La piedra en la que se talla la cruz se adosa al muro trasero de una cuadra y es visible desde el camino. La piedra tiene forma de cruz latina y en ella se talla una imagen muy tosca de Cristo Crucificado. Bajo ella hay un reborde, también de piedra tallada, que hace las veces de peana. A la izquierda de ésta se encuentra la inscripción antes mencionada.

Fuentes orales

Según se dice en el pueblo esta cuadra anteriormente fue la capilla de San Marcelo aunque nadie se acuerda de haberla visto en pie ni siquiera de que la hubieran visto sus padres o abuelos. Este culto no deja de ser original en este lugar si atendemos a la hagiografía de San Marcelo (Papa mártir de Roma. 308 d. C.) de quien se nos dice que

“...fue condenado a cuidar, como mozo de establo, las bestias de las caballerizas públicas de Roma, hasta que una piadosa matrona cristiana, Lucila, le brindó refugio oculto en su propia mansión. Transformada ésta más tarde en iglesia, a ella acudían los cristianos y desde allí seguía ejerciendo su acción pastoral el perseguido Pontífice. Incluso se habla de unas cartas que escribió a los obispos de Antioquía recomendándoles encarecidamente la unión con la sede de Roma. Hasta que por fin, de nuevo descubierto, el perseguidor llevó su ensañamiento al extremo de trasladar los animales a la casa de Lucila, que, de iglesia, se transformó nuevamente, ahora en un inmundo establo, en el cual se extinguió el valeroso Pontífice en un silencioso y lento martirio, nunca rendido su espíritu indomable. Su cuerpo fue sepultado en el cementerio de Priscila”¹.

¹ http://www.mercaba.org/SANTORAL/vida/01/01-16_MARCELO_PAPA.htm

Glosario de términos

A

Abocinado. Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

Ábside. Parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular o poligonal.

Adintelado. V. dintel.

Afrontado. Colocado frente a frente.

Aldeanas. Romeras ataviadas con el traje de aldeana. Acompañan contando con pande-retas al *ramu* y la hoguera en aquellos lugares donde ésta se conserva.

Alegoría. Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas ó atributos.

Alero. Parte del tejado que sobresale del muro. Si es prolongación del tejado en línea recta se llama alero corrido.

Ara. Altar. Piedra consagrada que contiene las reliquias de los mártires y santos que se halla en el centro del altar cristiano.

Arco. Elemento sustentante que descarga los empujes desviándolos lateralmente y que está destinado a franquear un espacio más o menos grande por medio de un trayecto generalmente curvo. Principales clases de arcos:

- Abocinado: el que tiene más luz en un paramento que en el opuesto.
- Adintelado: con intradós horizontal y despiece radial en las dovelas.
- Apuntado: consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y su intradós es cóncavo. Tiene dos centros.
- Carpanel: es de varios centros y en especial de tres.
- Cegado o ciego: el que tiene tapiada su luz.
- Conopial: en forma de quilla invertida. De cuatro centros, dos interiores para las ramas bajas y dos exteriores para las altas.

- De medio punto: semicircular.
- Escarzado: arco rebajado, en especial el que corresponde a un ángulo de 60°.

Arquitrabado. Dícese del sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales, desconociendo el arco y la bóveda.

Arquitrabe. Parte baja del entablamento que apoya directamente sobre la columna.

Arquivolta. Cara frontal de un arco, rosca, cuando está decorada. En plural, conjunto de arcos abocinados que forman una portada.

Ático. Parte superior de la calle central de un retablo cuando sobresale del último piso. Suele representar un calvario.

Atributos. Accesorios que acompañan característicamente a una figura a través de los que se la puede identificar.

B

Balaustre. Columnita compuesta por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas, etc.

Barroco. Estilo que se desarrolló durante el siglo XVII y primera mitad del XVIII. Sus características especiales hicieron que fuera menospreciado por la crítica neoclásica, por lo que la palabra ha pasado a tener un contenido peyorativo que va perdiendo poco a poco. Acaso las dos ideas matrices del Barroco sean la de movimiento, que imprime a todos sus elementos y, en Arquitectura, la pérdida de papel constructivo de muchos de ellos a favor de una mayor riqueza ornamental e ilusionista.

Bizantino. Relacionado con el arte del Imperio de Oriente entre el s. V d. de C. y mitad del s. XV, cuya influencia penetró en los países eslavos y continuó después de 1453 en la iglesia ortodoxa griega hasta el s. XVI.

Bóveda. Obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o varios pilares.

- De arista: la originada por el cruce perpendicular de dos de cañón de la misma flecha.
- Baída: la esférica cortada por cuatro planos verticales y perpendiculares entre sí.
- De cañón: la originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

- De crucería: la que refuerza sus aristas con nervios. Se le denomina simple o sencilla cuando presenta sólo los dos nervios diagonales.

C

Cabecera. Testero de la iglesia o parte en que se halla el altar principal.

Calvario. Escena en la que se representa la muerte de Cristo en la cruz.

Calle. Una de las divisiones verticales del retablo.

Capellanía. Fundación en la cual el capellán tiene derecho a cobrar el fruto de ciertos bienes a cambio de la obligación de celebrar misas y otros actos de culto.

Capellán. Sacerdote que ejerce sus funciones en una institución, comunidad o casa particular.

Capitel. Elemento colocado sobre el fuste de la columna que sostiene directamente al arquitrabe, arco, etc. Suele estar decorado y adopta muy diversas formas.

Clave. Dovela central de un arco. // Pieza central de la bóveda.

Columna. Pie derecho de sección circular cuyas partes esenciales son el fuste, caña (cuerpo de la columna) y el capitel (pieza que remata al fuste y sobre la que reposa el elemento sostenido por la columna). Usualmente bajo el fuste se añade una tercera pieza que lo separa de la superficie del suelo llamada basa.

– Adosada: la que está adherida a un elemento recto ya sea pilar o muro.

– Exenta: aislada.

– Salomónica: la de desarrollo helicoidal.

Contrafuerte. Obra maciza de albañilería a modo de pilastra adosada al muro y que sirve para reforzarlo en los puntos en que éste soporta mayores empujes.

Cornisa. Parte sobresaliente superior de un entablamento. // Serie de molduras colocadas rematando algo.

Cubierta. En general sistema de cierre de la parte superior de una construcción.

Cuetu. Cresta, montículo rocoso.

Cúpula. Bóveda semiesférica. Generalmente cubre un espacio cuadrado cuyo paso a planta circular u octogonal se da por medio de trompas o pechinas. Cuando se de-

sea conseguir una mayor elevación de la cúpula se hace a ésta reposar no sobre las trompas o pechinas directamente sino sobre un ancho anillo o tambor, a modo de cuerpo cilíndrico u octogonal.

Chaflán. Esquina cortada por un plano para evitar una arista.

D

Dintel. Elemento horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas o pies derechos de un vano.

E

Enfoscado. Primer revestimiento de yeso, mortero, etc. que se da a un muro antes del enlucido para enrasarlo y tapar sus imperfecciones.

Enlucido. Segunda capa de cal, yeso, etc. Que se da a un muro sobre el enfoscado. Forma su aspecto exterior. // Revestimiento de un muro con mortero de cal y yeso. A veces se extiende irregularmente para que presente un aspecto rugoso.

Entablamento. Conjunto de arquitrabe, friso y cornisa, en los órdenes clásicos. // Conjunto de elementos horizontales que forman el remate de algo. // Conjunto de elementos horizontales sostenidos por columnas o pilares.

Ermita. Santuario o capilla pequeños situados normalmente fuera de las poblaciones y que no suelen tener culto permanente.

Ermitaño. Persona que vive en la ermita y cuida de ella.

Espadaña. Pared elevada sobre la fachada que sirve de campanario. Suele poseer uno o más vanos en donde se ponen las campanas y generalmente rematan en piñón.

Exvotos. Dones u ofrendas que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido. Los exvotos son variados, por ejemplo muletas, mortajas, cabellos, tablillas, cuadros, barcos –como en el caso de los depositados por los marineros en la capilla de Santa Ana de Llanes– o figuras de cera que representan partes del cuerpo y que los oferentes sacan en procesión como ocurre en el caso del Santo Cristo del Amparo en Nueva. Los exvotos solían colgarse en los muros de los templos aunque en la actualidad es más normal verlos en vitrinas.

F

Fachada. Parte anterior o principal de un edificio por el exterior.

Friso. Faja decorativa de desarrollo horizontal y específicamente la parte entre el arquitrabe y la cornisa en los órdenes clásicos.

Frontón. Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc. El espacio cerrado que delimita se llama tímpano, sobretodo si está decorado.

- Curvo: el que consta de un arco de circunferencia cortado por una base horizontal. Suele alternar con el triangular los remates de los vanos de una fachada.

G

Gótico. Estilo que sucedió al románico en Occidente. Comenzó significando despectivamente “bárbaro, propio de godos” por contraste con la serenidad armónica del arte italiano.

- Flamígero o florido es el Gótico tardío complejo y recargado enormemente dinámico y móvil.

H

H.abas: Alubias.

H.oguera / Hoguera. Árbol alto de aliso, chopo, álamo y hoy de eucalipto que se corta y se despoja de ramas en la parte superior o *quima*. Los mozos cortan la h.oguera en un lugar cercano al pueblo y proceden a su traslado la víspera de la fiesta mientras las mozas acompañan este ritual con canciones al son de tambor y panderetas. Una vez llegados al lugar destinado a su erección los mozos lo sitúan en un hoyo preparado a tal efecto y tirando de cuerdas desde varios puntos plantan la h.oguera. Toda la operación es realizada al son de los cantos femeninos. Normalmente la h.oguera se planta la víspera de la fiesta del santo. Pese a su nombre no tienen nada que ver con la fogata u hoguera de la víspera de San Juan.

Hornacina. Hueco coronado por un cuarto de esfera generalmente practicado en un muro y destinado a recibir una estatua, etc. // Nicho.

Hueco. Vano. // Trabajado mediante el que se vacía un fondo para dejar figuras en resalte o, por el contrario, haciendo que las figuras estén menos salientes que el plano primitivo

Humilladero. Lugar devoto que suele haber a las entradas o salidas de los pueblos con una cruz o imagen.

I

Iconografía. Ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas figurados y de los atributos con que pueden identificarse y de los que usualmente van acompañados. En realidad bajo esta denominación se comprende también la iconología. Las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitológica clásica y la cristiana que han dado lugar a densos y voluminosos estudios, repertorios, diccionarios, etcétera.

Iconología. Ciencia que estudia el sentido que las formas, imágenes, etc. de una obra poseen en cuanto concierne a lo alegórico o lo simbólico.

Imafronte. Fachada de los pies de una iglesia, opuesta a la cabecera.

Imagen. Estatua, Efigie o pintura de un ser celestial. // Apariencia, aspecto exterior de algo.

Imposta. Hilada algo voladiza sobre la que se asienta un arco o una bóveda. // En general, saledizo que separa dos plantas de un edificio. // Madero horizontal flanqueando un vano.

Intradós. Superficie inferior de un arco, bóveda o dovela. // Superficies verticales que enmarcan un vano.

J

Jamba. Elemento vertical que no es una columna y que sostiene, con su pareja, un dintel de una ventana o puerta. // Superficie vertical de las que flanquean un vano.

M

Magostal / Magüestu / Amagiüestu. Porción de castañas que se asan de manera pública y fiesta que se hace para comerlas. Normalmente los magostales que suelen hacerse desde Noviembre a Enero se acompañan con sidra dulce o *sidra del duernu*.

Mampostería. Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca que se apareja o dispone de modo irregular. Cada una de las piedras que la forman se llaman mampuestos a los que para que asienten bien se les colocan a menudo unas pequeñas piedras a modo de calce llamadas ripios.

Moldura. Elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla y que se clasifica según su perfil siendo normalmente de poca anchura.

N

Nave. Sala longitudinal que configura la mayoría del espacio interno de un templo. Puede ser única o varias separadas por columnas o pilares.

Novena. Se trata de un ejercicio devoto que se practica durante los nueve días anteriores a la fiesta mayor que puede estar dirigido a Dios a la Virgen o a cualquier santo. Por lo común las novenas comienzan con el rezo del rosario seguida de oraciones, lecturas, letanías y otros actos piadosos. En algunos casos incluyen cantos de temática hagiográfica interpretados por el pueblo que se ejecutan al finalizar el acto de cada día.

Nicho. Hornacina. // Cualquier concavidad para colocar una cosa.

O

Oratorio. Sala de una casa particular o de un edificio donde se reza y puede decirse misa.

Orden. En arquitectura, conjunto formado por la columna y el entablamento dispuestos según módulos y cánones más o menos fijos.

Ornamentación. Conjunto de elementos secundarios que contribuyen al embellecimiento de algo.

Ornamental. Elemento ornamental es el que juega un papel embellecedor sin ejercer funciones arquitectónicas de descarga, soporte, etc.

Ornamento. Ornamentación. // Elemento de una ornamentación. // Vestiduras sagradas que usa el celebrante. // Adorno del altar.

P

Peana. Basa o apoyo para colocar encima una figura. // Pie de vaso sagrado.

Pechina. Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.

Pedestal. Fundamento en que se asegura una cosa y que le sirve de base. // Base con molduras para soportar columnas, efigies, etc.

Pilar. Pie derecho exento, normalmente de sección poligonal. Suele tener mayor robustez que la columna.

Pilastra. Pilar adosado con basa y capitel.

Planta. Dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal. // Iconografía. // Disposición de un edificio y sus elementos según ese dibujo.

Portada. Puerta ornamentada. // Primera plana del libro impreso.

Pórtico. Lugar cubierto y columnado, sito ante un edificio y generalmente adosado a él. // Galería columnada. // Estructura adintelada que da acceso a un edificio.

Porruanos. Romeros ataviados con el traje tradicional del Oriente de Asturias. Pueden llevar el ramu o ramos así como portar y plantar la hoguera donde ésta se conserva. // Naturales de Porrúa.

Presbiterio. Espacio que circunda al altar mayor y que está separado de la nave por gradas o un cancel. Se reserva al clero.

Procesión: Llamamos procesión al acto de ir ordenadamente de un lado a otro muchas personas con un fin solemne. Es norma básica de las procesiones que la precedencia corresponde a la persona que camina en último término y el último rango a la que va en primer término. En las procesiones del concejo de Llanes se cumple esta máxima, primero el elemento folclórico, gaitas, tambor, ramo, aldeanas, y cerrando la Imagen venerada y el clero.

Proyecto. En Arquitectura, conjunto de diseños, planos y cálculos, plantas, alzados, secciones, perspectivas, etc., que determinan todo lo necesario para la construcción de una obra.

Púlpito. Plataforma elevada, a menudo bajo un dosel llamado tornavoz, desde donde se habla a una asamblea y específicamente a los fieles en la iglesia.

R

Ramu / Ramo. Armazón de madera con forma piramidal que se recubre de vegetal, cintas y roscos de pan llamados *carretos*. Tanto la cobertura vegetal como las flores varían dependiendo de la fecha en que éste se haga. La parte superior del ramo o *cerquillo* se desmonta y entre las dos partes se coloca el roscón. El ramo se lleva en andas y se ofrece a la advocación que en su caso corresponda.

Reja. Cerramiento de barrotes, especialmente si son metálicos y están trabajados artísticamente. Con frecuencia en el arte cristiano se han utilizado para cerrar capillas, coros, etc.

Relicario. Lugar para conservar reliquias. Caja o estuche para custodiarlas. Sus formas fueron numerosas, adoptando muchas veces la de la reliquia contenida; así, hay bustos-relicarios, brazos-relicarios, cabezas-relicarios, etc.

Relieve. Escultura no exenta.

Remate. Parte superior, coronamiento de algo, generalmente con intención de embellecer.

Restaurar. Reparar el deterioro de una obra de arte para devolverle su aspecto original. Actualmente se piensa que la restauración debe ser fiel, no inventada y realizada de tal modo que se advierta sin que desentone por ello del conjunto.

Retablo. Obra de arte que cubre el muro tras el altar, hecha sobre madera, piedra o metal, con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos, y cuya forma varió durante las diferentes épocas siendo la más característica la siguiente disposición: a modo de pedestal, un banco o predela, a veces doble. En el cuerpo del retablo existían divisiones verticales o calles separadas a veces entre sí por otras más estrechas o entrecalles. Las divisiones horizontales son pisos o cuerpos. Una prolongación de la calle

central que sobresale del último piso, recibe el nombre de ático. Los ornamentos arquitectónicos que se añaden en ocasiones al retablo, para ensamblar sus distintas partes, se ajustan siempre al estilo dominante de la época.

Revestimiento. Material que forma el acabado o protección externa de una obra.

Rosetón. Vano circular calado, especialmente en arte medieval.

S

Sacristía. Anexo de la iglesia donde se conservan los vasos y ornamentos sagrados, destinado asimismo al revestimiento de los oficiantes.

Santuario. Templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo. Lugar sagrado, o importante y valioso. Lugar usado como refugio, protección o asilo.

Sepulcro. Construcción alzada del suelo donde reposa un cadáver.

Sillar. Piedra labrada que se usa en construcción normalmente de sección rectangular.

Sillería. Obra hecha con sillares bien trabajados y de juntas finas.

T

Talla. Escultura en madera.

Tallar. Esculpir, labrar un material duro con cincel u otro instrumento cortante.

Tejeros: Hombres dedicados a la fabricación de tejas y ladrillos.

La emigración tejera, junto a otras emigraciones estacionales específicas de otros concejos asturianos, fue una de las más características y propia de la zona del Concejo de Llanes.

Al llegar mayo los tejeros se reunían en pequeñas cuadrillas, cuyo número podía oscilar entre lo tres o cuatro miembros de una misma familia a los que se les podía añadir algún convecino hasta aproximadamente diez o doce hombres, mozos y rapaces que juntos marchaban a otros lugares de Asturias, Cantabria, el País Vasco y sobre todo hacia las tierras de Castilla y León.

El trabajo tejero lo practicaban los miembros varones de las familias campesinas durante cuatro meses al año. Oficialmente eran labradores que ejercían provisional y

estacionalmente como tejeros. En raras ocasiones podía acoplarse a la cuadrilla alguna mujer, generalmente esposa o familia de alguno de los tejeros, que se encargaba de la cocina y tareas de aseo y limpieza.

Los tejeros volvían a casa normalmente a primeros de octubre. En el tiempo que duraba el trabajo en la tejera las fiestas de verano en pueblos pequeños del Concejo se encontraban vacías de hombres y muchachos, por el contrario eran muy significativas aquellas que marcaban el regreso de los tejeros como San Miguel, La Concepción o el Rosario ya que los jóvenes venían con ganas de fiesta y los hombres con el poco dinero que habían ganado pero que era suficiente como para dinamizar de nuevo al pueblo.

Templo. Edificio o lugar público destinado exclusivamente al culto religioso. Lugar en que se rinde culto a un arte o una ciencia.

Testero. Cabecera de un templo. // Pared de un edificio enfrente de la entrada principal.

Tímpano. V. frontón. // Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias.

Tramo. Partes en que se divide una nave, o una escalera. Los tramos de la nave son tantos como los tipos de cubierta que posee y los de la escalera tantos como haya comprendidos entre dos rellanos.

Transepto. Galicismo. Crucero.

V

Vano. Hueco.

Verja. Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca. Hoy se emplea más en el sentido de cerca, prefiriéndose el término reja para designar a la verja metálica ornamentada.

Voladizo. Que tiene vuelo o forma resalte en paredes o edificios, saledizos.

Z

Zócalo. Construcción u obra en la parte inferior de un edificio que crea una superficie uniforme para que todos los basamentos estén al mismo nivel. // Superficie salediza

en la parte inferior de una obra. Esta superficie debe ser corrida y no demasiado alta. Puede denominarse también zócalo a una faja corrida y estrecha pintada en la parte baja de una pared.

Bibliografía

- ADAMS FERNÁNDEZ, C., *El Arte Asturiano. Prerrománico. Románico. Gótico*, Editorial Picu Urriellu, Asturias, 2006.
- ÁLVAREZ QUINTANA, C., *Indianos y arquitectura en Asturias (1870-1930), Vol. I y II*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, Gijón, 1991.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. S., *El Románico en Asturias*, Ediciones Trea, Gijón, 1999.
- CANELLA y SECADES, F., *Historia de Llanes y su concejo*, Editorial Porrúa, Méjico, 1996.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía de los santos*. ISTMO. Madrid, 2003.
- CARO BAROJA, J., *Fiestas populares de mayo a San Juan. La estación de Amor*, Ed. Taurus, Madrid, 1979.
- CARO BAROJA, J., *Estío festivo, fiestas populares de Mayo a San Juan*, Ed. Taurus, Madrid, 1984.
- CARO BAROJA, J., *Las formas complejas de la vida religiosa, (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*, Editorial Akal, Madrid, 1985.
- CARRERA DÍAZ-IBARGÜEN, F., *Crónicas del tiempo ido*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 9, Llanes, 1987.
- CEA GUTIÉRREZ, A. y GRACIA CEA, M. C., *Exposición conmemorativa, Efemérides del culto a la Guadalupe de Méjico en la Pereda 1887-1907-2007*.
- CELIQUETA CRESPO, M. A., *Ermitas de la montaña alavesa y en Treviño, Estudio histórico-geográfico y artístico*, Universidad del País Vasco, 1997.
- CELORIO MENÉNDEZ-TRELLES, A., *Festividades de la Virgen de Guita en Llanes*, Ediciones Nobel, Llanera, 2006.
- CERRA BADA, Y., *Espacios Sagrados del Oriente de Asturias*, Etnografía y folklore asturiano, Conferencias 1998-2001, RIDEA, Oviedo, 2002.
- DE ALOS, F. y DUQUE DE ESTRADA, M.^a D., *El concejo de Llanes en los papeles de Martínez Marina*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 48, Llanes, 1998.
- DE LA MORÍA, A., *Recuerdos Gratos*, Temas Llanes n.º 19, El Oriente de Asturias, Llanes, 1982.

- DÍAZ GARCÍA, L., *La parroquia e iglesia de Cue cumplen doscientos años*, Temas Llanes n.º 62, Llanes, 1990.
- FEATÁS, G. y BORRÁS G. M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, Alianza Editorial, Madrid, 2002.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A., *La obra del obispo Pedro Junco de Posada en Llanes: El Cercado*, El Oriente de Asturias, Llanes, 1999.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J., *La religiosidad medieval en España: Plena Edad Media (siglos XI-XIII)*. Ediciones Trea, S. L., Gijón, 2005.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J., *La religiosidad medieval en España: Alta Edad Media (siglos VII-X)*, Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo, Oviedo, 2000.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, J., *Curanderos y santos sanadores. Curanderismo y medicina popular en Asturias*, G.E.A., Oviedo, 1995.
- FRUCTOS T., *Novenario Sagrado a la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Henar, Motivos de la Fundación de su capilla en Covañegra*, El Oriente de Asturias, Llanes, 1957.
- GARCÍA MIJARES, M., *Apuntes Históricos, genealógicos y biográficos de Llanes y sus hombres*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 50, Llanes, 1993.
- GIL LÓPEZ, J. M., *Catálogo Liño. Zona Costera Oriental*, Universidad de Oviedo, Departamento de Arte, Universidad de Oviedo, servicio de publicaciones, Oviedo, 1983.
- GONZÁLEZ AVÍN, A., *A la sombra de Socampu*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 84, Llanes, 1998.
- GONZÁLEZ SANTOS, J., *Pintura del barroco y la ilustración*. El arte en Asturias a través de sus obras, La Nueva España, Oviedo, 1996, pág. 774.
- GÓMEZ PELLÓN, E., “*Vida tradicional y proceso de cambio en un valle del Oriente de Asturias. Estudio antropológico del Valle de Ardisana*”, Trea, Oviedo, 1989.
- GRANDOSO NORIEGA, M. J., *Peregrinos. Ruta jacobea por el Oriente de Asturias*, Temas Llanes n.º 64, El Oriente de Asturias, Llanes, 1993.
- JOVELLANOS, M. G., “*Cartas del Viaje de Asturias*”, Hércules-Astur de Ediciones, Oviedo, 1999.
- LADERO QUESADA, M., *Las fiestas en la cultura medieval, Areté*, Barcelona, 2004.

- La foto y su historia*. Volúmenes VII, VXIII. El Oriente de Asturias. Llanes.
- La Villa de Posada. Compendio de noticias geográficas estadístico e histórico de la Parroquia de Posada*, Temas Llanes n.º 58, El Oriente de Asturias, Llanes, 1992.
- Libro Becerro de las Behetrías*, Archivo de la Catedral de Oviedo.
- Libros de fabrica de las parroquias de Llanes, Nueva y Pría*.
- MIGUEL VIGIL, C., *Asturias Monumental epigráfica y diplomática: datos para la historia de la provincia*, Servicio Central de Publicaciones del Principado de Asturias, Oviedo, 1987.
- MIRANDA, A. y SANTOS, J. I., *Capillas y ermitas del concejo de Salas. Arquitectura y religiosidad popular*, Oviedo, 2002.
- MORALES SARO, M. C., *Llanes, fin del Siglo XIX*, Temas Llanes n.º 65, El Oriente de Asturias. Llanes, 1993.
- PEDREGAL GALGUERA, V., *Glosas a la historia de Llanes*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 89. Llanes, 1999.
- PEDROLA, A., *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, Editorial Ariel, Barcelona, 1998.
- PÉREZ DE CASTRO, R., *Llanes en el siglo XVIII, según el catastro del Marqués de la Ensenada*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 47, Llanes, 1988.
- PÉREZ DE CASTRO, R., *Fundaciones benéfico-docentes de Llanes*, Temas Llanes n.º 83, Llanes, 2000.
- POLA, A., *Nuevas hojas de archivo*, El Oriente de Asturias, Temas Llanes n.º 87, Llanes, 2002.
- PUERTO, J. L., *Ritos festivos*, Centro de Cultura Tradicional, Salamanca, 1990.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *El espacio oriental de Asturias en la Edad Media*, Temas Llanes n.º 46, Llanes, 1987.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Las Peregrinaciones a San Salvador de Oviedo en la Edad Media*, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Oviedo, 1990, págs. 167-168.
- RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, I., *Arquitectura Religiosa Popular en el Espacio oriental de Asturias (siglos XII- XVI)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002.
- SAN EMETERIO, J. A., *Bicentenario de la Parroquia de Barro*, Temas Llanes n.º 69, Llanes, 1996.

- SOPEÑA, F., *Bedoniana. Anuario de San Antolín y Naves*, Alvíoras Llibros, Naves, 2004.
- VALLE POO, F., *El libro de Llanes*, Trea, Oviedo, 1988.
- VV.AA. *Asturias concejo a concejo, Llanes y Ribadesella*, IDEA, Oviedo, 1993.
- ZARAGOZA I PASCUAL, E., *Abadológico del Monasterio de San Salvador de Celorio (s. XI-XIX)*, R.I.D.E.A. n.º 118, Oviedo, 1986.

Indice

AGRADECIMIENTOS	9
ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR EN EL CONCEJO DE LLANES	11
Arquitectura popular	11
Arquitectura popular religiosa	11
Tipología y localización	12
– Humilladeros	15
– Capillas privadas o vinculadas a casas solariegas	15
– Capillas en despoblado	17
– Capillas vecinales	18
– Capillas vinculadas a colegios o centros asistenciales	20
RELIGIOSIDAD POPULAR	21
Las devociones de las capillas	22
Grado de influencia de las capillas y sus devociones	24
DATACIÓN	25
DECORACIÓN EN CAPILLAS DEL CONCEJO DE LLANES	27
(Por Ana Isabel Fernández Suárez)	
Pintura mural	27
Pintura sobre tabla	30
Inscripciones	31
Retablos e imaginería	32
Claves y cruces	34

CATALOGO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA POPULAR	
EN EL CONCEJO DE LLANES	37
Valle de San Jorge (San Xurde)	38
Valle de Ardisana	112
Valle de Posada o Valdellera	146
Valle de Celoriu	170
Valle de Mijares (Miyares)	192
Valle de Pendueles	252
Valle Oscuro o de Carranzo	264
GLOSARIO DE TÉRMINOS	271
BIBLIOGRAFÍA	283

ACABOSE LA IMPRESIÓN D'ESTA OBRA
NOS TALLERES DE MERCANTIL ASTURIAS, S. A.
DE XIXÓN, A 28 DÍAS DEL MES DE PAYARES DEL AÑO 2007
DÍA DE SAN HONESTO
HONESTUS NON EST SEMPER QUOD LICET





GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO



CAJA RURAL
DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
RUBÍN DE CELIS



AYUNTAMIENTO
DE LLANES



Museo Etnográfico
del Oriente de Asturias

RED
DE MUSEOS
ETNOGRÁFICOS
DE ASTURIAS

24.4
ELO

QUITECTURA RELIGIOSA POPULAR EN EL CONCEJO DE LLANES

MARTA ELOLA MOLLEDA
ANA RUENES RUBIALES